

৬৬ হে প্রিয়জন, তোমার প্রিয়জন হওয়া
মহাস্ত চিন্তার ব্যাপক কষ্ট বিধান হইতে
থাকে। তোমার মহাস্ত শরীরের ব্যথা হইতে
এই তোমার দরম্বা পূর্ণকর্ম প্রিয়জন প্রিয়জন
করে এই শরীরকে ভোগ্যতা তনু করে তুলে।
কিন্তু এই শরীর তোমার প্রিয়জন এতদূর
দূর দূর হইতে বিবাহ করুক। তোমার এই
প্রিয়জন তোমার বুদ্ধি প্রিয়জন করুক,
হৃদয়কে প্রিয় করুক, শান্তি প্রিয়জন
বান্ধুক। তোমার প্রিয়জন তোমার বিচ্ছিন্ন প্রিয়জন
প্রিয়জন তোমার প্রিয়জন করুক। তোমার
প্রিয়জন তোমার প্রিয়জন তোমার বন হইবে
তোমার প্রিয়জন তোমার প্রিয়জন হইবে।

ভাগবতী তনু রবীন্দ্রনাথ

অটিন্যাকুমার সেনগুপ্ত



মিত্র ও ঘোষ পাব্লিশার্স
প্রাইভেট লিমিটেড
১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

—সাড়ে বারো টাকা—

প্রচ্ছদপট-অঙ্কন

আম্ভ বন্দ্যোপাধ্যায়

মুদ্রণ : ব্রহ্মান প্রেসেস

মিত্র ও বোম্ পাৰলিমাং প্রাঃ লিঃ, ১০ জামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২ হইতে
এস. এন, রাই কৰ্জুক প্রকাশিত ও পি, এম. বাক্টি এ্যাণ্ড কোং প্রাঃ লিঃ,
১১ গুলু ওস্তাগর লেন, কলিকাতা ৬ হইতে প্রথমস্ত বাক্টি কৰ্জুক মুদ্রিত ।

শ্রীপ্রমথনাথ বিনী
প্রিয়বরেষু

এই লেখকের অস্ফাঙ্ক জীবনী গ্রন্থ :

অখণ্ড অমিয় শ্রীগোঁরাজ (তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ)

পরমপুরুষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ (চার খণ্ডে সম্পূর্ণ)

পরমা প্রকৃতি শ্রীশ্রীসারদামণি

বীরেশ্বর বিবেকানন্দ (১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড)

জগদগুরু শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ

ভক্ত বিবেকানন্দ

রত্নাকর গিরিশচন্দ্র

গরীয়সী গৌরী

কবি শ্রীরামকৃষ্ণ

উদ্ধৃত খণ্ডগ (সুভাষচন্দ্রের জীবনী ১ম, ২য় খণ্ড)

গোঁরাজপরিজন

ভাগବତୀ ତରୁ

॥ এক ॥

‘হে প্রসন্ন, তোমার প্রসন্নতা আমার সমস্ত চিন্তার বাক্যে কর্মে বিকীর্ণ হতে থাক। আমার সমস্ত শরীরের রোমে রোমে সেই তোমার পরম পুলকময় প্রসন্নতা প্রবেশ করে এই শরীরকে ভাগবতী তনু করে তুলুক। জগতে এই শরীর তোমার প্রসাদ-অমৃতের পবিত্র পাত্র হয়ে বিরাজ করুক। তোমার সেই প্রসন্নতা আমার বুদ্ধিকে প্রশান্ত করুক, হৃদয়কে পবিত্র করুক, শক্তিকে মঙ্গল করুক। তোমার প্রসন্নতা তোমার নিচ্ছেদসঙ্কট থেকে আমাকে চিরদিন রক্ষা করুক। তোমার প্রসন্নতা আমার চিরন্তন অন্তরের দন হয়ে আমার চিরজীবনপথের সম্বল হয়ে থাক।’

এই প্রার্থনা রবীন্দ্রনাথের।

খড়দা আর সোদপুরের মাঝখানে পেনেটি। সেখানে ছাতুবাবুর বাগান-বাড়িতে এসেছে রবীন্দ্রনাথ। বালক রবীন্দ্রনাথ।

এসেছে ডেঙ্গুজরের ভয়ে। ডেঙ্গুজরের মড়ক লেগেছে কলকাতায়।

এই প্রথম বইরে আসা। ইট-কাঠ-পাথরের খাঁচার বাইরে মুক্তাঙ্গন বিশ্বকে সম্ভাষণ করা।

গঙ্গাতীরেই বাগানবাড়ি। বারান্দার সামনে পেয়ারা বন পেয়ারা গাছের ফাঁক দিয়ে গঙ্গার দিকে চেয়ে বারান্দায় বসে থাকে রবীন্দ্রনাথ। নৌকো দেখে। দাঁড় টেনে পাল তুলে ভেসে চলেছে নৌকো, কোন নাহ না-জানা বিশ্বের বন্দরে। মানচিত্রের সীমানা না যেনে, ভূগোলের গতি পেরিয়ে চিরন্তন রহস্যরাজ্য।

এই রক্তকুটিই আদিম ও অন্ততীন। আর আমার দুই চোখে বালকের সত্যোজাগ্রত বিশ্ব।

দেখি আর অবাঁক হই। অবাঁক হয়ে দেখি কিন্তু প্রকাশের ভাষা নেই। ‘কইতে কি চাই কইতে কথা বাধে।’ ভাষার যে আছে অভিধানে কিন্তু অল্পভবের অভিধান কোথায় ?

মনে মনে রবীন্দ্রনাথ বেরিয়ে পড়ে। যে বাড়ি থাকলে রাজার বাড়ি হত না সেই রাজার বাড়ির খোঁজে। নদীর উপর দিগ্বিদ্যে যেসব নৌকো,

তারই একটার সোয়ারি হয়ে। কল্পনার অমরাবতীকে সে ছুঁয়ে আসবে।
সৌধ-চূড়ের একটি সোনার প্রদীপ ডাকে বৃষ্টি তাকে হাতছানি দিয়ে।

‘কোথায় আমার হারিয়ে যাওয়ার নেই মানা।’

সে তো মনে, কিন্তু বাস্তবে ?

কী আছে বাস্তবে, দেখাই যাক না। অচেনাকে আমার ভয় কী! আমার
মাও তো অচেনা ছিল কিন্তু নিল তো কোল পেতে।’

‘ছিল আমার মা অচেনা, নিল আমার কোলে।

সকল প্রেমই অচেনা গো, তাই তো হৃদয় দোলে।’

কিসের টানে কে বলবে রবীন্দ্রনাথ বেরিয়ে পড়ল। কিন্তু বেরিয়ে পড়েই
দেখল পায়ে শেকল আঁটা।

আগে আগে যাচ্ছেন দুজন অভিভাবক। পিছনে কে আসছে তারা টের
পেরেছেন।

‘এ কী তুমি যাচ্ছ কোথায় ?

জ্ঞানমুখে থমকে দাঁড়াল রবীন্দ্রনাথ। ধরা পড়ার মানে কী, যেন বুঝতে
পেরেছে নিমিষে।

‘ছি ছি, এ তোমার কী পোশাক ! যাও যাও এখুনি ফিরে যাও।

পোশাকে কোথায় ত্রুটি বুঝতে দেবি হল না। রবীন্দ্রনাথের গায়ে জামা
থাকলেও চাদর নেই, আর পা জুতোপরা থাকলেও মোজা-ছাড়া।

ফিরে এল বাড়িতে। বসল এসে বারান্দায়। অজ্ঞান চোখে দেখতে
লাগল গন্ধাকে।

কুটি সংশোধন করবার উপায় নেই ! যার মোজাও নেই চাদরও নেই তার
কলঙ্কমোচন হয় কী করে ?

কিন্তু গন্ধাই সমস্ত নিষ্কলঙ্ক নির্বন্ধন করে দিল। মনকে ছুটি দিল জলশ্রোতে।
শ্রোতে ভাসতে মনের সাজসজ্জা লাগে না। কারু সাধ্য নেই মনের পায়ে
শিকলি এঁটে খাঁচার পুরে বন্দী করে। দূর দেশে ভেসে যাও, পরীর বাড়ির
বন্ধ দরজার গিঁড়ে থাকু মারি।

যেখানে বেগ সেখানেই মুক্তি। যেখানে শ্রোত সেখানেই স্বচ্ছতা। একটি
মুক্তিবিস্তারিণী আনন্দযয়ী নদী সেই কবে থেকেই রবীন্দ্রনাথের মনের মধ্যে
ঠাই নিয়েছে।

শুধু কর্ম আর কলঙ্কনি—নদী এক নিরুদ্দেশ নিরাঙ্কলতার নাম।

জল পড়ে, পাতা নড়ে—বর্ণ পরিচয়ের ঐ কটি কথা প্রচণ্ড সাড়া তুলেছে বালকের মনে। পড়া-নড়ার একটা অমোঘ ছন্দ দেখছে চারিদিকে। একটা কিছু পড়ছে অমনি আরেকটা কিছু নড়ছে। শিশির পড়ছে অমনি চোখ মেলছে ফুল। চারদিকে শুধু স্পর্শ আর স্পন্দন। ধ্বনি আর প্রতিধ্বনির ঢেউ। স্বরছে আনন্দ জাগছে ভালোবাসা।

প্রত্যেকটি দিন যেন একখানি সোনালি-পাড়-দেওয়া নতুন চিঠির মত রবীন্দ্রনাথের হাতে এসে পড়ছে। কী যে তার ভাষা বালক তা স্পষ্ট বুঝতে পারে না কিন্তু প্রাণে চাক্ষু্য জাগে। দূরের বাণীর পরশ-মাণিক্যের ছোঁয়া লেগে একটি দীপ জ্বলে ওঠে অন্তরে। যে অজানার আবহানটি আসে রোজ চিঠিতে ভরে, সেই দীপশিখার তাকে সম্ভাষণ জানায়।

তোমার চিঠির সমুচিত উত্তর দেব। এত চিঠি লিখছি তুমি চারদিকে, আমি চুপ করে বাস করতে পারব না। তোমার সৌন্দর্যের উত্তরে আমার আনন্দকে পাঠাব।

কলির মধ্যে ফুল যেমন ফুটি-ফুটি করে, তেমনি সমস্ত কথার মধ্যে কবিতা যেন বলি-বলি করে উঠেছে।

পাকা আমটির মত দেখতে, বুড়ো শ্রীকণ্ঠবাবুর সঙ্গে সকলের ভাব। বৃদ্ধ দেবেন্দ্রনাথ থেকে শুরু করে ছোট্ট রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত। বাঁ পাশে একটি গুড়গুড়ি, কোলের উপর একটি সেতার আর কণ্ঠে বিরামহারা গীতস্রোত। বয়স মিলিয়ে চলতে পারেন সকলের সঙ্গে। প্রত্যেকের তিনি আপনজন, প্রত্যেকে তাঁকে পেয়ে খুশি। তিনি তো আপন খুশিতেই ভরপুর।

কী কবিতা লিখেছে আজ? দেখি দেখি। উৎসাহে উছলে উঠলেন শ্রীকণ্ঠবাবু।

কবিতা শোনার এমন শ্রোতা আর নেই। বুড়োকে রবীন্দ্রনাথের তাই দারুণ পছন্দ। স্থির মনোযোগে শুনবেন তো বটেই, শোনার পর আনন্দে ফেটে পড়বেন। সেই আনন্দ আলোর মতই স্বচ্ছন্দ। কবিতার গৌজামিল থাক আনন্দে গৌজামিল নেই।

দাও দাও, শিগ্গির দাও, তোমার বাবাকে শুনিয়ে দিয়ে আসি—যেন আনন্দের গুহা থেকে বেরিয়ে পড়েছে উষ্মলকল্লোল প্রস্রবণ।

এতটা উৎসাহিত হবার কী আছে ভেবে পেল না রবীন্দ্রনাথ।

দেবেন্দ্রনাথের কাছে ছুটে এলেন শ্রীকণ্ঠবাবু। দেখুন দেখুন রবি কী স্নান

কবিতা লিখেছে। এমন চমৎকার কবিতা শোনেন নি আপনি কোনোদিন।

দেবেন্দ্রনাথ চোখ তুলে তাকালেন। শ্রীকণ্ঠবাবুর চোখেমুখে উজ্জল সারল্য।

কী কবিতা? জিজ্ঞেস করলেন দেবেন্দ্রনাথ।

ছটি ঈশ্বরস্তুতি।

পড়ো।

গদগদস্বরে গভীর পরিবেশ রচনা করে পড়লেন শ্রীকণ্ঠবাবু। ভাবব্যাদিতে কী নিদারুণ অর্জরিত হচ্ছে রবীন্দ্রনাথ তারই আতঙ্ককর বর্ণনা।

হো হো করে হেসে উঠলেন দেবেন্দ্রনাথ। সংসারপীড়ার ক্লেশ পাচ্ছে তাঁর কনিষ্ঠ ছেলে এতে যেন তাঁর বিন্দুমাত্র উদ্বিগ্ন নেই। দুঃসহ দাবদাহের মধ্যে সে যে শান্তির আশ্রয় খুঁজে পেয়েছে ঈশ্বর-ছায়ার এতেও যেন নেই তাঁর উৎসাহ।

কিন্তু রবীন্দ্রনাথকে দমতে দিলেন না শ্রীকণ্ঠবাবু। অন্তরের কথাটিই অন্তর-তমের কথা। শুরুতেই ঠিক দেখেছ তোমার সুরের গুরুকে।

শ্রীকণ্ঠবাবুর কণ্ঠেও সেই গান : ‘অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে, তুলো না রে তার—’

রবীন্দ্রনাথের চেয়ে বারো বছরের বড়, তার জ্যোতিদাদার লেখা—

‘অন্তরে অন্তরতম তিনি যে

তুলো না রে তার,

ধাকিলে তাঁর সঙ্গে পাপ-তাপ দূরে যায়।

হৃদয়ের প্রিয়ধন তাঁর সমান কে

সেই সখা বিনা সুখ-শাস্তি

দিবে কে তোমার?’

গান গাইতে গাইতে চোঁকি ছেড়ে উঠে দাঁড়ান শ্রীকণ্ঠবাবু। দেবেন্দ্রনাথের মুখের সামনে হাত নেড়ে নৃত্য করে ওঠেন। তিনি তো আছেনই তুমিও আছ। অন্তরের অন্তরতম তুমি যে।

অস্তিমশরনে গুয়েছেন শ্রীকণ্ঠবাবু। শেষবারের মত এসেছিলেন চুঁচুড়ার গজাভীয়ে দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করে যেতে। তাঁর অন্তরতর অন্তরতমের সঙ্গে।

মৃত্যু ঘনিরে আসছে। কিন্তু এ কালিমা নয় এ করুণা। এ বিলুপ্তি নয়

প্রশান্তি। নীরবতা নয়, এ অস্তরঙ্গ গুঞ্জন। বিরল ভাষণ।

মৃত্যুশয্যার শুয়ে গান গাইছেন শ্রীকণ্ঠবাবু: কী মধুর তব করুণা প্রভো, কী মধুর তব করুণা।

সম্মুখে শান্তির পারাবার প্রসারিত। সে পারাবারের চিরযাত্রার পাথেয়ই হচ্ছে ঈশ্বরের দয়া, ঈশ্বরের মার্জনা।

রবীন্দ্রনাথের ঠিক উপরের ভাই সোমেন্দ্র। ছ বছরের বড়। আর সোমেন্দ্রের ঠিক সমবয়সী সত্যপ্রসাদ—ভায়ে। দিদি সৌদামিনীর ছেলে। সত্যপ্রসাদের ছোট বোন, সৌদামিনীর বড় মেয়ে ইরাবতী, রবীন্দ্রনাথের সমবয়সী, তার বালাখেলার সঙ্গিনী। সেই প্রথম রবীন্দ্রনাথের কাছে রাজার বাড়ির খবর এনে দিয়েছিল।

‘আমার রাজা বাড়ি কোথার শোন্ মা কানে-কানে।

ছাদের পাশে তুলসী গাছের টব আসে যেইখানে ॥’

আরেক ভায়ে জ্যোতিঃপ্রকাশ খুঁড়তুতো দিদি কাদম্বিনীর ছেলে, সেই রবীন্দ্রনাথকে প্রথম শেখাল কবিতা-লেখা, চৌদ্দ অঙ্করে পয়ার ছন্দের প্রয়োগ-কৌশল। দৃঢ় বন্ধনের মধ্যে থেকেও কবিতা কী রকম অসীমে বিস্তীর্ণ হতে পারে রবীন্দ্রনাথের এ যেন এক নতুন আবিষ্কার।

এগারো বছর পেরিয়েছে রবীন্দ্রনাথ, দেবেন্দ্রনাথ স্থির করলেন, পৈতে দেবেন তিনজনকে। সোমেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ আর সত্যপ্রসাদকে। আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশকে ডাকিয়ে আনালেন বিহিত মন্ত্রমালা সঙ্কলন করতে। দেবেন্দ্রনাথের বন্ধু বেচারাম চাটুজেরও ডাক পড়ল। তিনি মন্ত্রের এক উচ্চারণ শেখাবেন। বারে-বারে আবৃত্তি করো। কণ্ঠস্থ অন্তঃস্থ করে ফেল। হৃদয়ঙ্গম করো এই উপনয়নের তাৎপর্য।

উপনয়ন মানে উপস্থিতি। আমি এলেছি। আমি জেগেছি। আমি হয়েছি।

নিয়মের জগৎ থেকে বেরিয়ে প্রেমের জগতে জন্ম নিতে চলেছি। অধ্যাত্ম জগতেই খুঁজতে চলেছি, ব্যক্তিত্বের বিস্তার ব্যক্তিত্বের মুক্তি।

মুণ্ডিতমস্তক বালক-ব্রহ্মচারী রবীন্দ্রনাথ তেঁলার অঙ্ককারে বন্ধ হয়ে রইল তিন দিন। সঙ্গে আর দুই বটু, সত্যপ্রসাদ আর সোমেন। বউদিদি কাদম্বিনী হবিষ্যন্ত রেঁধে দিচ্ছেন, সে এক নতুন রকমের স্বাদ। আর নতুন-শেখা গায়ত্রী, সে এক অপূর্ব সুরধ্বনি।

ও ভূত্বঃ স্বঃ। প্রত্যহ প্রাতে অভুক্ত থেকে দশবার গায়ত্রী মন্ত্র জপ করে উপাসনা করেন দেবেজনাথ, সে উপাসনার উদ্ভাসনটি রবীন্দ্রনাথের স্বচক্ষে দেখা। যে মন্ত্র-বলে ঐ উদ্ভীষ্ট উদ্ভাসন সেটি আজ তার করায়ত্ত।

মন্ত্রের গূঢ়ার্থটি বুঝিয়ে দিয়েছেন বেচারামবাবু। মাটি থেকে আকাশ পর্যন্ত নিজের এই আশ্চর্য সত্তাকে প্রস্ফুটিত করো, পরিব্যাপ্ত করো, এমনি একটা গাভীর্ষপূর্ণ অর্থ হবে হয়তো। তা আয়ত্ত করবার বুদ্ধি-বরস তখনো হয়নি রবীন্দ্রনাথের। তবু মনে-মনে একটা আপ্রাণ প্রয়াস ছিল নিজেকে বড় করে দিই, বিস্তীর্ণ করে দিই। প্রবাহিত হই, প্রসারিত হই।

‘প্রবাহিরা চলে যাই সমস্ত ভুলোকে,

প্রান্ত হতে প্রান্তভাগে উত্তরে দক্ষিণে, পূর্বে পশ্চিমে।’

অর্থের চেয়েও ধ্বনিটি বুঝি বেশি আকর্ষণ করে। শরীরের অলক্ষ্যে তারে অসংখ্য তারে ঝঙ্কার ওঠে। হৃদয়ের শব্দে শবিত হয়ে ওঠে প্রমত্ত সমুদ্র।

বোঝার জগতের জানালা দিয়ে উঁকি মারে না-বোঝার জগৎ। অন্তরের পৃথিবীতে একটি অম্লভবের অন্তরীক্ষ। অনন্ত-ঈক্ষণ।

শানবান্দানো মেঝের এককোণে বসে গায়ত্রী জপ করে রবীন্দ্রনাথ।

কেন কে জানে জপ করতে করতে অনর্গল জল পড়তে লাগল চোখ বেয়ে। এ কি বালক রবীন্দ্রনাথ কাদছে, না, তার মনের মধ্যে যে এক চিরবালক বাস করছেন, তার কান্না?

আমাকে প্রকাশ করো এই বুঝি তাঁর চিরকালের কান্না।

আনন্দসূর্য বিভাসিত হয়েছে আকাশে, তুমিও বিকশিত হও। তুমিও তোমার বহু সূর্যের মত জ্যোতির কনকপদ্ম উন্মোচিত করো। সূর্যের হোমায়িতে তোমারও সত্যের ছবি আছে, তাকে প্রণাম জানাও। তোমার নিঃশব্দকে মন্ত্র-মুখর করে তোলো। নিশ্চেতনকে প্রাণচ্ছন্দে স্পন্দমান।

কিন্তু ভাবনা হল নেড়া মাথার ইস্কুলে যাবে কী করে। ছেলেরা মাথাটাকে যে তবলা বানিয়ে ছাড়বে। তা না বানাক, বাণ তো ছুঁড়বে, অন্তত সূর্য তাক করে বিজ্রপের বাণ।

প্রথম স্কুল গৌরমোহন আচ্যের ওরিয়েন্টাল সেমিনারি। স্কুলে ভতি হবার বায়না ধরে কেঁদেছিল রবীন্দ্রনাথ। ভেবেছিল কী না জানি মজার জায়গা ঐ স্কুল। হয়তো খুঁজে না পাওয়া রাজার বাড়িটা ওরই কোনো ঘরের কোণে।

কারা দেখে গুরুমশাই চড় মেয়ে বসল, বললে, ‘এখন তো ইহুলে যাবার জন্তে কাদছিস, পরে না-যাবার জন্তে এর চেয়ে আরো বেশি কাদবি।’

সে ইহুলে বেশিদিন থাকতে হয়নি রবীন্দ্রনাথকে, ঢুকিয়ে দেওয়া হল নর্মাল স্কুলে। নানা কারণেই নর্মাল তখন অস্বাভাবিক, বালকদের উপর চলছে বিচিত্র অত্যাচার। সে রাজ্যে এই নতুন উপহার—জাড়া মাথা!

হৃষিক্তার স্মরণ রবীন্দ্রনাথ, বাবা তেতলার ঘরে ডাক দিলেন। হিমালয়ের ডাক।

জিজ্ঞেস করলেন, ‘আমার সঙ্গে হিমালয় যাবে?’

হিমালয়! সমস্ত স্তব্ধতার তুষার গলিয়ে দিয়ে বেগনির্গত হল যেন সুরের সুরধুনী! যাব, যাব, চিংকার করে বলতে পারলে ঘেন সমীচীন উত্তর হত। কিন্তু সলজ্জ প্রমুদ হাসিটুকু থেকেই বুঝতে পেরেছেন দেবেন্দ্রনাথ।

নতুন পোশাক তৈরি হল রবীন্দ্রনাথের জন্ত। শুধু পরনের পোশাক নয়, মাথার জন্তে জরির কাজকরা গোল একটি মথমলের টুপি।

নেড়া মাথার টুপি পরব কী করে? মনে মনে প্রবল মাথা নেড়ে আপত্তি জানাতে চাইল রবীন্দ্রনাথ। কিন্তু মুখ ফুটে কিছু বলবার আগেই দেবেন্দ্রনাথ শাস্ত্রস্বরে বললেন, ‘মাথার পরো।’

আর কথা নেই। বাবা বলেছেন। তৎক্ষণাৎ নেড়া মাথার মথমলের টুপি পরল রবীন্দ্রনাথ।

হিমালয়ে বেরবার আগে কটা দিন বোলপুরে থাকবার কথা। ছাতিম আর বুনো জাম-খেজুরের বোলপুর। আর চারদিকে উধাওধাওয়া মাঠ। শুধু শ্রামলা শাস্তি আর সুনীলা মুক্তি দিয়ে ভরা।

ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করে বেড়ান দেবেন্দ্রনাথ। সেই উপলক্ষে বাংলার নানা জায়গায় ঘোরেন। একবার এমনি বোলপুর থেকে চলেছেন রায়পুরে, সুরুলের পথ দিয়ে। যাচ্ছেন পালকি চড়ে। চারদিকে শুধু সীমাহীন প্রান্তর, মাঝে-মাঝে ছত্রাকৃতি সপ্তপর্ণী বা ছাতিম গাছ আর, অহা, কী সুন্দর এই শ্রামল জলের দীঘিটি। কী নাম এই দীর্ঘকার? ভুবনসাগর, চলতি কথার ভুবন-ডাঙার বাঁধ। যেখানে ভুবনকে এনে বাঁধা যায় একত্র করে। দেবেন্দ্রনাথ উল্লসিত হলেন। অনবরুদ্ধ মাঠের সেই উল্লাস। জায়গাটা রায়পুরের জমিদারদের—একলপ্তে কুড়ি বিঘে জমি কিনে ফেললেন দেবেন্দ্রনাথ। তৈরি করলেন ছোট একটি একতলা গৃহ। নির্জনের কাছে নিঃশব্দ উপাসনার জন্তে।

কাছে গিয়ে বসাই হচ্ছে উপাসনা। হে নিঃশব্দ, তোমার কাছে বসলাম এসে বিরলে। হে গভীরগম্ভীর, তুমি শোনো আমার অন্তরের মৌন।

সমুদ্রের পারে যেমন আলোকশুভ্র, তেমনি সংসারের পারে এই দীপজ্যোতি।

হে বিরীট, তুমি যেমন নিঃসঙ্গ তেমনি আমাকে নিরাসক্ত করো। যেমন তুমি সর্ব কর্ম নির্বাহ করেও কর্মে লিপ্ত নও তেমনি আমি আমার সমস্ত কর্মে জড়িত থেকেও সকল কর্মের উর্ধ্বে থাকি।

রবীন্দ্রনাথ তখন ছ বছরের শিশু যখন এই জমি নিয়ে বাড়ি বানান দেবেন্দ্রনাথ। আরো ন' বছর পরে এই তার প্রথম আসা। প্রথম ট্রেনে চড়া। তরুশ্রেণীর ও মেঘশ্রেণীর সবুজ-নীল পাড় দেওয়া মাঠের মধ্য দিয়ে ছুটে চলা।

কিন্তু মাথার গোল টুপিটাই বড় গোল বাধিয়েছে। বাবার দিকে আড়চোখে চেয়ে মাঝে মাঝে সেটা নামিয়ে রাখতে চার রবীন্দ্রনাথ, তখন বাবার চোখের সঙ্গে ঠোকাঠুকি হয়ে যায়। নিরন্ত হতে হয় অমনি। নেড়া মাথাটাকে আর হাওরা খাওরানো যায় না।

তার শ্রামাঞ্চল ছড়িয়ে মুক্ত প্রকৃতি কুড়িয়ে নিল রবীন্দ্রনাথকে। মনের মধ্যে ছুটির ঘণ্টা বাজিয়ে দিল। আকাশ অফুরন্ত আলো আর হাওয়ার সঙ্গে অপরিমাণ প্রাণ নিয়ে ঝড়াল এসে সামনে।

অগাধ শান্তির মত সন্ধ্যা নামে। বাগানের সামনে বারান্দায় এসে বসেন দেবেন্দ্রনাথ। রবীন্দ্রনাথকে ডাকেন গান গাইতে। বালক বেহাগে গান ধরে :

‘তুমি বিনা কে প্রভু

সংকট নিবारे,

কে সহায় ভব অন্ধকারে।

রয়েছি বন্দী সম মোহের আগারে।’

বড়দাদা যাজেন ঠাকুরের লেখা। জ্যোতিদাদার লেখা আরো একটা গান বড় ভালো লাগে বাবার। ‘শঙ্করশিব সংকটহারী, নিস্তারো প্রভো জয় দেবদেব।’ এইটে পৈতের সময় সুধাকর্ষ বালক-বালিকাদের সঙ্গে গেয়েছিল রবীন্দ্রনাথ। সেই সঙ্গে বিষ্ণুরাম চাটুজের সেই গান :

‘জয় জগজীবন জগত-পাতা হে,

জয় দীনশরণ শুভদাতা হে।’

রবীন্দ্রনাথের গানের প্রথম গুরু শ্রীকণ্ঠবাবু, শ্রীকণ্ঠ সিং, দ্বিতীয় বিষ্ণুজ্ঞ চক্রবর্তী, তৃতীয় যদু ভট্ট।

রবীন্দ্রনাথ গাইছে আর তন্ময় হয়ে শুনছেন দেবেন্দ্রনাথ। দুটি হাত কোলের উপর জোড় করা। নিজের সমস্ত শক্তিকে সংহত করে এনে নিঃশব্দ আনন্দে নিঃশেষে সমর্পণ করে দিয়েছেন—ভক্তিটির তাই যেন অর্থ। একটি নীরব নমস্কারে সমস্ত জীবন যেন পর্যাপ্ত হয়ে নিবেদনের স্নগন্ধে পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে।

‘একটি নমস্কারে প্রভু একটি নমস্কারে,

সমস্ত মন পড়ে থাকুক তোমার ভবনধারে।’

এ কার কাছে নিবেদন? এ নমস্কার কাকে?

যিনি ব্রহ্মাণ্ডকে অখণ্ড করে রয়েছেন তাঁকে। অন্তরে বাহিরে যিনি নিরন্তর, তাঁকে। যিনি পিতা, জাতা, নিয়ন্তা, তাঁকে।

পিতার সেই মহৎ রূপটি নিজে নত হয়ে যেন রবীন্দ্রনাথের কাছে উদ্ঘাটিত করেন দেবেন্দ্রনাথ। কিছু পাব বলে প্রণাম নয়, নয় কিছু দেব বলে। ভয়ে নয়, নয় বা পীড়নে। এ প্রণাম আনন্দে, গরিমায়, উপলব্ধিতে। তুমি আমার পিতা, আমার আপন, এ আনন্দ। আমি তোমার সন্তান, তোমার আপন, এ গৌরব।

তোমার শাসনের মধ্যে কল্যাণ, বিধানের মধ্যে ক্ষমা, বঞ্চনার মধ্যে নিষ্কৃতি।

অপরাজেয় আশার মত প্রভাত আসে। সকালবেলা ছেলেকে নিয়ে বেড়াতে বেরোন দেবেন্দ্রনাথ। ভিক্ষুক দেখলে বলেন, ভিক্ষে দাও। দীন-দরিদ্রের দিকে চোখ ফেরাও। এ সত্যিকার কে খোঁজ নাও। তার হাত ধরো। তাকে বোঝাও তুমি তার অপর জন নও, তুমি তার আপন জন।

অনেক জায়গা ঘুরে পৌঁচেছেন অমৃতসরে। সরোবরের মাঝখানে শিখদের স্তম্ভস্থার। সেখানে পিতা-পুত্র যান প্রায়ই সকালবেলা। চলেছে অখণ্ড পাঠ আর কীর্তন। সেই শব্দস্বধাসমুদ্রে স্নান করেন দুজনে।

একদিন তো ওদের ভজনে কণ্ঠ মেলালেন দেবেন্দ্রনাথ। রবীন্দ্রনাথ তো অবাক, তার চেয়ে বেশি অবাক শিখেরা। বিদেশীর গলায় এ কী সুর, এ কী ভাষা।

বাকুলতাই সুর, ভাষাই পূজাঞ্জলি।

চোখ কান খোলা রেখে সব দেখে আর শোনে রবীন্দ্রনাথ। সমস্ত ইন্দ্রিয়ের উপরেও যে ইচ্ছাজাল তাকে দেখে। তাকে শোনে।

অমৃতসর থেকে ডালহৌসি পাহাড় আর কতদূর? এবার চলো সেখানে,

হিমালয়ের কোলে। গায়ত্রী থেকে হিমালয়। হিমালয়ই ভারতবর্ষের গায়ত্রী।

প্রভাতের মন্ত্র নিয়ে দাঁড়াও এবার উদয়শিখরে। ঘোষণা করো। তাকে আমি দেখেছি। তাকে আমি জেনেছি। সমস্ত অন্ধকারের পরপারে জাগ্রত সে শাস্ত নৃষ্য।

দিকে দিকে রাষ্ট্র করে দাঁও এই নব প্রভাতের জয়ধ্বনি।

বন্ধনের মুক্তি, বিরোধের মুক্তি, অন্ধকারপীড়িত অগণন মানবাত্মার শৃঙ্খল-মোচন। সকলের সঙ্গে যুক্ত হয়ে আমার এ কয়দিনের মানব-জন্ম চিরদিনের জন্তে সার্থক হোক।

॥ দুই ॥

হিমালয়ে এসেছে রবীন্দ্রনাথ। ডালহৌসি পাহাড়ে বকরোটা গিরিশৃঙ্গে।

আকাশের দিকে তাকাও। পর্বতশিখরের উর্ধ্বে অপারউদার আকাশ। ‘সুনীল গগনে ঘনতর নীল অভিদূর গিরিমালা।’ তারপর রাত্রে দেখ অগ্নান অকরে জ্বলছে কেমন নক্ষত্রকণিকার মণিকা।

ঐ সব গ্রহ-তারার পরিচয় নাও। চলে এস জ্যোতিষ্ক সাজাজ্যো।

ছোট ছেলেকে নিজের হাতে শেখান দেবেন্দ্রনাথ। যে আকাশে রাজত্ব করছে রবি হয়ে, তার খোঁজ নাও। নৃষ্য তো গ্রহরাজ। আর ‘গগন নহিলে তোমারে ধরিবে কেবা।’ অগার ভুবন উদার গগন শ্রামল কাননতল।

আকাশের খোঁজ নেওরা মানেই বিকাশের খোঁজ নেওরা। আকাশকে দেখলেই মনে-মনে সঙ্কল্প করবে আমিও প্রকাশিত হব। আলোকিত হব। অন্ধকারে আচ্ছন্ন নিশ্চিহ্ন হয়ে থাকব না। আমারও ঘুম ভাঙবে।

আমাকে প্রকাশ করো। এই তো মানবাত্মার চিরন্তন প্রার্থনা। আমি অন্ধকারে আবিষ্ট, আমাকে জ্যোতিতে প্রকাশ করো। আমি অসত্যে আচ্ছন্ন, আমাকে সত্যে প্রকাশ করো। আমি মৃত্যু দ্বারা আবৃত, আমাকে অমৃত্যু প্রকাশ করো। হে আবিঃ, হে-পরিপূর্ণ স্বপ্রকাশ, তুমি আমার মধ্যে একমাত্র আমার হয়ে প্রকাশিত হও। তুমি প্রকাশিত হলেই আমি প্রকাশিত। ‘আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর।

বোধোদয় পড়বার সময় নীলকমল পণ্ডিত বলেছিল উপরে যে ঐ নীল ঢাকনাটা দেখছ ওখানে তুমি কিছুতেই গিয়ে ঠেকতে পারবে না। না, সিঁড়ির পর সিঁড়ি লাগিয়েও না।

‘আরো সিঁড়ি ? আরো সিঁড়ি ?’ জিজ্ঞেস করল রবীন্দ্রনাথ।

‘হ্যাঁ, আরো আরো, আরো সিঁড়ি—কিছুতেই তুমি নাগাল পাবে না। তুমি যতই পৌঁছবে সে ততই শিচিয়ে যাবে। তুমি যতই হাত বাড়াবে সে ততই পথ বাড়াবে।’

তবে সে আছে কেন ?

আমি আছি, শুধু এই কথাটা বলবার জন্ত। আমি আছি—এই একটা কথা বলবার জন্তে যদি কেউ থাকে তো ঐ আকাশ।

একেবারে একটা প্রান্তের ঘরে শেয় রবীন্দ্রনাথ, প্রায় পাহাড়ের কাছাকাছি। ঝাঁপে জানালা দিয়ে শেষ রাত্রে পাহাড় দেখে। ভোর হয় নি, তারাগুলো শুধু যাই-যাই করছে, এমনি ধূসর আবছার মধ্যে। পাহাড়ের চূড়ার স্বপ্নপূরীর ঐশ্বর্যের মত বরফ জমে। অন্ধকারেই বলমল করে।

সেই হুঃসহ শীতে উঠেছেন দেবেন্দ্রনাথ। গারে একখানি লালরঙের শাল। হাতে মোমবাতি নিয়ে চলেছেন বারান্দায়। বাইরের বারান্দায়, কাঁচের দেয়াল দিয়ে ঘেরা। চলেছেন নিঃশব্দে, কারু ঘেন না ঘুম ভাঙে। কোথায় চলেছেন তিনি ? বাতি দিয়ে কী করবেন ?

বাতিটি নিবিরে দেবেন। বারান্দায় পৌঁছে বসবেন তিনি তাঁর নির্দিষ্ট আসনে। বসবেন উপাসনায়। ঈশ্বরের কাছে ঘনিষ্ঠ হয়ে বগবার নামই উপাসনা।

চোখ চেয়ে চেয়ে সব দেখছে রবীন্দ্রনাথ। একদিকে উন্নত গভীর হিমালয়, আরেক দিকে প্রশান্ত গভীর পিতৃদেব। ধীরে ধীরে সূর্যোদয় হবে, শুধু আকাশে নয়, জীবনের অগাধ অলুভবে। সূর্যোদয়ের জন্তে এই প্রতীক্ষা এই প্রস্তুতির নামই উপাসনা।

সমস্ত ছবিটি রবীন্দ্রনাথের মনের মধ্যে গাঁথা হয়ে যায়। অমনি একটি নিঃশব্দ ও নিগূঢ় নিবেদনের জন্তে মন উৎসুক হয়ে ওঠে।

ভোর হলে ছেলেকে পাশে ডেকে নেন দেবেন্দ্রনাথ। ছেলের সঙ্গে আরেকবার উপাসনা করেন। উপনিষদের মন্ত্র পড়িয়ে শোনান।

যা কিছু দেখছ চোখের সামনে, যা কিছু বা দেখছ না, যা নড়ছে চলছে

হচ্ছে সরে যাচ্ছে সবই ঈশ্বর দিয়ে আবৃত, ঈশ্বর দিয়ে আচ্ছন্ন। তিনি অশূর অণু, মহানের মহান। তাঁর দীপ্তিতেই সকলে দীপ্তিমান, তাঁর প্রভাবেই সকলে প্রভাবিত। তাঁর ক্ষয়-বৃদ্ধি নেই, উৎপত্তি-বিনাশ নেই, অপচয়-উপচয় নেই।

হিরণ্ময় পাণ্ডের দ্বারা সত্যের মূখ ঢাকা আছে, হে, পূষণ হে জগৎ-পরিপোষক সূর্য, আমি সত্যধর্মী, আমার উপলব্ধির জন্তে, তা অপসারিত করো। হে পূষণ, হে একাকী বিচরণকারী, হে নিয়ন্তা, হে সূর্য, তোমার কিরণজাল সংবৃত করো, যাতে তোমার কল্যাণতম রূপ আমি দেখতে পারি। দেখতে পারি সেই আদিত্যবর্ণ পুরুষ আর আমি এক ছাড়া দুই নই।

নক্ষত্রবেদির তলে আসি

একা স্তব্ধ দাঁড়াইরা উৎসর্গ চেয়ে কহি জোড়হাতে

হে পূষণ, সংহরণ করিয়াছ তব রশ্মিজাল,

এবার প্রকাশ করো তোমার কল্যাণতম রূপ

দেখি তারে যে পুরুষ তোমার আমার মাঝে এক।

মুগ্ধের মত শোনে রবীন্দ্রনাথ। অর্থ সব বোঝে না কিন্তু ধ্বনিটি আনন্দময় লাগে। আনন্দময় লাগে সেই মন্ত্রমুখর নিস্তব্ধতা।

চারিদিকে এত যে ধ্বনি, পাতার মর্মর, নদীর কলধ্বন, ভ্রমরের গুঞ্জন, বিহঙ্গের কাকলি—কী এদের অর্থ? শুধু একটি আনন্দের বিজ্ঞাপন। জলে স্থলে আকাশে একজন আনন্দময় বিরাজ করছেন তারই স্বীকৃতি।

তাকে দেখ। তাঁকে অমুভব করো। কেউ কি কিছুমাত্র শরীরচেষ্টা প্রাণচেষ্টা করত যদি আকাশে বাতাসে তিনি আনন্দময় হয়ে না থাকতেন! ‘আনন্দধারা বহিছে ভুবনে।’ ‘বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা।’ এই একক অথও ব্রহ্মাণ্ডে পরম এক রাজরাজেশ্বর বিরাজ করছেন, তাঁর সংবাদ নাও। ভগবদ্গীতা থেকে শ্লোক বেছে দাগ দিয়ে রেখেছেন দেবেন্দ্রনাথ। তাই রবীন্দ্রনাথকে বলতেন, নকল করে আনো। উপক্রমণিকা পড়ান, সঙ্গে একটু আধটু ইংরিজি। আর শেখান কাকে বলে আধ্যাত্মিক তত্ত্বগততা। পর্বতের উপর প্রত্যাশের আবছায়ায় দেখ তাঁর পূর্বাত্ম ধ্যানমূর্তি, দেখ কেমন তিনি সেই শাস্ত স্তব্ধ আবেষ্টনের সঙ্গে একাকীভূত।

হিমালয় থেকে ফিরে এসে সেন্ট বেরনার্সে ভর্তি হল রবীন্দ্রনাথ। যদি এবার খোদ সাহেবি ঈজুলে কিছু ফল হয়। যন ঘাঘ পড়াশোনার।

সবাই প্রায় হাল ছেড়ে দিয়েছে। বড়দ্বিদি আক্ষেপ করছেন, বড় হলে রবি একটা মানুষের মতো হবে এই সবাই আশা করেছিলেন। কিন্তু কী দুর্দৈব, সেই আশাই কিনা নষ্ট হল সমূলে।

তবু ইট-কাঠ-দেয়ালের ইঙ্কল আকর্ষণ করতে পারল না। তার চেয়ে দেখি এই আরেক বিতালয়। অশেষ জীবন ও অমিত সৌন্দর্যের বিতালয়। সেই ইঙ্কলে গিয়ে ভর্তি হই। সেখানে শুধু একজন শিক্ষক। বিনা বেতনের শিক্ষক। শুধু শিক্ষক নন, সখা। সমবয়সী। সব সময়ে সমবয়সী।

‘তুমি চির মঙ্গল সখা হো।’ ‘হ্রিদগথা, ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না।’

সেই যে বিয়াসে একটি মহৎ হৃদয়ের স্পর্শ পেল রবীন্দ্রনাথ। সময়িকভাবে বদলি খাটতে এসেছেন এক অধ্যাপক, নাম ডি পেনেরাণ্ডা, স্পেন দেশে বাড়ি। স্পেন দেশে বাড়ি বলে ইংরিজি উচ্চারণে একটু বাপো-বাপো। সেই কারণে ছেলেরা বিস্ময় শাস্ত থাকে না ক্লাশে। যেটুকু সত্রম তাঁর শিক্ষক হিসাবে প্রাপ্য তার চেয়ে যেন কম পান। মুখখানি বিমর্ষ হয়ে থাকে। তার জন্তে শাস্তি দেওয়ার কথা ভাবা দূরের কথা, কারুর কাছে নালিশ পর্যন্ত করেন না। নম্র হয়ে সখ্য কবেন প্রতি দিনের আগ্রাসাদ। যেন আশা করেন কেউ একদিন বুঝবে তাঁর গানিহীন গানিমাকে।

মুখশ্রী সুন্দর নয়, কিন্তু বেদনার নির্মলতা কোন্ একটি লাবণ্য ঢেলে দিয়েছে। সেইটাই কিশোর রবীন্দ্রনাথকে আকর্ষণ করে। মনে হয়, বাবাকে যেমন উপাসনা করতে দেখেছে—হিমালয়ে সেই ভাবটি যেন নিবিড় রক্ত আঁকা তার চোখ ছুটিতে। অন্তরে যেন সেই বিশ্বাস আর সমর্পণের স্তব্ধতা। অন্তরের চিন্তাটি যদি মহৎ হয় আননের শ্রীটিও পবিত্র হয়ে উঠবে।

কী একটা লিখতে দিয়েছেন ছেলেদের। নিজে ঘুরে ঘুরে দেখছেন কে কী রকম লিখেছে। একদম কলম চলছে না রবীন্দ্রনাথের। মাথা উচু করে কলম হাতে কী সব ভাবছে সে এলোমেলো। কখন তার পিছনে এসে দাঁড়িয়েছেন পেনেরাণ্ডা। লিখছে না বলে কোথায় ধমক দেবেন, তা নয়, পিঠের উপর হাত রেখেছেন সস্নেহে। ঘুরে পড়ে জিজ্ঞেস করছেন মধুর স্বরে, তোমার কী শরীর ভালো নেই?

ছোট্ট একটি কথা, সামান্য একটু স্নর, কিন্তু যেন স্রবাসমুদ্রের ঢেউ। মন বড় হলেই যেন হাত ও হাতের স্পর্শ অত বড় হয়। নত ভঙ্গির প্রীতিস্পর্শটিই ঈশ্বরস্পর্শ।

তোমারি মুখ ওই ভুয়েছে

মুখে আমার চোখ থুয়েছে

আমার হৃদয় আজ ছুঁয়েছে তোমারি চরণ ॥

তেরো-চোদ্দ বছর বয়স, প্রথম যুত্মার সঙ্গে সাক্ষাৎকার হল রবীন্দ্রনাথের। হঠাৎ শেখরাঙ্গে বাড়ির পুরোনো দাসী আর্তনাদ করে উঠল। ঘুম ছেড়ে উঠে বসল রবীন্দ্রনাথ, তবে কি মা আর নেই? অনেকদিন ধরে ভুগছেন, আছেন অন্তঃপুরের গেতলায়। বোটে করে গঙ্গায় ছিলেন কিছুকাল, বিশেষ উপকার হয়নি তবে আজ কি সব শেষ হয়ে গেল? তবে আর কার্নাকাটি নেই কেন? দাসীর মুখ কে চাপা দিল?

মিটমিটে বাতির আলোর স্পষ্ট কিছু বৃত্তে পারছে না রবীন্দ্রনাথ। সকাল হলে বৃষ্ণল। শুনল মা মারা গেছেন।

কাকে বলে যুত্মা, সে যেন কী ঘোরদস্ত মহাকায়, কী অসহদর্শন ভয়ঙ্কর, বিবল হল রবীন্দ্রনাথ। কী করে তাকাবে তার মার দিকে? দাঁড়াতে পারবে তো কাছে গিয়ে?

আহা, ঐ দেখ, বাইরের উঠানে মাকে আনা হয়েছে, শুয়ে আছেন খাটের উপর। ভোরের আলোটি ঈষরের ভালোবাসার মত গায়ে এসে পড়ছে। এই যুত্মা? এ তো শান্তি, এ তো সুখসুখি। এ তো দয়ার মত স্নিগ্ধ, ক্ষমার মত মনোহর।

তোমার দয়া তোমার ক্ষমা

হোক চির পাথের চিরযাত্রার।

কোনো কিছু একটা নিশ্চিহ্ন হয়ে উচ্ছিন্ন হয়ে গেল এ তো তার ছবি নয়। একটা কক্ষ ছেড়ে চলেছে আরেক কক্ষে, এক অধ্যায় থেকে আরেক অধ্যায়ে সেই চিরযাত্রার ছবি।

এই সেদিনও মাকে বাঙ্গালীর রামায়ণ পড়িয়ে শুনিয়েছে। কৃত্তিবাসের চলতি বাংলা রামায়ণ নয়, অল্পষ্ট্রুপ ছন্দের সংস্কৃত রামায়ণ। হিমালয়ের আশ্রয়ে এনে দেবেন্দ্রনাথ ভেলেকে দিয়েছেন সেই মহাকাবির উদার স্পর্শ। গায়ত্রী-গীতা-উপনিষদের পর এই বাঙ্গালী রামায়ণ। মা কত খুশি হয়েছেন। সন্তান-গর্বের সুখ এক বস্ত্রাঞ্চলে ধরেনি। লোক ডেকে এনে বিতরণ করেছেন অকাতরে দেখ দেখ কোথা থেকে আমার রবি তার নতুন নীক্ষা নিয়ে এসেছে, কোন উদয়তীরের উত্তর গিরিচূড়া থেকে।

সেই মা কি আর কথা কইবেন না ? এই যে চূপ করে আছেন এ কি আরেক রকম কথা কওয়া নয় ? এই থাকে শেষ বলছি এই কি অশেষ নয় ? অন্তই কি নয় অনন্তের দ্বার ?

‘মৃত্যু বড়ো সুন্দর, বড়ো মধুর। মৃত্যুই জীবনকে মধুময় করে রেখেছে’। জীবন বড়ো কঠিন, সে সবই চায়, সবই আঁকড়ে ধরে। তার বজ্রমুষ্টি রূপের মতো কিছুই ছাড়তে চায় না। মৃত্যুই তার কঠিনতাকে রসময় করেছে, তার আকর্ষণকে আলাগা করেছে। মৃত্যুই তার নীরস চোখে জল এনে দেয়, তার পাষণ স্থিতিকে বিচলিত করে।’

অশ্রুধোত মুখে রবীন্দ্রনাথ কিরল আশান থেকে। গলির মোড়ে এসে তেতলার বাবার ঘরের দিকে দৃষ্টি পড়ল। বেলা অনেক হয়েছে, তবু বাবা ওঠেননি আসন থেকে। উপাসনার বিনামূল হয়ে আছেন।

শৌকের সন্ধ্যাবেলায় ফুটে উঠেছে একটি সান্ত্বনার শতদল। বেদনা বিজ্রাম পেয়েছে নিবেদনে। সমস্ত আক্ষেপ-নিষ্ক্ষেপ নিবৃত্তি পেয়েছে স্বীকৃতিতে, শরণাগতিতে।

সমস্ত যাওয়াই ঈশ্বরের মধ্যে যাওয়া। সমস্ত আসাই ঈশ্বরের থেকে আসা। যৎ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি। প্রথম প্রাণ কার থেকে ছাড়া পেল ? পরমাণুকে কে প্রথম শক্তি দিল ? কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতিযুক্তঃ ? প্রাণ কার দ্বারা প্রথম প্রৈতি, প্রথম বেগ লাভ করেছে ? যিনি মহাপ্রাণ তাঁর দ্বারা।

মা আগে সীমাবদ্ধ ছিলেন, এখন পরিব্যাপ্ত হয়েছেন। তাঁর আঙুলের আগায় যে সুন্দর স্পর্শটি ছিল তাই এখন চলে এসেছে ফুলের পাপড়িতে, তাঁর চোখে যে কোমল আলীর্বাদ ছিল তাই এখন ফুটে রয়েছে তারার বিন্দুতে, শিশিরবিন্দুতে, তাঁর অঙ্গতরা যে ভালোবাসা তাই এখন ছড়িয়ে পড়েছে দিনের আলোর রাতের অন্ধকারে।

‘ত্যাগ বড়ো সুন্দর, বড়ো কোমল। সে দ্বার খুলে দেয়। সঞ্চয়কে সে কেবল এক জায়গায় স্তুপাকাররূপে উদ্ধৃত হয়ে উঠতে দেয় না। সে ছড়িয়ে দেয় বিলিয়ে দেয়। মৃত্যুরই সেই ঐদার্য। মৃত্যুই পরিবেশন করে, বিতরণ করে। যা এক জায়গায় বড়ো হয়ে উঠতে চায় তাকে সর্বত্র বিস্তীর্ণ করে দেয়।’

কবিতা লিখে ফেলল রবীন্দ্রনাথ। সেই যে হিমালয় দেখে এসেছিল তার কবিতা :

হিমাদ্রি শিখরে শিলাগনপরি
গান ব্যাসঋষি বীণা হাতে করি—
কাপারে পর্বত শিখর কানন
কাপারে নীহার শীতল বায় !

খুব একটা উঁচু সুরে তার বেঁধে নিল। কবিনেত্র উন্মোচন করেই দেখল
প্রথম হিমাদ্রিশিখরকে আর মহাকবি ব্যাসকে। যেন প্রথম দৃষ্টিপাতেই
সমীচীন দিগদর্শন হল। ভারতবর্ষের শৃঙ্খলমুক্ত জাগরণের জন্মেই সেই কবিতা
—প্রথম কবিতা। ঠিক-ঠিক দেখল সেই ভারতবর্ষের চেহারা। তার পরিবেশ,
তার পটভূমি। ব্যাস আর হিমালয়।

প্রথম কবিতার বই ‘বনফুল’। যে বনের ছবি আঁকল রবীন্দ্রনাথ সেটিও
হিমালয়ের পদমূলে।

প্রদীপ্ত তুষারচর
হিমাদ্রিশিখরদেশে পাইছে প্রকাশ
অসংখ্য শিখরমালা বিশাল মহান
বরষারে নিঝর ছুটে শৃঙ্গ হতে শৃঙ্গ উঠে
দিগন্ত সীমায় গিয়া যেন অবসান ॥

তেরো-চোদ্দ বছরের ছেলে। একবার তাকাল অনেক উঁচুতে, অল্পস্পর্শী
হুড়ার দিকে, আরেকবার তাকাল অনেক দূরে, অল্পস্পর্শী দিগন্তরেখার।
উঁচু আর দূর, দূর আর উঁচু, বৃহৎ আর মহৎ, মহৎ আর বুহৎ—তুমি ভারতবর্ষের
কবি, তুমি অমিতবর্ষ বসুন্ধরার কবি।

উচ্চ হতে উচ্চ গিরি
জলদে মস্তক ঘিরি .

দেবতার সিংহাসন করিছে লোকন।

দেবতার সিংহাসনটি দেখ। কোথায় সেই স্বর্ণ-সিংহাসন ? আর কোথায় !
তোমারই মনের মধ্যে। সেখানে সোনা কোথায় ? কোথায় মণিমাণিক্য ?
ভালোবাসাই সোন’, অশ্রুকণার মণিমাণিক্য।

সেদিন একলা বসে আপন মনে গান গাইছিলাম। জলে-স্থলে শুনছিল কে
কান পেতে বুঝিনি। হঠাৎ চোরে দেখি, হে মহারাজ তুমি তোমার সিংহাসন
থেকে নেমে এসেছ। নেমে এসেছ আমারই দীনহীন ঘরের ছুয়ারে। নির্জন দেখেই
আসতে সাহস পেলো। আর কোন সুর তোমার কানে ধায় না, শুধু কামার

স্বরটুকুই তোমার কানে যায়। কী বিরাট তোমার সভা, কত ভাতে জ্ঞানী-
গুণী, তবু এই গুণহীনের গান তোমার কানে গেল। তুমি তোমার ছুটি বাহুর
বরণমালা নিয়ে আমার কাছে এসে দাঁড়ালে। কত গান শুনছ তুমি দিনরাত,
কিন্তু তোমাকে ভালোবেসে তোমার জন্তে কেউ কাঁদছে এমন গান তুমি আর
কোথাও শোননি। শুনলে আর অমনি কেলে এলে সিংহাসন। মহারাজ
ছিলে, ভিখিরি হয়ে গেল। ঘারে ঘারে শুধু ভালোবাসার অশ্রুবিন্দুটি কুড়োবার
জন্তে।

ষোল বছর বয়সে ‘কবি কাহিনী’ লিখল রবীন্দ্রনাথ। লিখতে লিখতে
বিশাল এক রাজত্বের মধ্যে চলে এল। অন্তহীন দিগন্তহীন মহাদেশ। তার
নাম কী? তার নাম মানব-জন্ম।

মানুষের মন চায় মানুষেরি মন
গম্ভীর সে নিশীথিনী সুন্দর সে উষাকাল
বিষণ্ন সে সায়াছে স্নান মুখচ্ছবি
বিস্তৃত সে অসুনিধি সমুচ্চ সে গিরিবর
আঁধার সে পর্বতের গহ্বর বিশাল
পারে না পুরিতে তারা বিশাল মানুষ-হৃদি
মানুষের মন চায় মানুষেরি মন ॥

মানুষের মনের মত বড় আর কী আছে? কত বড় পৃথিবী, তার চেয়ে
কত বড় সমুদ্র, তার চেয়ে আরো কত বড় আকাশ। ঈশ্বর সত্যের চেয়ে
বড়। সেই ঈশ্বর মানুষের মনের মধ্যে।

কিন্তু মৃত্যুর পরে আর কি কিছুই নেই? কিছুই থাকবে না?

বড় হয়ে মাকে একদিন স্বপ্ন দেখলেন রবীন্দ্রনাথ। দেখলেন তিনি যেন
সেই ছোট বালক আর মা যেমন বাঁড়িতে থাকেন তেমনি আছেন। আছেন
তো আছেন, সব সময়েই তো তা নিয়ে সচেতন থাকা চলে না ব্যস্ততার
সংসারে। তাই যেমন আগে মায়ের ঘরের পাণ দিয়ে চলে যেত তেমনি
উদাসীনভাবে চলে গেল রবীন্দ্রনাথ। বারান্দার গিঁয়ে হঠাৎ মনে হল, ও কী,
ঘরের মধ্যে ঐ মা বসে আছেন না? তাড়াতাড়ি তাঁর ঘরে গিয়ে প্রণাম
করল পা ছুঁয়ে। মা রবীন্দ্রনাথের হাত ধরলেন, কাছে টেনে এনে বললেন,
তুমি এসেছ?

যদি মায়ের ঐ স্পর্শটি পেতে চাও, ঐ স্বরটি শুনতে চাও, ছুটে যাও মায়ের

কাছে। তাঁর পারের ধুলো মেখে তোমার ললাট নির্মল করো।

সংসারে মা বিরাজ করছেন সর্বময়ী কর্তার মত। যদি তার কাছে তুমি না-ও যাও তোমার অন্নবস্ত্রের অভাব হবে না, তাঁর সেবা-স্নেহ অরূপণ থাকবে। তুমি অবাধ্য হও অযোগ্য হও, কিছু এসে যাবে না—তাঁর ভাণ্ডার অখণ্ড। তেমনি ঐ মায়ের মত ঈশ্বর। তাঁকে না মানো না জানো, ভুলেও একবার তাঁর দিকে না তাকাও, তোমাকে তাই বলে তিনি ঠকাবেন না, ফেলে দেবেন না। অন্নজল তোমাকে ঠিকই পরিবেশন করবেন, ধনে জনে ঠিকই পরিপূর্ণ রাখবেন তোমাকে। কিন্তু শুধু তাই দিয়েই কি তোমার মন ভরবে? তোমার মন কেঁদে কেঁদে উঠবে, সেই শ্রুতি কোথায়, সেই স্পর্শটি কোথায়? মা রয়েছেন বসে, তুমি তাঁর পাশ দিয়ে চলে যাচ্ছ, পেলে না তাঁর হাতের ছোঁয়া, শুনলে না তাঁর গলার স্বর, তোমার মত অসম্পূর্ণ আর কে আছে?

তাই বঞ্চিত কোরো না নিজেকে। মায়ের ঘরের পাশ কাটিয়ে চলে যেও না। ছুটে এসে মায়ের পারের কাছটিতে পৌছোও। মাকে ধরো। নাও তাঁর স্পর্শের অমির। শোনো তাঁর কণ্ঠের মাধুরী।

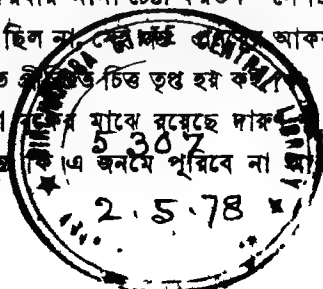
কবিকাহিনীতে প্রকৃতিকেই কিশোর কবি আদি-জঁননী বলে বন্দনা করল।

কালের মহান পক্ষ করিয়া বিস্তার
অনন্ত আকাশে থাকি হে আদি জননী
শাবকের মত এই অসংখ্য জগৎ
তোমার পাখার ছায়ে করিছ পালন ॥

আবার প্রকৃতি লীলাসজিনী। ‘প্রকৃতি আছিল তার সজিনীর মত।’ প্রভাত সযীরণ যেমন কুসুমের কানে মর্মের বার্জা চুপি চুপি বলে তেমনি কবির কানে মনের বড় কথা সব বলে প্রকৃতি। কিন্তু এই প্রকৃতিকে ধরা যার কী করে?

নানা নিয়ম ও নিষেধের কারাগারে বন্দী রবীন্দ্রনাথ। শুধু বাইরে থেকেই প্রকৃতি হাতছানি দিয়ে তাকে ডাকে, গরাদের বাধা ভেঙে তার কাছে গিয়ে উপস্থিত হবার সাধ্য নেই। ‘সে যেন গরাদের ব্যবধান দিয়ে নানা ইশারায় আমার সঙ্গে খেলা করবার নানা চেষ্টা করত। সে ছিল মুক্ত, আমি ছিলাম বদ্ধ—মিলনের উপায় ছিল না। সেই ক্ষণেই আমার আকর্ষণ ছিল প্রবল।’ কিন্তু শুধু দূর থেকে অপ্রাকৃত কল্পিত চিত্ত তৃপ্ত হয় কখনো

এখনো আমার মাঝে রয়েছে দারুণ
সে শূন্য কি এ জনমে পূরিবে না জ্ঞান



মনের মন্দির মাঝে প্রতিমা নাহিক যেন

শুধু এ আঁধার গৃহ রয়েছে পড়িয়া।

নায়ক কবি শ্রান্ত হয়ে বৃক্ষতলে শুয়েছে, ‘হেন কালে ঘীরি ঘীরি, শিয়রের কাছে আসি দাঁড়াইল একজন বনের বালিকা।’ সে বালিকার নাম কী? সে বালিকার নাম নলিনী। নলিনী রবীন্দ্রনাথের এক প্রিয় নাম। ‘খোল গো নলিনী খোল গো আঁখি। এখনো ঘুম ভাঙিল নাকি?’ না কি আছে আরো কোনো প্রিয়তর নাম, প্রিয়তরা প্রতিমা? যা পাওয়া যায় তা নয়, যাকে চাওয়া যায় অথচ পাওয়া যায় না সে? ‘মরি অসম্ভবের পারে মাথা কুটে।’ ‘যাহা চাই তাহা ভুল করে চাই যাহা পাই তাহা চাই না।’

ওই হৃদয়ের সাথে মিশাতে চাই এ হৃদি

দেহের আড়ালে তবে রহিল গো কেন?

সারাদিন সাধ যায় দেখি ও মুখের পানে

দেখেও মিটেনা কেন আঁখির পিপাসা?

এত তারে ভালোবাসি তবু কেন মনে হয়

ভালোবাসা হইল না আশ মিটাইয়া।

আঁধার সমুদ্রতলে কি যেন বেড়াই খুঁজে

কি যেন পাইতেছি না চাহিতেছি যাহা।

কে সে প্রিয়তমা যে প্রতিমা হয়ে শেষে প্রকৃতি হয়ে যায়? প্রেম হয়ে মরে গিয়ে শেষে প্রেরণা হয়ে বেঁচে থাকে?

তার নাম কী?

‘কী যে তার রূপ দেখা হল না তো চোখে, জানিনা কী নামে স্মরণ করিব ওকে।’

॥ তিন ॥

আমেদাবাদে মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথের কাছে বেড়াতে এল রবীন্দ্রনাথ।

মেজদাদা আমেদাবাদের জেলা-জজ, থাকেন শাহীবাগে, বাদশাহি আমলের রাজবাড়িতে। প্রকাণ্ড অফুরন্ত বাড়ি, নিচে কীংকারা সবরমতী নদী বালির নিরালা বিছানায় শুয়ে আছে। চারদিকে বিরহভঙ্গর অবকাশ। কার একটি

নিমেষ-নিহত চাহনির মত উদাসীন।

সত্যেন্দ্রনাথ আদালতে, সারাদিন শূন্য পুরীতে নতুন নির্জনতা নিয়ে দিন কাটার রবীন্দ্রনাথ। মেজবোঁঠাকরুন তাঁর ছেলেমেয়ে নিয়ে বিলেতে। সারা বাড়িতে রবীন্দ্রনাথকে সঙ্গ দেবার মত কেউ নেই। দুপুরে ঘরে-বারান্দায় একা-একা ঘুরে বেড়ায় আর ভরা গলার কপোতকুজন শোনে। রাত্রে ঘুমের মধ্যেও সেই কপোতকুজন।

ঠাঁৎ এক নতুন বিষাদ নতুন বিরহের মুখোমুখি হয় রবীন্দ্রনাথ। বুঝতে পারে চিন্তের যে অভিপ্রেতা সেই অপ্রাপ্য হয়ে সমস্ত স্বর্গ-মর্ত আচ্ছন্ন করে আছে।

কে সে? সে এক নবকৈশোরের মেয়ে। সে চিরকাল দূরে-দূরে স্নন্দর হয়ে বিরাজ করে। তাকে শত কাছে টেনে আনলেও তার দূরত্ব ঘোচে না। পাইয়েও যে মনে করিয়ে দেয় কতখানিই সে না-পাওয়া।

‘স্নন্দরের দূরত্বের কখনো হয় না ক্ষয়

কাছে পেয়ে না পাওয়ার দেয় অফুরন্ত পরিচয়।’

সেই এক অসম্পূর্ণ চেনার বেদনা নিয়ে রবীন্দ্রনাথ যেন নীরবে কার বন্দন করে।

ওগো মোর না-পাওয়া গো,

প্রাণের অশান্ত পবনে

কদম্ব-বনের গন্ধে জড়িত বৃষ্টির বরিষণে

আমার পাওয়ার কানে

জানিনে তো মোর গানে

কার কথা বলি আমি কারে,

কি কহ, সে যবে পুছে

তখন সন্দেহ ঘুচে,

আমার বন্দনা না-পাওয়ারে ॥

কত বই কত ছবি কত সব রহস্যপূরী ছোট ছোট ঘুলঘুলি। ও সবের দিকে না গিয়ে রবীন্দ্রনাথ সংকুত নিয়ে বসে। গুরুগম্ভীর বই, সাধ্য নেই তার মানে বোঝে, তবু পড়তে কেমন ভালো শোনার। কানে ভালো লাগে বলে প্রাণেও ভালো লাগে। বোঝে, সবই বোঝবার জন্তে নয়, কিছু কিছু আবার বাজবার জন্তে। সংকুত কথার ধ্বনি আর ছন্দ রবীন্দ্রনাথকে তৃপ্ত করে রাখে।

যেন মৃদঙ্গে গম্ভীর ঘা পড়ছে আর তালে তালে মনেও উঠেছে সেই বাজনার চেউ। ভাবছে যার ধনি এত সুন্দর ছন্দ এত মধুর তার অর্থ যেন কত গভীর।

আবার ভাবছে সমস্ত শব্দ-অর্থের অতীতেও যেন আরো কিছু থেকে যায়। তাকে কিছুতেই বোঝা যায় না, বোঝানোও যায় না। সেই তো চিরন্তন না-পাওয়া।

ওগো মোর না পাওয়া গো কখন আসিয়া সজোপনে

আমার পাওয়ার বীণা কাঁপাও অঙ্গুলি-পরশনে।

কার গানে কার সুর

মিলে গেছে সুমধুর

ভাগ করে কে লইবে চিনে।

ওরা এসে বলে, এ কী,

বুঝাইয়া বলো দেখি,

আমি বলি বুঝাতে পারি নে ॥’

সেই নবকৈশোরের মেয়ে, উজ্জ্বল শ্যামল রঙ, গলায় পলার হার, পারে আলতা, সংসারে এল রবীন্দ্রনাথের নতুন বোঁঠাকরুন হয়ে। মনোরথপ্রিয়তমা হয়ে। বিন্ময়ের অদৃশ্য রশ্মি দিয়ে ঘেরা, ছুরধিগম্য ও ছুরবগাহের প্রতিমা হয়ে। সমস্ত প্রত্যক্ষেও যে দুর্লভ্য, নিত্যকাল যে শুধু আসেই অথচ পৌঁছায় না, তারই নিতুল খবর নিয়ে।

রবীন্দ্রনাথের থেকে সে বয়সে প্রায় দু বছরের বড়, সে পুরোটা সম্পর্কে অজ্ঞেয়া, নিষিদ্ধা, এ সব প্রশ্ন অবাস্তব। দূরের বন্ধু কাকে দূরের দূতী করে জীবনে পাঠাবে তা কে বলতে পারে।

‘তাহারে শুধায়েছিহু অভিবৃত্ত মুহূর্তেই,

তুমিই কি সেই,

আঁখারের কোন ঘাট হতে

এসেছ আলোতে।

উত্তরে সে হেনেছিল চকিত বিদ্যুৎ,

ইজিতে জানায়েছিল, ‘মি তারি দূত,

যে রয়েছে সব প্রত্যক্ষের পিছে

নিত্যকাল সে শুধু আসিছে ॥’

ভেতলার ভোট ঘরে রাখে শোয় রবীন্দ্রনাথ। শোবার আগে ঘরের

সামনের প্রকাণ্ড ছাদে অনেক রাত পর্যন্ত ঘুরে বেড়ায়। উপরে জ্যোৎস্না-ঢালা পারহারা আকাশ আর সামনে বাগির প্রাস্তর, তার গা ঘেঁসে সুদূরের সঙ্কেতময়ী সবরমতি—হঠাৎ এক রাত্রে রবীন্দ্রনাথের কাছে গান চলে এল ভাসতে ভাসতে।

ঘেন এক মুক্ত গগনের পাখি। মুক্ত পবনের সুগন্ধ।

ছুটি, ছুটি, গুহাগৃহ থেকে নির্ঝরিতা ছুটি পেয়েছে। মুক্তিকার গৃহ থেকে মুক্তি পেয়েছে তরুণ তৃণাকুর।

কথা এল। নিজেই সুর দিল গুন গুন করে। গেয়ে উঠল তারপর।

‘নীরব রজনী দেখে মগ্ন জোছনার

ধীরে ধীরে অতি ধীরে গাও গো।

ঘুমঘোর ভরা গান বিভাবরী গায়

রজনীর কণ্ঠ সাথে কণ্ঠ মিলাও গো।’

রহস্যময়ী রাত্রি কথা কহিছে তার আকাশমুক্তিকাষ্মিনী অনাহত স্তব্ধতার। সে কথাটি শোনো কান পেতে। তারপর হৃদয়ের স্তব্ধতার সুরটি সেই কথার সঙ্গে মিলিয়ে দাও। যখন রাত্রির অন্তরের কথাটির সঙ্গে তোমার অন্তরের সুরটি যুক্ত হবে—একটি সন্মিলিত স্তব্ধতা—তখন, তখনই পরিপূর্ণ শান্তি, তখনই ‘সকল সংসার দাঁড়াবে সরিয়া তুমি হৃদয়ে আসিছ দেখি।’ তখনই ‘তোমার বীণা আমার মনোমাঝে।’

তুমিই আমার গভীর-গোপন, আমার পরম আপন। তুমি এই নিশীথ রাত্রে যে শাস্তিময় বাণীটি মেলে দিয়েছ তাই আমি আমার জীবনে গেঁথে নেব। যে দীপ জ্বলেছে এই নক্ষত্র-দ্যুতিতে, তাই আমারও অন্তরের অন্ধকার আকাশে জ্বলবে অনির্বীণ। সংস্রব তুমি, ঐ নক্ষত্রদ্যুতিই তোমার নয়নজ্যোতি। অঘরে যেমন অন্তরেও তেমনি।

বিশ্বস্রষ্টার জগদ্ব্যাপী রচনার কত সমারোহ কত বৈচিত্র্য কত সৌন্দর্য কত কলাকৌশল। জটিলতার যন্ত্রে নিপুণতার বাজনা। রবীন্দ্রনাথ দেখে, ভাবে আর অভিব্যক্ত হয়।

ফুলের প্রত্যেক পাপড়িটিকে কত যত্নে সুগোল সুডোল করেছে, তাকে বুকের উপর কেমন সুন্দর বন্ধিম ভঙ্গিতে দাঁড় করিয়েছে দেখ। পর্বতের মাথায় চির তুষারমুহূর্ত পরিবে তাকে নীলাকাশের মধ্যে কেমন মহিমায় বসিয়ে দিয়েছে। কী মহৎ ছন্দোবোধ! পশ্চিমসমুদ্রতীরের স্বর্ধাস্তপটের উপর কত

রঙের কত তুলি পড়েছে। কী সুন্দর কারুকাজ। ভূতল হতে নভস্তল পর্যন্ত কত সাজসজ্জা কত রঙচঙ কত ভাব-ভঙ্গি, তবেই না আমাদের এই ক্ষুদ্র মানুষের মন ভুলেছে। ঈশ্বর তাঁর রচনার যেখানে প্রেম সৌন্দর্য মহত্ব প্রকাশ করেছেন সেখানে তাঁকেও নানা গুণগণনা করতে হয়েছে। করতে হয়েছে বহু ধ্বনি ও ছন্দ, বর্ণ ও গন্ধ, নানা অলঙ্করণের সমস্ত বিস্তার। অরণ্যের মধ্যে যে ফুল ফুটিয়েছেন তাতে কত পাপড়ির অল্পপ্রাস ব্যবহার করেছেন। আকাশপটে একটিমাত্র জ্যোতিঃপাত করতে তাঁকে যে একটি নির্দিষ্ট ও সংযত ছন্দ রচনা করতে হয়েছে বিজ্ঞান তার শুধু পদ আর অক্ষর গণনা করেই কুল পাচ্ছে না।

ষোল বছরে পা দিয়েছে রবীন্দ্রনাথ, সহসা হৃদয় নতুন সুরে কেঁদে উঠল। কে যেন বসন্তের বাতাসটুকুর মত চলে গেল প্রাণের প্রান্ত ছুঁয়ে। ব্যাকুলতার একটি অক্ষুট বংশীধ্বনি যেন ধূসর রেখায় আঁকা হল দিগন্তে।

আর, বাঁশি থামলেও বৃষ্টি বাগী থামে না।

ওগো বন্ধু, আমার হৃদয়ে এস। মিষ্টি-মিষ্টি হাসো, মুহূ-মুহূ কথা কও, আমার মুখের উপর রাখো তোমার চোখছুটি। বন্ধু, তুমি কে ?

কো তুই বোলবি মোয়। ‘ভালু সিংহের পদাবলীতে’ জাগল প্রথম জিজ্ঞাসা, নতুন জিজ্ঞাসা।

তোমার বংশীরবের অমিয় বিষ মনে হচ্ছে। হৃদয় দীর্ঘ হচ্ছে অথচ দীর্ঘতাই মধুবিস্তারী। আকুল কাকলিতে ভুবন ভরে গেল কিন্তু এ আমার আর্তঃ দ ছাড়া আর কী ! কাঁদাও অথচ মাতাও, তুমি কে ?

অপ্রভরা চোখ মুছে সকলে অথচ ক্ষণে-ক্ষণে জিগগেস করছে, হে স্নমধুর, তুমি কে ! কোথায় !

‘কে উঠে ডাকি, মম বন্ধোনীড়ে থাকি।’

গোপবধুজনের যৌবন বিকশিত হল—উপবন মুকুলিত, যমুনা গুলকিত, নীল নীরে খেলা করছে দীর সমীর—বন্ধু, তুমি কে ? আমার চোখের সামনে রয়েছে স্থির হয়ে, চোখ বুজলে জাগছ আবার হৃদয়ের অন্ধকারে, তবু হে অশেষ, হে অনিমেব, তোমাকে জানি না, চিনি না, বলে দাও তুমি কে।

এই প্রথম জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথের যাওয়ারন্ত।

কে গো অন্তরতর সে !

কে সে। জানি না কে। চিনি নাই তারে

শুধু এইটুকু আনি তারি লাগি রাজি-অন্ধকারে
 চলেছে মানবযাত্রী যুগ হতে যুগান্তর পানে
 ঝড়ঝঞ্ঝা বজ্রপাতে, জ্বালায়ে ধরিয়া সাবধানে
 অন্তর প্রদীপখানি।’

প্রথম বয়সের অশ্রুট চেতনার মধ্যেই আভাসে যেন একটা উত্তর এল। তুমি
 আমার শ্রাম, তুমি আমার যত্ন, তুমি আমার শেষ পরিপূর্ণতা।

মরণ রে, তুই মম শ্রাম সন্মান।

হে অবধারিত, হে অনিবার্য, তুমি এস, আমাকে বাহুপাশে আবদ্ধ করো।
 তোমার প্রগাঢ় স্পর্শের সৌরভে আমার হৃদোথ আচ্ছন্ন হবে আসছে, কাদতে-
 কাদতে তোমার কোলের উপর ঘুমিয়ে পড়ব। কী আশ্চর্য, তুমি আমাকে
 ভোলো না, তুমি আমাকে ছাড়ো না, অতুল্য তুমি আমাকে বসে আছ বুকে
 করে। বুকের মধ্যে বাসা বেঁধেও তুমি কত দূর। দূর থেকে তুমি বাঁশি
 বাজিয়ে আমাকে ডাকছ, বাধা, বাধা, বাধা। আর আমি দেহশলে মাথা ঝুঁকে
 প্রতিধ্বনি করছি, বাধা, বাধা বাধা।

এবার সকল বাধা আমি দূর করব, উল্লঙ্ঘন করব। হোক আকাশ ঘনঘটার
 ঘোরতর, দশ দিগন্ত তিমিরময়, পড়ুক বাজ, ঝলুক বিদ্যুৎ, ভুবু বিজন পথ ধরে
 যাব আমি একাকিনী। যাব তোমার অভিসারে। তুমি যার প্রিয় তার আবার
 ভয় কী! ভয়ই তোমার অভয়মূর্তি। বাধাই তোমার বাহুবন্ধন। ‘ঝড় যে
 তোমার অরক্ষণ্য তাই কি জানি।’

আমি না গেলেও তুমি আমাকে ছাড়বে কেন? সব কেড়ে নিয়েও যে
 ছাড়বে না। তোমার যে আঘাত সেই তো তোমার ভালবাসা। তাই তো
 নিবিড় বেদনাতেও গারে আনন্দের ঢেউ লাগে। পথে-পথে পায়ে-পায়ে ব্যথা,
 তবু তোমার অভিসারে যাব সেই দুর্গমের দুঃখচূড়ে।

‘তোমার অভিসারে যাব অগম পারে

চলিতে পথে পথে বাজুক ক্যাথা পারে।

বুকের মধ্যে যার বাসা তারই জন্তে এই অভিসার। ‘যে আছে বুকের
 কাছে কাছে চলেছি তাহারি অভিসারে।’

শুধু কি আমি চলেছি, তুমি চলোনি? আমি ব্যাকুল হলে তুমি ব্যাকুল না
 হয়ে পারো? চন্দ্র পরিপূর্ণ না হলে কি সমুদ্র উত্তরঙ্গ হয়? এই ঝড়ের রাতে
 কি তোমারও অভিসার নয়? গহন কোন বনের ধারে শ্রুদূর কোন নদী তুমিও

পার হচ্ছ অন্ধকারে। তাই তো নিদ্রাহারা চোখে বসে আছি প্রতীক্ষা করে।
বাতায়নে বসিনি, বসেছি মুক্ত দুয়ারের শূন্যতায়।

রবীন্দ্রনাথের এই প্রথম শ্রামদর্শন। নবকৈশোরের মেয়ের প্রতি অকৈতব
ব্রজপ্রেম। সে প্রেমে অখণ্ড আনন্দময়তা। সেখানে পরিপূর্ণতা ছাড়া কথা
নেই। সেখানে মিলন আর বিরহ, ব্যথা আর শান্তি, আসক্তি আর বৈরাগ্য,
সবই পরিপূর্ণতার স্বপ্ন।

‘ওগো আমার এই জীবনের

শেষ পরিপূর্ণতা

মরণ, আমার মরণ তুমি

কও আমারে কথা।’

সেখানে মৃত্যুও বরুপে বরগীর। তোমার জন্তে দিনরাত্রি জেগে আছি,
তোমার জন্তে বয়ে বেড়াচ্ছি দুঃখ-সুখের মঞ্জুষা। তুমি এস, কথা কও।
আমার যা কিছু পাওয়া আর হওয়া, যা কিছু আশা আর ভালোবাসা,
সব তোমার দিকে প্রধাবিত। একটি নিবিড় দৃষ্টিপাতে তোমার সঙ্গে
আমার মিলন হবে, সে মুখচন্দ্রিকার জন্তে বসে আছি। তুমি এস,
কথা কও।

‘বরণমালা গীথা আছে

আমার চিত্ত মাঝে

কবে নীরব হান্তমুখে

আসবে বরের সাজে।

সেদিন আমার হবে না ঘর

কেই বা আপন কেই বা অপর

বিজ্ঞান রাতে পতির সাথে

মিলবে পতিব্রতা

মরণ আমার মরণ তুমি

কও আমারে কথা ॥’

আমাকে বাহুপাশে আবদ্ধ করো। মরণের কাছে শ্রামশূন্যতার কাছে এই
যে পিপাসিনী বিরহিণী রাখার আকৃতি এ আবার ভাষা পেয়েছে :

‘ওগো মৃত্যু, সেই লগ্নে নির্জন শয়নপ্রাপ্তে

এস বরবেশে

আমার পরাণ-বধু ক্লান্তহস্ত প্রসারিয়া
 বহু ভালোবেসে
 ধরিবে তোমার বাহু, তখন তাহারে তুমি
 মস্ত পড়ি নির্যো,—
 রক্তিম অধর তার নিবিড় চুখন দানে
 পাণ্ডু করি দিয়ে।'

শুধু শ্রামশোভন নয়, ভয়াল-করালকেও রবীন্দ্রনাথ দেখেছে সেই
 হৃচনাতেই। শুধু শ্রাম নয়, শিব। শুধু মধুর নয়, রুদ্র। মঙ্গল করেন বলে
 শিব। রোদন করান বলে রুদ্র।

‘প্রলয় পিনাক তুলি
 করে ধরিলেন শূলী
 পদতলে জগৎ চাপিয়া
 জগতের আদি অন্ত
 থরথর থরথর
 একবার উঠিল কাঁপিয়া ।
 অনন্ত আকাশ গ্রাসী
 অনল সমুদ্র মাঝে
 মহাদেব মুদি জিনয়ান
 করিতে লাগিল মহাখ্যান ॥

ভীষণ-স্বন্দর সেই রুদ্র-রুচিরের সঙ্গে কবে সেই প্রথম বরসেই সাক্ষাৎ রবীন্দ্র-
 নাথের। একদিকে সেই উজ্জতবজ্র, মহন্তর, আবার অত্মদিকে নয়নানন্দী রসাতল-
 নিধি। কোথায় পাহাড় বিদীর্ণ করে গলিত আগুন বেরুচ্ছে, উড়ে পুড়ে যাচ্ছে
 জনপদ, তুষারের ঝড় উঠেছে কোথাও, জল আর হাওয়ার মিলিত উৎসাহে
 নিশ্চিহ্ন হয়ে যাচ্ছে যুক্তিকা, কত সে প্রলয়ঙ্কর নৃত্য—আবার চেয়ে দেখ ধানের
 শিষের উপর শিশিরবিন্দুটি ঝলমল করছে, শরতের সকালে একটি পাখি গান
 করছে গাছে বসে। স্নেহে প্রথম খড়ির বিন্দুর মত সন্ধ্যার অফুটন্ত তারা। যে
 নির্দয় সেই আবার রুদ্র। যে শক্ত সেই আবার পেশল-পেলব। যা নিয়ম তাই
 ছন্দ। যা শাসন তাই শৃঙ্খলা।

কালাত্রশ্রামলাগ্নী কালীমূর্তিও দেখেছে রবীন্দ্রনাথ। সেই উগ্রপ্রভা
 আত্মশক্তিকে। বান্দ্রীকি-প্রতিভায় স্তব করছে বান্দ্রীকি।

‘রাডা-পদ-পদ্যুগে প্রগতি গো ভবদারা ।
 আজি এ ঘোর নিশীথে পুজিব তোমারে তারা ।
 সুরনর থরহর—ব্রহ্মাও বিপ্লব করো
 রণরঙ্গে মাতো মা গো, ঘোর উন্মাদিনী পারা ।
 ঝলসিয়ে দশ দিশি, ঘুরাও তডিং অসি
 ছুটাও শোণিত স্রোত ভাসাও বিপুল ধরা ।
 উরো কালী কপালিনী,
 মহাকাল-সীমন্তিনী
 লহো জবা পুষ্পাঞ্জলি
 মহাদেবী পরাংপর।’

যিনি করালী কালী তিনিই আবার কোমলা কারুণ্যপূর্ণেক্ষণ। দংশিত-করালবদন্য হস্ত তনুহুর্ভেই আবার লক্ষ্মী লজ্জা বিছা অন্ধা তুষ্টি পুষ্টি। নয়নে নৈহের হাসি কিন্তু ললাটেনেত্র অগ্নিবর্ণ। মুক্তকেশের পুঞ্জ মেঘের মধ্যে অশনি মুখ লুকিয়ে আছে। রৌদ্র বসনের অঞ্চলখানি রক্ত প্রান্তরে বিসর্পিত। এক হাতে উত্তোলিত খজা আরেক হাতে উদ্বেলিত অভয়। দেখে দেখে চক্ষু আর ফেরে না।

বিশ্ব-সংসারে প্রাণনে-জীবনে ছুটি নারী কাজ করছে। একজন স্বপন-চারিণী আরেকজন সংসারচারিণী। ঘুরিয়ে বলি, একজন রাজেশ্বরী আরেকজন রাসেশ্বরী। লক্ষ্মী আর রাধিকা। আশ্চি আর ব্যাঃ ।। প্রেমসী আর প্রেমসী। একজন পদ্মের মধু আরেকজন পাত্রেয় মদিরা। মর্তনাম মুণালিনী আর কাদম্বরী। আবার ঘুরিয়ে বলি, একজন সংগীত আরেকজন সংগতি।

‘একজনা উর্বশী, সুন্দরী
 বিশ্বের কামনা-রাজ্যে রাণী
 স্বর্গের অপসরী ।
 অজ্ঞানা লক্ষ্মী সে কল্যাণী
 বিশ্বের জননী তাঁরে জানি
 স্বর্গের ঈশ্বরী ।

একজন দেবী হয়ে মানবী, আরেকজন মানবী হয়ে দেবী ।

‘তবে তাই হোক, হোয়ো না বিমুখ
 দেবী, তাহে কিবা ক্ষতি—
 হৃদয়-আকাশে থাক না জাগিয়া
 . দেহহীন তব জ্যোতি ।
 বাসনামলিন অঁধি কলঙ্ক
 ছায়া ফেলিবে না তার,
 অঁধার হৃদয়-নীল-উৎপল
 চিরদিন রবে পার ।
 তোমাতে হেরিব আমার দেবতা
 হেরিব আমার হরি—
 তোমার আলোকে জাগিয়া রহিব
 অনন্ত বিভাবরী ॥’

সেই ক্ষুধিত পাষাণের বিশাল পুরীতে একা জেগে থাকে রবীন্দ্রনাথ । একা-
 একা ঘুরে বেড়ায় । ‘স্বজনের আগে দেবতা যেমন একা ।’

কিন্তু একা কে ? একেলা কাকে বলে ?

‘জান কি একেলা কাকে বলে ?

জানি । যবে বসে আছি ভরা মনে

দিতে চাই, নিতে কেহ নাই ।’

॥ চার ॥

‘জীবনযাত্রার মাঝে-মাঝে জগতের অচেনা মহল থেকে আসে আপন-মাহুষের
 দূতী, হৃদয়ের দখলের সীমানা বড়ো করে দিলে যায় । না ডাকতেই আসে,
 শেষকালে একদিন ডেকে আর পাওয়া যায় না ।’

সেই আপন-মাহুষের দূতীটির আরেক নাম আরা বা আনা তড়ৎড় ।
 ডাক-নাম নলিনী ।

‘দূরের বন্ধু শূরের দূতীরে

পাঠাল তোমার ঘরে

মিলন বীণা হৃদয়ের মাঝে
বাজে তব অগোচরে ।”

আমেদাবাদ থেকে বোম্বাইয়ে এসেছে রবীন্দ্রনাথ । মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথই পাঠিয়ে দিয়েছেন । পাঠিয়ে দিয়েছেন দাদোবা পাণ্ডুরঙ্গের বাড়ি । পাণ্ডুরঙ্গ সত্যেন্দ্রনাথের বন্ধু । ইংরেজিয়ানার ঝিলিক-যারা । তারই মেয়ে আশ্রা, বিলেতফেরতা, বিদেশী পালিশে ঝকঝকে করে যাত্রা । রবীন্দ্রনাথকে সেখানে পাঠানো দরকার যদি ওদের সংস্পর্শে এসে কিছুটা তার চেকনাই ফোটে । বিলেত যাবার কথা হচ্ছে তার ।

মেয়েটিকে গান গেয়ে শোনায় রবীন্দ্রনাথ ।

তোমার গান শোনাব তাই তো আমার জাগিয়ে রাখ

ওগো ঘুম ভাঙানিয়া

বুকে চমক দিয়ে তাই তো ডাক

ওগো দুখ জাগানিয়া ॥

‘আহা, কী গান ! তোমার গান শুনে আমি বোধহয় আমার মৃত্যুর দিনেও প্রশ্ন পেয়ে জেগে উঠি ।’ আশ্রা বলে আনন্দিত মুখে : ‘আমার তুমি একটা ডাক-নাম রাখো না, আর সেটাকে গৈথে দাও না তোমার কবিতার ।’

রবীন্দ্রনাথ নাম রাখল, নলিনী । কাব্যের গাঁথুনিতে বেঁধে দিল নামটা । ভোরবেলাকার ভৈরবীর সুরে শুনিবে দিল গান গেয়ে ।

শুন নলিনী,

খোল গো আঁখি,

এখনো ঘুম ভাঙিল নাকি ?

শুধু নলিনীর নাম নয়, নিজের নামটুকুও যুক্ত করে দিল ;

দেখ তোমারি দ্বয়ার পরে

সখী, এসেছে তোমার রবি

শুনি প্রভাতের গাথা মোর

দেখ ভেঙেছে ঘুমের ঘোর

জগৎ উঠেছে নয়ন মেলিয়া নূতন জীবন লভি ।

নলিনী, নলিনী । একটি অম্লরাগের মন্ত্র জাগল অম্লভবের মন্দিরে । কণেকের জন্তে হলেও বৃদ্ধি কণিক নয় । ‘সত্যে যা পাই কণেকের তরে কণিক নহে ।’ নলিনী আর নলিনী । লাজমাখা নলিনী, স্নেহোন্মত্তা নলিনী, নলিনী শো

নলিনী ! সেই ধ্বনি নতুন দিগন্ত রচনা করল, বড় করে দিল হৃদয়বোধের বেইনী ।
একটি প্রিয় নামের মধ্যে কাঁপতে লাগল নতুন চোখ-মেলা আকাশের নীল ।

চাঁদনি রাত । রবীন্দ্রনাথ তার ঘরে একা বসে আছে । ভাবছে কবে
বাড়ি ফিরে যাবে । এই রুদ্ধ দেশ ছেড়ে তার সবুজ বাংলায়, তার কলকাতায়,
তার গঙ্গাতীরে । হঠাৎ আশ্রা তার ঘরে এসে ঢুকল । শুধোল : ‘আহা, কী
এত ভাবছ আকাশ পাতাল ?’

ভাবতে সময় দিল কই ? রবীন্দ্রনাথের নেয়ারের খাটের উপর এসে বসে
পড়ল আশ্রা । বললে, ‘আচ্ছা তুমি টাগ-অফ ওয়ার করতে পারো ?’

সে আবার কী বস্তু, রবীন্দ্রনাথ অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল ।

‘আচ্ছা, আমার হাত ধরে টানো তো, দেখি টাগ-অফ ওয়ারে কে জেতে ।’
বলে প্রস্তুত হতে না দিয়েই আশ্রা রবীন্দ্রনাথের হাত ধরে টানতে লাগল ।

সে ক্ষেত্রে হার না মেনে উপায় কী । কিন্তু তাতে রবীন্দ্রনাথের না হল
পুলকরোমাঞ্চ, না খুলল বা রসসৃষ্টি । সেই মারাঠি মেয়ের চোখে কে জানে
একটি বাঙালি যুবকের পৌরুষ ম্লান হয়ে রইল ।

কিন্তু না, মেয়েটিই শ্রীমতী স্নানিয়া । সে তো জিততে চায়নি, সে তো
চেয়েছিল পরাভূত হতে, অভিভূত হতে । এ যে জিতিয়ে দিয়ে হারিয়ে দেওয়া ।

একদিন আচমকা এসে বললে, ‘কোনো মেয়ে ঘুমিয়ে পড়লে পর যদি তার
দস্তানা কেউ চুরি করে, জানো তার কী হয় ?’

সে না জানি কী ভরাবহ শাস্তি, রবীন্দ্রনাথ অস্বপ্ন করে পারল না ।

অপরাধ হেসে ব্যাপারটা লঘু করে দিল আশ্রা । বললে, ‘যে চুরি করতে
পারে সেই বাহাদুরের একটা অধিকার জন্মায় ?’

‘অধিকার !’

‘হ্যাঁ, সেই মেয়েটিকে চুমু খাওয়ার অধিকার ।’

বলে আশ্রা রবীন্দ্রনাথের ইজিচেয়ারে নেতিয়ে পড়ল । সঙ্গে সঙ্গেই এসে
গেল নিদ্রাবেশ । ধানিকবাদে ঘুম ভাঙতেই সে চাইল তার পাশে-রাখা
দস্তানার দিকে । ছুটিই ঘেমন-কে-তেমন মজুত আছে । তার একটিও কেউ
চুরি করে নি ।

এ নিয়ে রবীন্দ্রনাথ গান লিখল :

‘আমি স্বপনে রয়েছি ভোর,

সখী, আয়ারে আগারো না

আমার সাধের পাখি
যারে নয়নে নয়নে রাখি
তারি স্বপনে রয়েছি ভোর
আমার স্বপন ভাঙায়ো না ॥

‘সে মেয়েটিকে আমি ভুলিনি, বা তার সে আকর্ষণকে কোনো লঘু লেবেল মেরে খাটো করে দেখিনি কোনোদিন।’ রবীন্দ্রনাথ পরবর্তী জীবনে বলছেন দিলীপকুমার রায়কে : ‘আমার জীবনে তার পরে নানা অভিজ্ঞতার আলোছায়া খেলে গেছে—বিধাতা ঘটিয়েছেন কত যে অঘটন—কিন্তু আমি একটা কথা গৌরব করে বলতে পারি, কোনো মেয়ের ভালোবাসাকে আমি কখনো ভুলেও অবজ্ঞার চোখে দেখিনি,—তা সে ভালোবাসা যে রকমই হোক না কেন। প্রতি মেয়ের ভালোবাসাই আমাদের মনের বনের কিছু না কিছু আফোটা ফুল ফুটিয়ে রেখে যায়, সে ফুল হয়তো পরে ঝরে পড়ে, কিন্তু তার গন্ধ মিলিয়ে যায় না।’

প্রত্যেক প্রেমই ঈশ্বরের উপহার। প্রত্যেক প্রেমই প্রথম প্রেম।

তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি শতরূপে শতবার

জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার।

আমেদাবাদে থাকতেই তো রবীন্দ্রনাথ লিখল, ‘বিশ্বাত্মিচে ও দাস্তে,’ ‘পিত্রাকী ও লরা’ আর ‘গেটে ও তার প্রণয়িনীগণ।’ দাস্তে ও পিত্রাকীর প্রেম একনিষ্ঠ আর গেটের প্রেম বহু বলভাক্রান্ত। কিন্তু প্রেম—সে যেমনই হোক—সর্বদা ও সর্বত্র এক চিরন্তনের প্রদীপে নিতানূতনের ক্ষণস্থিতি।

গেটে সম্বন্ধে এই মর্মে লিখেছেন রবীন্দ্রনাথ, সেই সতেরো বছর বয়সে : ‘পনেরো বছর বয়স থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত ভালোবেসে এসেছে গেটে। তার প্রেমের প্রধান স্বভাব এই যে, তার আশা পূর্ণ হলেই সে আর সেখানে থাকতে চায় না। গেটের প্রেম এক ঘারে নিরাশ হলে যেমন আরেক ঘারে যায় তেমনি আশা পূর্ণ হলেও যায়। গেটের পক্ষে আশাপূর্ণতা ও নৈরাশ্য দুইই সমান। গেটের প্রেম পাখিব ও বাস্তব, তাই গেটে তার প্রেমের আখ্যান নিয়ে নাটক লেখে, দাস্তে ও পিত্রাকীর প্রেম আদর্শ ও অতীন্দ্রিয়, তাই তাদের উপজীব্য কবিতা। বাস্তব ঘটনাই নাটকের প্রাণ আর আদর্শ জগৎই কবিতার বিলাস-ভূমি।’

কিন্তু কবিতা বা নাটক দুইই বীণাবাদিনীর শ্বেত-কমলের পাপড়ি। সব ভালোবাসাতেই সেই এক অধরা মাধুরীর স্পর্শ। সেই স্পর্শ কি বাহুবন্ধনে ধরা

পড়ে না কি ছন্দের স্পন্দনে বন্দী হতে জানে? সে শুধু ডাক দিয়ে যায়, সে শুধু সারা দিনমান উন্নয়ন করে রাখে। রাতে ঘুমুতে দেয় না। ঘুম এলেও ঘুমের ঘন গহন হতে উঠে আসে স্বপ্নের মত।

সাধ্য কী তাকে ভুলিয়ে রাখ, সরিয়ে রাখ? সারাক্ষণই তার বাঁশি বেজে চলেছে।

ভালোবাসি, ভালোবাসি
এই সুরে কাছে দূরে
জলেহলে বাজার বাঁশি।
সেই সুর বাজে মনে অকারণে
ভুলে যাওয়া গানের বাণী
ভোলা দিনের কাদন-হাসি।

সেই মারাঠি ঘোড়শীকে রবীন্দ্রনাথ ভোলেনি, ক্ষণকালের দীপে সেই চিরকালের শিখা। তাকে ভোলা যায় না, কাউকেই ভোলা যায় না—সে সব চঞ্চলের মালার মণি নক্ষত্রকণিকা হয়ে অক্ষয় হয়ে আছে আকাশে। সব যে ঐশ্বরের স্বাক্ষর।

খোলো খোলো হে আকাশ
সুদূর তব নীল যবনিকা
খুঁজিব তারার মাঝে
চঞ্চলের মালার মণিকা।
খুঁজিব সেথায় আমি
যেথা হতে আসে ক্ষণতরে
আশ্বিনে গোধূলি আলো
যেথা হতে নামে পৃথ্বী'পরে
শ্রাবণের সান্নাধ্য যুথিকা।
যেথা হতে পরে ঝড়
বিছাতের ক্ষণদীপ্ত টীকা।

সতেরো বছর পাঁচ মাস, রবীন্দ্রনাথ চলল ইউরোপ। মেজদাদার সঙ্গে। সেই প্রথম নিবিড় সমুদ্র-সঙ্গ। তার বারো বছর পর আরো একবার।

তীরে বসে সমুদ্রকে দেখা এক আর সমুদ্রের পরিবৃত্তির মধ্যে এসে সমুদ্রকে দেখা আরেক। কল্পনার সমুদ্র যেন বেশি বড়ো, জুঙ্গারতরো। যদি এই

দিগন্তের স্ববনিকা ওঠাতে পারি—পারে বসে আগে-আগে রবীন্দ্রনাথের মনে হত—যেন আরেক অকূল সমুদ্র উন্মোচিত হবে। দিগন্তের পারেও যে আরেক দিগন্ত আছে এ কথা কে বলবে। এখন জাহাজে চড়ে সমুদ্রের মাঝখানে এসে মনে হল সমুদ্র নিতান্ত মুষ্টিমেয়, একটিমাত্র দিগন্ত দ্বিগুণ ধরা। এক আঁচড়ে টেনে দেওয়া একটুখানি একটা ছবি।

যে সমুদ্র সেদিন হাতছানি দিয়ে ডাকল প্রথম রবীন্দ্রনাথকে সে সমুদ্রের বাসা মনশ্চিত্রে, মানচিত্রে নয়।

সমুদ্রের সমস্ত উত্তালতার অন্তরালে যে একটি অতলস্পর্শ স্নগস্তীর মৌন আছে সেটি সেদিন নাড়া দিল রবীন্দ্রনাথকে। অনন্তকাল অবিশ্রাম যে চাঞ্চল্য চলেছে, যে তরঙ্গ-উল্লেসতা, সমুদ্র যেন তারই প্রশান্ত পরিণাম, প্রগাঢ় বিরতি। নির্বাণই যে পরম সুখ, সমুদ্র যেন তারই উচ্চারণ। উপরে আকাশের নীল নীরব নির্নিমেষ নেত্রপাত আর নিচে সমুদ্রের অতলস্পর্শ স্নেহদৃষ্টি। ব্যাপ্তির সন্ধে গভীরতার রাধীবন্ধন।

তারপরে সন্ধ্যা এল জ্যোৎস্নাময়ী। মনে হল রাত্রি যেন রাত্রি নয়, অলৌকিক বৃন্তে একটি রজনীগন্ধা ফুটে উঠেছে। শান্ত, শুভ্র, সুহসিত। এ সব কার রচনা! এত শোভা এত সুখ—হৃদয়ে এত মহত্বের অল্পভব—এত অকথিত ব্যথা। কোথায় এর আরম্ভ, কোথায় বা সমাপ্তি। একটি অব্যক্ত জিজ্ঞাসা যেন জেগে আছে দূর থেকে হৃদয়ে, পার থেকে অপারে, লোকে-লোকান্তরে।

‘আকাশ পরিপূর্ণ করে তিনি আনন্দিত তাই আমার হৃৎপি - স্পন্দিত, আমার রক্ত প্রবাহিত, আমার চেতনা তরঙ্গিত। তিনি আনন্দিত, তাই সূর্যালোকের বিরাট যজ্ঞহোমে অগ্নি-উৎস উৎসারিত; তিনি আনন্দিত, তাই পৃথিবীর সর্বত্র পরিবেষ্টন করে ভূগদল সমীরণে কম্পিত হচ্ছে; তিনি আনন্দিত, তাই গ্রহ-নক্ষত্রে আলোকের অনন্ত উৎসব। আমার মধ্যে তিনি আনন্দিত তাই আমি আছি—তাই আমি গ্রহ-তারকার সহিত, লোক-লোকান্তরের সহিত অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত—তীর আনন্দে আমি অমর, সমস্ত বিশ্বের সহিত আমার সমান মর্যাদা।’

‘তাই তোমার আনন্দ আমার পর

তুমি তাই এসেছ নীচে

আমায় নইলে ত্রিভুবনেশ্বর

তোমার প্রেম হত যে মিছে।’

আরোহী খুঁটানেরা উপাসনা করছে নিচের ডকে। মামুলি রোববারের সকাল। মুখস্থ করা মন্ত্র পড়ে যাচ্ছে সকলে, সন্দেহ নেই, কল-টেপা অভ্যেস, কিন্তু রবীন্দ্রনাথকে স্পর্শ করল অগোচরে, অকূল অপার সমুদ্রের মাঝখানে দাঁড়িয়ে কতকগুলো মানুষ কোন এক মহা-অজানার অভিমুখে তাদের প্রণতি পাঠাচ্ছে, তাদের প্রীতি, তাদের শরণাগতি, স্থিরনম্র সর্বস্বীকারের সমর্পণের ভঙ্গি। তুমি কত বড় আর আমরা কত অকিঞ্চিৎ। তবু আমরা কত কাছাকাছি। তুমি শোনো এই হৃদয়সমুদ্রের শব্দনাদ। তুমি অজানা এ কে না জানে, তবু এই-টুকু জানি, তুমি আমার আপনজন।

‘তুমি আমার আপন

তুমি আছ আমার কাছে

এই কথাটি বলতে দাঁও হে

বলতে দাঁও।

তোমার মাঝে মোর জীবনের

সব আনন্দ আছে,

এই কথাটি বলতে দাঁও হে

বলতে দাঁও।’

মাটির প্রতি মানুষের মমতার বিস্তার দেখছে চারদিকে। পর্বতের কোলে, নদীর ধারে, হ্রদের তীর ঘেঁসে-ঘেঁসে। আর সেই মমতার বিনিময়ে প্রকৃতি মানুষকে দিচ্ছে তার অন্তরের মাধুরী, ফল শস্য শ্রামলতা। ভালোবাসার উত্তরে বিগুণতরো ভালোবাসা। কী ফল ফলাতে পারে মানুষের প্রেম, মানুষের ক্ষমতা, তারই জয়ধ্বনি পুষ্পে পুষ্পে লেখা হয়ে আছে। কে সে অদৃশ্য শক্তি যে অল্পের বিনিময়ে দিতে পারে অপরিমেয়, তুচ্ছের প্রতিদানে আনতে পারে অল্পমকে, অসামান্যকে।

যদি মাটি খুঁড়ে এত পাওয়া যায়, দেখা যাক না এই মানব-জমি আবাদ করে। যদি অরণ্যের আগাছা উপড়ে ফেলে মিলতে পারে এত প্রাচুর্য, একবার এই অন্তর গহনকে নিষ্কণ্টক করে দেখি না। দেখি না নিরাময় করে, নিরাপদ করে।

বিরলে বলে কখনো কি আমরা তুড়খড়ের কথা মনে পড়ে? একটি অকারণ বেদনার ছায়া কি কোনো ক্ষুদ্র ক্ষণকালও মায়াময় করে তোলে?

তাকে কি ভোলা যায়? কালের অঞ্জলি হতে ব্রহ্ম সেই অব্যক্ত মাধুরী

মনের বাতাস স্তরে স্তরে রসে ভরে রেখেছে।

অনভিজ্ঞ নব কৈশোরের

কম্পমান হাত হতে স্থলিত প্রথম বরমালা

কণ্ঠে ওঠে নাই, তাই আজিও অক্লিষ্ট অমলিন

আছে তার অক্ষুট কলিকা। সমস্ত জীবন মোর

তাঁই দিয়ে পুষ্প মুকুটিত।

সেই সঙ্গে, সমস্ত কিছু ছাপিয়ে, উল্লসিত, দেখা যায় না কি তার জীবনের শুকতারা, সুখতারাকে? সেই তো তার সমস্ত পথের প্রদীপ, তার অনির্বাক্ত ঈশ্বরদীপ্তি।

তোমারেই কবিয়াছি জীবনের ঋণতারা

এ সমুদ্রে আব কভু হব নাকো পথহারা ॥

প্যারিসে এ-সেই ছোটখাট একসিভিসন দেখতে গিয়েছে রবীন্দ্রনাথ। বিখ্যাত চিত্রকরের আঁকা একটি বসনহীনা মানবীর ছবি তার চোখে পড়ল। বিকার-লেশশূন্য বিমুক্ত চোখে তাকিয়ে বহিল তার দিকে।

অমরসুন্দর মানবাত্মার মন্দিরই তো শরীর, ঈশ্বরের অসীম সুন্দর সৃষ্টি—সেই ক্ষণে স্পষ্ট অসুভব করল রবীন্দ্রনাথ। মর্তের চরম সৌন্দর্যের পবিত্রতম পুষ্পোচ্ছ্বাস। এ কি শুধু দেহ, এ আত্মার দীপাধার। আত্মা যদি স্রব হর দেহ হচ্ছে বাঁশরি। যিনি কানন কান্তার শৈল সমুদ্র সৃষ্টি করেছেন। সৃষ্টি কবেছেন সূর্য চন্দ্র, লক্ষলহর নক্ষত্রের রত্নহার, ফুল পাখি লতা পণ এ তো তাঁরই রচনা। সুন্দর শরীরের চেয়ে বড় সৌন্দর্য আর কী আছে! দেহের এই যে লাভণ্য আর কোমলতা, এই যে নির্মাণনৈপুণ্য—এ যেন সেই বিশ্বকর্মার সযত্ন আঙুলের সত্ত্বস্পর্শ। যেন এ দেহ ছুঁলেই, এ দেহ যার জীবন্ত প্রতীক, সেই ঈশ্বরকেই ছোঁয়া হবে। ঈশ্বরেরই ভালোবাসা যদি কোথাও উদ্ভাসিত হয় তবে এই দেহে। আত্ম-অন্ত এই শরীরে, বাইরে কোথাও নেই।

কী আশ্চর্য, উল্লসিত নারীচিত্র দেখে ঈশ্বরকে স্মরণ করল। শুধু স্মরণ নয় যেন সাক্ষাৎকার হল ঈশ্বরের সঙ্গে। দেহের ক্ষটিক-বাতায়ন থেকে সেই সাক্ষাৎকার। ‘লাজহীনা পবিত্রতা, শুভ্র বিবসনে,’ তুমিই জ্যোতিপরিপ্লাবিত অনন্তের দিকে উদ্ভিন্ন একটি স্তবপুঞ্জ।

সকলি ফেলিয়া দূরে

ভোগের অতীত মূল সুরে

নগ্নতা করেছে শুচি

দিয়ে তারে ভুবনমোহিনী শুভরুচি ।

পুরুষের অনন্ত বেদন

মর্তের মদিরা মাঝে স্বর্গের সুধারে অশ্বেষণ ॥

এই যে আমার দেহ এই তো সেই মহাশ্যটার উদ্দেশে অভিনন্দন । এই সোনার ঘটেই তো তার অভিষেক । সমুচ্ছ্বসিত এই দেহের বুকেই তো পূজার পুষ্পবিকাশ । সানন্দ সূর্যোদয় ।

তার অস্ত নাই গো নাই যে আনন্দে গড়া আমার অঙ্গ

তার অগুণরমাণু পেল কত আলোর সঙ্গ—

ও তার অস্ত নাই গো নাই

সে যে সঙ্গিনী মোর আমারে সে দিয়েছে বরমালা

আমি ধন্ত, সে মোর অঙ্গনে যে কত প্রদীপ জ্বাল—

ও তার অস্ত নাই গো নাই ॥

আমাদের আর কী আছে ? অস্তত এই দেহ আছে । এই দেহ শুধু মেদ মাংস মজ্জা-নিকেতনই নয়, এ দেহ অস্তিত্বের আনন্দবাহী এক অনন্ত চেতনার জ্যোতিঃশিখা—যার ‘অন্ধে অন্ধে চৈতন্তের প্রকাশের পালা’—সেই দেহকেই ঈশ্বরের মহামন্দিরে একটি প্রদীপ করে রেখে যাব আর তার আলো ছড়িয়ে দেব দিকে-দিগন্তরে ।

দীপশিখা থাকে একটাই,

দীপালোক যায় বহু দূরে ।’

বিলেত গিরে কী লাভ হল রবীন্দ্রনাথের ? মেজদাদার যা অভিলাষ ছিল, ব্যারিস্টার হওয়া বা বিকলে কোনো ডিগ্রি নিয়ে আসা—তার কিছুই হল না । শুধু লোকেন পালিতের সঙ্গে বন্ধুত্ব হল—‘যেখানেই বন্ধু পাই সেখানেই নবজন্ম ঘটে, আনে সে প্রাণের অপূর্বতা’—আর পেল ছুটি ইংরেজ তরুণীর ভালোবাসা ।

যেখানে যা ভালোবাসা সব সেই অনির্বচনীয়ের স্পর্শ । অপরিমেয়ের প্রসাদ । একমাত্র ভালোবাসাই বোঝায় যে বেগবান প্রাণ অবসন্ন হতে জানে না, জীবনকে পরম পবিত্র গৌরব বলে বহন করতে শেখায় । ভালোবাসাই তো ঈশ্বরের মর্মোচ্ছ্বসিত অমৃতধারা । সে কখনোই দেউলে নয় যার সব খন গিয়েও ভালোবাসা আছে । হে রক্ত, তুমিই ভালোবাসার কাছে স্নদঙ্গিন ।

মেয়ে দুটি সহোদর বোন, মেজ আর সেজ, মনে হয় এই সেজটিই মিস কে, যে রবীন্দ্রনাথকে অনেকগুলি গান শিখিয়েছে। যার সঙ্গে বই পড়তে-পড়তে এক-একদিন রাত প্রায় বারোটা হয়ে যায়। যে বাংলা শেখবার জন্তে আগ্রহীণ। কিন্তু সবই দু'দিনের খেলা, সব কণিকের আয়োজন। 'কণিকের খেলা' সহ্যে, চির দিবসের পাশ বহিতে পারে না।'

এই মেয়েটিকে নিয়েই সন্ধ্যা সঙ্গীতের 'দুদিন' লেখা।

রহিছ দুদিন—

সাঁঝের কিরণ পিয়া, নিঝরের জলে গিয়া

ইন্দ্রধনু নিরমিয়া খেলিলাম কত

ডুবে গেছ জোছনায় আঁধার পাখার গায়

বসালেম তারা শত শত।

ফুরালো দু দিন—

সহসা আরেক দিকে বহিল পবন

দুদিনের খেলাধুলা ফুরালো আমার

আবার আরেক দিকে চলিছ আবার।

কণিকাকে নিয়ে অসীমের এই খেলা চলেছে নিত্যকাল। 'হোক খেলা, এ খেলার যোগ দিতে হবে, আনন্দ কল্লোলাকুল নিখিলের সনে।' এ খেলার হার-জিত সমান, কেন না এ যে বিধাতার খেলা।

'বারে-বারে খেলা শেষ হয়, কিন্তু হে আমার জীবন খেলার সানি, তোমার তো শেষ হয় না। ধুলার ঘর ধুলায় 'মেশে, মাটির খেলনা একে একে সমস্ত ভেঙ্গে যায়, কিন্তু যে তুমি আমাকে এই খেলা খেলিয়েছ, যে তুমি এই খেলা আমার কাছে প্রিয় করে তুলেছ, সেই তুমি খেলার আরম্ভেও যেমন ছিলে, খেলার শেষেও তেমনি আছ। আমার কোনো খেলাই হারিয়ে যায় নি, সমস্তই তোমার মধ্যে গিশেছে। দেখতে পাচ্ছি ঘর অন্ধকার করে দিয়ে আবার তুমি গোপনে নতুন আয়োজন করছ, সেই আয়োজন অন্ধকারের মধ্যেও আমি অন্তরে অনুভব করছি।'

হে পরিপূর্ণ আনন্দ, পরিপূর্ণ নতুনের জন্তে আমাকে প্রস্তুত করো।

নূতন আর কী। অপূর্বের পোশাক পরা সেই এক চির-পুরাতন। পুরাতনের শুক্লির মধ্যেই নূতনের মুকো। পুরাতন বসুন্ধরার মেহাঞ্চলেই নূতনের শস্তসম্ভার।

‘নৃতনের মাঝে তুমি পুরাতন।’ শত শত তারা নিত্য নতুন কিন্তু ঋবতারাটিই পুরাতন। সেইটিই চিরজনমের পরিচিত। ‘চির জনমের পরিচিত ওহে তুমিই চিনাবে সবে।’ যা চিরন্তন তাই নিরন্ত নবীন।

‘যে ঋবপদ দিয়েছ বাঁধি বিশ্বতানে। মিলাব তাই জীবন গানে।’ তোমারই মূল স্রেরের সঙ্গে জীবনের প্রতিটি ছন্দ মিলিয়ে নেব। তুমি কে? তুমিই আমার প্রাণের গভীর গোপন মহা-আপন। ‘তোমারেই করিয়াছি জীবনের ঋবতারা।’

‘সন্ধ্যা-সঙ্কীর্তে’র উৎসর্গ পত্রে একটি গান গেঁথে দিল রবীন্দ্রনাথ। ‘ও মুখানি সন্দা মনে জাগিতেছে সঙ্কোপনে, আঁধার হৃদয় মাঝে দেবীর প্রতিমা পারা।’ উৎসর্গ একটি অনামধেয়া শ্রীমতীকে।

আগে কে জানিত বলো কত কি লুকানো ছিল

হৃদয় নিভতে

তোমার নয়ন দিয়া আমার নিজের হিয়া

পাইছু দেখিতে।

এই তো সেই ‘ভগ্ন-হৃদয়ের’ ঋবতারা। তোমাকেই আমি আমার জীবনের ঋবতারা করেছি আর আমি সংসার-সমুদ্রে পথহারা হব না। সে গানটিই রূপান্তরিত হল ব্রহ্মসঙ্কীর্তে, দুটি ছত্রের সামান্য রকমফেরে। উপরের ছত্র দুটি বদলে দাঁড়াল :

‘তব মুখ সন্দা মনে জাগিতেছে সঙ্কোপনে।

তিলেক অন্তর হলে না হেরি কুলকিনারা।’

আগের দু ছত্রও সত্য শেষের দুছত্রও। শুধু দেবীকে ভাবদেহিনী করা হল। যা ছিল ভালোবাসা তাই হল ভগবান। আগে তোমাকে সর্বদা দেখি, এখন তোমাকে একমুহূর্ত না দেখলে পাগল হয়ে যাই। সর্বত্রই তুমি, তোমার মুখ। যে মুখে ভালোবাসার আলো সেই মুখেই অমিতসুন্দর ঈশ্বরের আভা।

হে সুন্দরী, অবাধ-প্রসারিণী, তুমিই অনন্তের বাণী, তুমিই মৃত্যুহীন আনন্দের লিপিকা।

॥ পাঁচ ॥

প্রায় দেড় বছর বিলেতে কাটিয়ে রবীন্দ্রনাথ দেশে ফিরল। তার বাংলা দেশে, তার কলকাতায়, তার জোড়াসাঁকোর বাড়িতে।

‘আমেদাবাদ আর বম্বে মিলিয়ে জোড়াসাঁকোর বাড়ি থেকে তার প্রায় দু’ বছরের অল্পপস্থিতি।

‘সেই ছাদ সেই চাঁদ সেই দক্ষিণে বাতাস, সেই নিজের মনের বিজন স্বপ্ন, সেই ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে চারদিক থেকে প্রসারিত সহস্র বন্ধন, সেই সুদীর্ঘ অবসর, কর্মহীন কল্পনা, আপন মনে সৌন্দর্যের গরীচিকা রচনা, নিষ্ফল দুরাশা, অন্তরের নিগূঢ় বেদনা, আত্মপীড়ক অলস কবিত্ব—এই সমস্ত নাগপাশের দ্বারা জড়িত বেষ্টিত হয়ে চূপ করে পড়ে আছি।’

কী মধুরমন্দির এই নাগপাশ। এই নাগপাশ ছিল বলেই তো এর থেকে মুক্তির প্রয়াসও মধুরতর।

‘আমি ভালোবেসেছি এই জগৎকে, আমি প্রণাম করেছি গহংকে, আমি কামনা করেছি মুক্তিকে, যে মুক্তি পরম পুরুষের কাছে আত্মনিবেদনে, আমি বিশ্বাস করেছি মানুষের সত্য মহামানবের মধ্যে যিনি সদা জনানাং হৃদিসন্নিবিষ্টঃ।’

তিন চেতনা। মানবিক, জাগতিক আধ্যাত্মিক। চেতনা থেকে চেতনাস্তরে উদ্ভাসন। মানবিক থেকে জাগতিক, আর তারই পরিণামে আধ্যাত্মিকে সম্প্রসার। আর, কে না জানে, ক্ষুৎপিপাসার মত ঈশ্বরপিপাসাও বাভাবিক।

পঞ্চেন্দ্রিয়ের বাইরে মানুষের যে একটি অন্তরতর ইন্দ্রিয় আছে তার ক্ষুধাও অন্তরতর, খাওয়াও অন্তরতর, তৃপ্তিও অন্তরতর।

এই সত্তাতেই তো মানুষ অমিতজীবী।

শুধু শরীর অস্তিত্ব নয়, আন্তর অস্তিত্ব। বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘মানুষের মধ্যেও একটি সত্তা আছে যেটি গুহাহিত। সেই গভীর সত্তাই বিশ্বত্রফাণ্ডের যিনি গুহাহিত তার সঙ্গেই কারবার করে—সেই তার আকাশ, তার বাতাস, তার আলোক, সেইখানেই তার স্থিতি, তার গতি, সেই গুহালোকই তার লোক।’

‘হে গুহাহিত’, প্রার্থনা করছেন, ‘আমার মধ্যে যে গোপন পুরুষ, যে নিভৃত-বাসী তপস্বীটি রয়েছে, তুমি তারই চিরন্তন বন্ধু, প্রগাঢ় গভীরতার মধ্যেই তোমরা দুজনে পাশাপাশি গায়ে গায়ে সংলগ্ন হয়ে রয়েছ—সেই ছায়াগভীর নিবিড় নিস্তকতার মধ্যেই তোমরা দ্বা মূৰ্চনা সমুজ্জা সধারা। তোমাদের সেই চিরকালের

গভীর সখ্যকে আমরা যেন আমাদের কোনো ক্ষুদ্রতার দ্বারা ছোট করে না দেখি। তোমাদের এই পরম সখ্যকে মানুষ দিনে দিনে যতই উপলব্ধি করেছে ততই তার কাব্যলব্ধীত ললিতকলা অনির্বচনীয় রসের আভাসে রহস্যময় হয়ে উঠছে, ততই তার জ্ঞান সংস্কারের দৃঢ় বন্ধনকে ছিন্ন করেছে, তার কর্ম স্বার্থের দুর্লভ্য সীমা অতিক্রম করেছে, তার জীবনের সকল ক্ষেত্রেই অনন্তের ব্যঞ্জনা প্রকাশ পেয়ে উঠছে।’

প্রথমে মানুষ। ‘মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।’ ‘হৃদয় আমার জ্বলন করে মানব-হৃদয়ে মিশিতে।’

‘চলো দিবালোকে চলো লোকালয়ে

চলো জনকোলাহলে

মিশাব হৃদয় মানব-হৃদয়ে

অসীম আকাশতলে।”

মানুষের প্রধান লক্ষণ মানুষ একলা নয়। প্রত্যেক মানুষ বহু মানুষের সঙ্গে যুক্ত, বহু মানুষের হাতে তৈরি। আর অল্পই হয়েই মানুষ বড় হয়ে ওঠে, প্রভু হয়ে নয়।

তারপরে জগৎ। ‘মহাকাশভরা এ অসীম জগৎ-জনতা।’

‘দুর্লভ এ-ধরণীর লেশতম স্থান

দুর্লভ এ জগতের বার্থতম প্রাণ।”

বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এ জগতে একই পুঁথি খোলা রয়েছে—সেই পুঁথিকে শিশু পড়ছে ছড়ার মত, যুবা পড়ছে কাব্যের মত এবং বৃদ্ধ তাতেই পড়ছে ভাগবত।’

তারপর রূপনারায়নের কূলে সহসা জেগে ওঠা :

‘রূপনারায়নের কূলে

জেগে উঠিলাম ;

জানিলাম এ জগৎ

স্বপ্ন নয়।

রক্তের অক্ষরে দেখিলাম

আপনার রূপ—’

জগৎ যদি স্বপ্ন হয় মায়া হয় তাহলেও ক্ষতি নেই, তাহলেও সে আত্মীয়, অন্তরের ধন। মায়াও তো ঈশ্বরেরই ছায়া ঈশ্বরেরই রচনা। যদি ঈশ্বর সত্য, তবে তার ছায়াও সত্য।

বস্তু হতে সেই মায়া তো

সত্যতর,

তুমি আমায় আপনি রচে

আপন করো।

অবশেষে আধ্যাত্মিকে উত্তরণ।

আধ্যাত্মিকতাই মানুষকে পরম পশুস্ত্রী দৃষ্টি দেয়, দেয় চিরন্তন আনন্দ-দর্শন।
জীবনে এই আনন্দই তো অমোঘতম বীৰ্য। নিশ্চিহ্ন ভয়হীনতা।

‘আধ্যাত্মিকতার আমাদের আর কিছু দেয় না, আমাদের ঐদাসীন্ত, আমাদের অসাড়া ঘুচিয়ে দেয়। অর্থাৎ তখনই আমরা চেতনার দ্বারা চেতনাকে, আশ্রয় দ্বারা আত্মাকে পাই। সেই রকম করে যখন পাই’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তখন আর আমাদের বুঝতে বাকি থাকে না যে সমস্তই তাঁর আনন্দরূপ।’

আনন্দরূপ অমৃতং যদ্বিভাতি।

যে আনন্দময় অমৃত রূপে সকলের মধ্যে প্রকাশমান সেই আনন্দে, সেই অমৃতে প্রবেশ করার ক্ষমতার নামই আধ্যাত্মিকতা।

সে আনন্দ সে অমৃত আমি ছাড়ি কেন? আমি কি অকিঞ্চিৎ?

ফাঁকি দিয়ে বিধাতারে

কারুশালা হতে তার চুরি করে আনি রঙ-রস

আনি তাঁর জাহ্নব পরশ।

কে সে? কী নাম তাঁর? রবীন্দ্রনাথ তাকে সম্ভাষণ করছেন,

ওহে মহা! অন্ধকার ওহে মহাজ্যোতি

অপ্রকাশ চির স্বপ্রকাশ।

তাকে দেখেও দেখি না, জেনেও খোঁজ নিই না, ধাক্কা খেলেও ধমকে দাঁড়াই না, পাশ কাটিয়ে চলে যাই। আমাদের কেন এই উপেক্ষা? তার একটিমাত্র কারণ, আমাদের প্রাণে প্রেম জাগেনি। যদি একবার ভালোবাসার জেগে উঠতে পারতাম তাহলে প্রেমের আলোকে বিশ্বভুবন সন্নিপিত হয়ে উঠত।

যদি প্রেম দিলে না প্রাণে

কেন আকাশ তবে এমন চাওরা

চায় এ মুখের পানে।

‘ঈশ্বর যে আছেন এবং সর্বত্রই আছেন এ কথাটা যে আমার জানার অভাব আছে তা নয়, কিন্তু আমি অহরহ সম্পূর্ণ এমনভাবেই চলি যেন তিনি কোনো-খানেই নেই। এর কারণ কী?’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এর কারণ তাঁর প্রতি আমার প্রেম জন্মে নি। সুতরাং তিনি থাকলেই বা কী না থাকলেই বা কী! তাঁর চেয়ে আমার নিজের ঘরের অতি তুচ্ছ বস্তুও আমার কাছে বেশি করে আছে। প্রেম নেই বলেই তাঁর দিকে আমাদের সমস্ত মন খোলে না। এই জন্তেই যিনি সকলের চেয়ে তাড়াতাড়ি তাঁকেই সকলের চেয়ে পাইনে—তাই এমন একটা অভাব জীবনে থেকে যায় যা আর কিছুতেই কোনোমতেই পোষাতে পারে না। সব জানি, সব বুঝি, কিন্তু সমস্তই ব্যর্থ—প্রেম-আলোকে প্রকাশো জগৎপতি হে—’

সেই ছাদ সেই চাঁদ, সেই দক্ষিণে বাতাস।

আজকাল আর ছাদে কে ওঠে! ‘তখনকার কালের সঙ্গে এখনকার কালের তফাৎ ঘটেছে একথা স্পষ্ট বুঝতে পারি যখন দেখতে পাই আজকাল বাড়ির ছাদে না আছে মাঝবের আনাগোনা, না আছে ভূতপ্রেতের। অত্যন্ত বেশি লেখাপড়ার আবহাওয়ায় টিকতে না পেরে ব্রহ্মদৈত্য দৌড় দিয়েছে।’ কিন্তু ছাদের উপরেই তো কল্পনার রাজ্য। আরেকটু উপরেই তো অজানার রহস্যপুরী। আর এই অজানার সঙ্গে মিলনের জন্তেই তো জীবনধারণ।

স্তিমিত নক্ষত্র এই নীরবের সভাঙ্গনতলে

এই তব শেষ অভিসারে

ধরণীর পারে

মিলন ঘটায় যাও অজানার সাথে

অস্তুহীন রাতে।

আর চাঁদ! ‘চাঁদের চোখে জাগে নেশা, তার আলো গানে-গন্ধে মেশা।’ চাঁদ বুঝি দিক ভোলাবার পাগল। ‘ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার দুখের পারাবারে। দিক ভোলাবার পাগল আমার হাসে অন্ধকারে।’ আর দখিন হাওয়ার একটুখানি ছোঁয়াতেই ব্যাকুল বেগুতে কাঁপন ধরে। আর কখনো কখনো তো দখিন হাওয়াই আশুন-জালা।

তারপর নিজের মনের বিজ্ঞান স্বপ্ন। ‘আমার যৌবন স্বপ্নে ছেয়ে আছে বিশ্বের আকাশ।’ ‘দৃষ্টফেন শরন করি আলা স্বপ্ন দেখে ঘুমার রাজবালা।’

ভালোবাসা এসেছিল
এখন সে নিঃশব্দ চরণে
তারে স্বপ্ন হয়েছিল মনে ।
বিদায় সে নিল যবে
তখন সে স্বপ্ন কারাহীন
নিশীথে বিলীন
দূর পথে তার দীপশিখা
একটি রক্তিম মরীচিকা ॥

চারদিক থেকে প্রসারিত সহস্র বন্ধন টেনে রাখছে । বন্ধন আর কী, যেখানে যার স্থান নয় সেখানেই তার বন্ধন, কিন্তু সংসারে সব কিছু বাঁধা পড়লেও আনন্দ কখনো বাঁধা পড়ে না । আর আনন্দই তো আনন্দময়ের উপাসনা ।

সময় বুঝি আর কাটে না । সুদীর্ঘ অবসরে এখন শুধু কর্মহীন বল্পনা । কাজ তো অকাজের বোঝা, আর কল্পনা ছাড়া সৃষ্টি কই । ‘অর্ধেক মানবী তুমি অর্ধেক কল্পনা ।’ কিন্তু ছুরাশা নিফল কেন ? নিফল, কেন না ছুরাশাই নির্লজ্জ । ‘আকার-প্রকাব-হীন তুষ্টিহীন এক মহা আশা ।’

সব আশা মিটাইতে পারিস না হায়

তা বলে কি ছেড়ে যাব তোর ওপ্ত বুক ?

তারই জন্তে কি এই নিগূঢ় বেদনা ? কিসের এ বেদনা, কাকে পাবার জন্তে, তা কে বলবে ? কে সে যে এমনি করে অহনিশ কাঁদিয়ে বেড়ায় ? তার নাম কী ?

এই বেদনার ধন সে কোথার ভাবি জনম ধরে

ভুবন ভরে আছে যেন পাইনে জীবনে ভরে ।

রবীন্দ্রনাথ বিলেতে থেকে ফিরে এসে দেখল জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ‘মানময়ী’ নামে এক গীতনাট্য লিখেছেন । এখন সেটার অভিনয় করা হবে । ‘তুই, রবি তুই মদনের পাট করবি ।’ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ইন্দ্র সাজবেন আর কাদম্বরী উর্বশী ।

নাটকের শেষে একটি গান জুড়তে হবে । সে গান রচনার ভার পড়ল রবীন্দ্রনাথের উপর । রবীন্দ্রনাথ গান লিখল :

আয় তবে সহচরী হাতে হাতে ধরি ধরি

নাচিবি ঘিরি ঘিরি গাহিবি গান—

‘ভগ্ন হৃদয়’ বিলেতে থাকতেই আরম্ভ করেছিল লিখতে । দেশে ফিরে এলে

সেটা শেষ হল। আর যখন বই হয়ে বেকুল তখন দেখা গেল জঁনেকা শ্রীমতী হে-কে বই উৎসর্গ করা হয়েছে।

হে কে? হে হেমাজিনীর আত্মকর। হেমাজিনী কে? ‘অলীকবাবু’র হেমাজিনী।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের লেখা ‘অলীকবাবু’ অভিনীত হল ঠাকুরবাড়িতে। অলীক-বাবুর ভূমিকার রবীন্দ্রনাথ আর তার প্রণয়িনী হেমাজিনীর ভূমিকার কাদম্বরী, নতুন বোঁঠান। হাশ্বে লাস্বে প্রহর্ষিণী, সকলগুণবিচিত্রা গীতাহিতা। যে চিত্ত-প্রাকণের সজিনী হয়েও সুদূর সুরদেশিনী।

যে তার ঈশ্বরের ঠিকানা। ‘হাররে ওরে যার না জানা, নয়ন ওরে খুঁজে বেড়ার পার না ঠিকানা।’

একেলা যেতাম যে-প্রদীপ হাতে নিবেছে তাহার শিখা।

তবু জানি মনে তারার ভাষাতে ঠিকানা রয়েছে লিখা ॥

যে অদ্রাস্ত অভিভাবকস্বে রবীন্দ্রনাথকে বিপদ থেকে রক্ষা করেছে, বিপথে পা ফেলতে দেরনি। যাকে বলা যায়, ‘বিশ্বে প্রেম মৃত্যুহীন, তুমিও অমর।’

‘কখনো বিপথে যদি ভ্রমিতে চায় এ-হৃদি

অমনি ও মুখ হেরি সরমে সে হয় সারা।

চরণে দিহু গো আমি এ ভগ্ন-হৃদয় আনি।

চরণ রঞ্জিবে তব এ হৃদি-শোণিতধারা।”

প্রথম যাত্রা সাংসারিক অর্থে নিষ্ফল হয়েছিল বলে রবীন্দ্রনাথের আবার বিলেত যাওয়ার কথা উঠল। শুধু কাব্যালেখা বা নাটক করা চলবে না। তাকে ব্যারিস্টার হতেই হবে। এবার তার সঙ্গে চলল ভাণ্ডে সত্যপ্রসাদ। কিন্তু যাত্রাজে পৌঁছেই সত্যপ্রসাদের মন ফিরল। সত্যপ্রসাদ সত্ত্ব বিয়ে করেছে, বউয়ের জন্তেই তার পিছটান। সত্যপ্রসাদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথও ফিরল। তাদের আরেক সঙ্গী ছিল আশুতোষ চৌধুরী। কই, সে ফিরল না। তাকে সঙ্গে করেও তো যেতে পারত রবীন্দ্রনাথ। সে ফিরল কেন? তার কিসের পিছটান।’

‘তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি নয়ন ছলছলিরা।’

ফিরে এসে মামা-ভাণ্ডে দুজনে গেল মুর্শোরিতে, দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করতে। কত না জানি তিনি পীড়িত হবেন, তিরস্কার করবেন। কিন্তু, না,

তিনি বিন্দুমাত্র বিরক্ত হলেন না, ভাবলেন ঈশ্বর যা করেছেন ভালোর জন্যেই করেছেন। সকল কর্ম ঈশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছাতেই সম্পন্ন।

রবীন্দ্রনাথের ব্যারিস্টার না হওয়া কত বড় মঙ্গল।

পিতৃদেব সৰ্ব্বদে লিখছেন রবীন্দ্রনাথ, 'তঁার প্রাচীন সংস্কারের বিরুদ্ধে আমার আধুনিকপন্থী অগ্রজেরা অনেক বিরুদ্ধতা করেছেন, তিনি কিন্তু কখনও প্রতিবাদ করেন নি। আমার মধ্যেও অনেক কিছু ছিল, অনেক মতবাদ, যার সঙ্গে তঁার মতের মিল হয় নি, তবু তিনি শাসন করে তঁার অনুবর্তী হতে কখনও আজ্ঞা করেন নি। তিনি জানতেন যে, সত্য শাসনের অনুগত নয়, তাকে পাওয়ার হলে পাওয়া যায় নইলে যায়ই না।'

ভগ্ন-হৃদয়ের উৎসর্গে শ্রীমতী হে-র উত্তেজিত নতুন একটি উপহার-কবিতা রচনা করল রবীন্দ্রনাথ।

হৃদয়ের বনে শত-শত সূর্যমুখী ফুটেছে, ফুটেছে তোমারই মুখ চেয়ে। বেঁচে থাক, বা শুকিয়ে থাক, ঐ মুখের দিকেই তারা তাকিয়ে থাকতে চায়। বেলা অবসান হবে। ওরাও চোখ মুছবে, ঐ মুখ চেয়েই যেন ঝরে যায় নীরবে। তোমার জীবনসমুদ্রে আমার জীবন তটিনীকে মিশিয়ে দিয়েছি। সন্ধ্যার বাতাসেই হোক বা উদ্‌গাম ঝটিকায়ই হোক যত ঢেউ উঠবে, কেউ জানবে না, তোমার চরণে গিয়েই বিরাম পাবে। তুমি জানো না, আমাকে এক নিয়মের পথ ধরে তুমি নিয়ে চলেছ। দূরেই যাই বা কাছেই আসি, সেই অটল আকর্ষণে আমি পথভ্রষ্ট হই না। নইলে কবে অনন্ত আকাশে ছিন্ন ধূমকেতুর মত দিশাহারা হয়ে যেতাম।

দেবী, সাগরের পরপারে মেঘাচ্ছন্ন অন্ধকার দেশ। দিন ধূঁরোলে সেদেশে যেতে হবে একদিন। এপারে আমার সূর্য-চন্দ্র পড়ে থাকবে, পড়ে থাকবে গীত-গান, পড়ে থাকবে সুখ-শান্তি। স্নেহের অরুণালোকে এই শেষ গান যা গেয়ে গেলাম তা তোমার মনের ছায়ায় একটু আশ্রয় দিও, দিও তাকে একবিন্দু চোখের জল। আর কি আমাদের দেখা হবে?

এখানে মানস-অভিসারে রসলোকের পর রসলোকের উদ্ঘাটন। এ যে নিরন্তর অধ্যাত্মপ্রেরণা। এ-প্রেরণায় চরম প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা বলে কিছু নেই। এ যে চিরন্তন না-পাওয়া। কিংবা যত পান ভুঁত পিপাসা।

কী ইচ্ছিতে কী আভাসে

মুহুর্তে জানারে চলে যেত অসীমের আত্মীয়তা

অধরা অদেখা দূত, বলে যেত ভাষাজীত কথা

অপ্রয়োজনের মানুষেরে ।

কিন্তু নদী যতক্ষণ না সমুদ্রে মিশে সমুদ্রায়িত হচ্ছে ততক্ষণ তার ব্যাকুলতা, তার অতৃপ্তিকে কে উল্লঙ্ঘন করবে? নদীর উদ্বেলতা যেমন সুন্দর তেমনি সুন্দর সমুদ্রের প্রশান্তি। আর, সুন্দর বলে দুইই সত্য। নীলোদ্ব-আকাশ যেমন সত্য তেমনি সত্য শ্রামল তৃণনীড়। সীমার বাতায়ন দিয়ে দেখা অসীম কী মহান আবার অসীমের আড়িনায় দাঁড়িয়ে দেখা সীমা কী অপরূপ !

অথবা শিথিল কলেবরে

এস তুমি, বসো মোর পাশে ।

মরণ যেমন করে আসে

শিশির যেমন করে ঝরে

পশ্চিমের আঁধার সাগরে

তারিটি যেমন করে যায় ।

যদি সত্যি তুমি তেমনি করে আসো, বসো আমার পাশটিতে, তখন তোমাকে কি আর তোমার মধ্যে খুঁজে পাব? তোমার কথা-হারা-চকিত চোখের আকাশে তখন পাব নাকি আরেক কথাভরা নতুন আকাশের ঠিকানা?

এল অসহ ভালোবাসার হৃদান্ত আনন্দ। শিরার শৃঙ্খল ছেঁড়া ক্রন্দন-ঝঙ্কার। ‘ভালোবাসা স্বাধীন মহান, ভালোবাসা পর্বত-সমান।’ সূর্য যেমন পৃথিবীকে ভালোবাসে। উজ্জল করবার জন্তে ভালোবাসে, উর্বর করবার জন্তে ভালোবাসে। আমিও তেমনি ভালোবাসি। ‘গান আসে বলে গান গাই, ভালোবাসি বলে ভালোবাসি।’

প্রবৃত্তিই গতি। এই প্রবৃত্তিই নদীকে টেনে নিয়ে চলেছে দীর্ঘ মরুপথ দিয়ে, টেনে নিয়ে চলেছে পরমনিবৃত্তি সমুদ্রের দিকে। সসীম প্রেম নিয়ে চলেছে পরমপ্রেমের সন্নিধানে।

জয় জয় পরমা নিষ্কৃতি হে নমি নমি ।

জয় জয় পরমা নিবৃত্তি হে নমি নমি ॥

নমি নমি তোমাতে হে অকস্মাৎ

গ্রস্টিছেদন খর সংঘাত

লুপ্তি স্থপ্তি বিশ্বাসি হে নমি নমি ॥”

রবীন্দ্রনাথের বরেন্দ্র একুশ, এল চন্দননগরে। সেখানে গজার পারে মোরান

সাহেবের বাগানবাড়িতে রয়েছেন জ্যোতিদানী আর নতুন বোঠান।

গন্ধা, গান, সন্ধ্যা, সূর্যাস্ত, জ্যোৎস্না, জলে-হলে শুভ্র শান্তি—এই তো কবিতার পরিপূর্ণ পরিবেশ। নদীর মতো আছে কী, নদীই তো চৈতন্যস্বরূপিণী। ‘যে নদী বিশ্বের দূতী, দূরকে নিকটে আনে।’ হোক সে তটবন্ধ, তবু তার মধ্যে বেজে চলেছে কলধ্বনি, আত্মপ্রকাশের প্রাণমর্মর। বন্ধনের মধ্য দিয়ে বেগে প্রবাহিত হচ্ছে বলেই তার সৌন্দর্যের এমন অনিবার্যতা।

‘নদী যখন চলতে থাকে, ‘বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তখন তার চলার সঙ্গে সঙ্গেই যেমন একটি কলসঙ্গীত বাজে, আমাদের জীবন তেমনি প্রতিক্ষেপেই মুক্তির পথে সত্য হয়ে চলুক, যাতে তার চলার সঙ্গে সঙ্গেই এই অমৃতবাণীটি সঙ্গীতের মতো বাজতে থাকে : সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম।’

কখনো গন্ধা, কখনো পদ্মা। ‘নদীর পালিত এই জীবন আমার।’ একদিকে গন্ধা, প্রাণপ্রদা—‘তুমি যে প্রাণের ছবি, হে জাহ্নবী’; আরেকদিকে পদ্মা, বিনাশহাসিনী, ওরে পদ্মা, ওরে মোর রাক্ষসী প্রেরসী, শাণিত অসির মতো ভীষণ প্রথরা।’

এইখানে রবীন্দ্রনাথ কবিতার ঘর বাঁধল।

‘অনন্ত এ আকাশের কোলে

টলমল মেঘের মাঝার

এইখানে বাঁধিয়াছি ঘর

তোর তরে কবিতা আমার।’

ঘনঘোর বর্ষা নামে কখনো, দিন-কালো-করা বর্ষা, রবীন্দ্রনাথ ‘একটা হার্মোনিয়ম নিয়ে মনের মতো সুর বসিয়ে গান ধরে। ‘সখি, আমার হৃৎকের নাহিক ওর। এ ভরা বাদর বাহ ভাদর শূন্ত মন্দির মোর।’ বর্ষগম্বীর মধ্যাহ্ন শুধু তাই গানের খ্যাপামিতে কেটে যায়। কখনো বা সূর্যাস্তের সময় নৌকো নিয়ে বেরিয়ে পড়ে সকলে। রবীন্দ্রনাথ গান ধরে, সঙ্গে বেহালা বাজায় জ্যোতিরিন্দ্র। পূরবী থেকে বেহাগে এসে পৌঁছোয় সে গীতস্বর। সূর্যাস্তের শেষ সোনাটুকুও মুছে দিয়ে পূব বনাস্তের পারে চাঁদকে কে তুলে ধরে। একটি ক্ষণিক সমারোহের পরে আরেকটি ক্ষণিক জাগরণ। ক্ষণে ক্ষণে শুধু এক অনন্তের উকিঝুঁকি।

‘কী জানি কেমন করে লুকায়ে দাঁড়ালে

একটি ক্ষণিক ক্ষুদ্র স্বীপের আড়ালে

হে বিশ্বব্যাপিনী লক্ষ্মী।’

তারপর বাগানের ঘাটে ফিরে এসে নদীতীরের ছাদের উপর সবাই বিছানা করে চুপচাপ বসে থাকে। কী অপরূপ স্তব্ধতা, কী স্নগড়ীর শান্তি, কী স্নমহান নিঃসঙ্গতা। নদীতে নৌকো প্রায় নেই, তীরের বনরেখা অন্ধকারে ঘনায়িত, শুধু নিস্তরঙ্গ নদীর ধারার উপর আলো ঝিকঝিক করছে। আর চারিদিকে এই যে অমৃতক্ষরণ, এ তো আকাশেরই গান। ‘আকাশ থেকেই গান গেয়ে যাও, নর খাঁচাটার থেকে।’

এ গান শাস্তির গান, বিপুল বিরামের।

‘সংসারের ক্ষুদ্রতার স্তব্ধ উর্ধ্বলোকে

নিত্যের ধ্যে শান্তিরূপ তাই যেন দেখে যেতে পারি।’

চন্দননগরেই রবীন্দ্রনাথ তার ‘সন্ধ্যাসঙ্গীত’ রচনা করল। এই প্রথম জীবন ও জগৎকে দুই চোখ মেলে হৃদয় ভরে দেখবার চেষ্টা। কিন্তু ব্যক্তির সঙ্গে বিশ্বের মিলনের সেতু বুঝি এখনো তৈরি হয়নি, হৃদয়ের নিঃসঙ্গ অল্পভূতির সঙ্গে জীবনের বাস্তব অভিজ্ঞতার ঘটেনি সামঞ্জস্য। সেই অবরুদ্ধ আবেগের থেকেই ‘সন্ধ্যাসঙ্গীতের’ জন্ম। হে দারুণতম দুঃখ, তুমি এবার আবির্ভূত হও, হৃদয়ের মাল্লখানের অভিশপ্ত যবনিকা সরিয়ে ফেল। মর্মলোকের সঙ্গে বিশ্বলোকের ব্যবধান ঘোচাও।

‘হৃদয় রে, আর কিছু শিখিলি নে তুই

প্রকৃতির শত শত রাগিণীর মাঝে

তোর শুধু ওই তান।’

পৃথিবীর দিকে তাকিয়ে দেখবিনে? চোখ মেলেবিনে আকাশের দিকে?

কিন্তু হৃদয়কে নিরুদ্ধ করে তো জগৎকে দেখা নয়। আর জগৎকে বাদ দিয়ে শুধু হৃদয়চর্চাও তো আশ্রম-কারাঘরণ।

ব্যক্তিতে ও বিশ্ব, জীবনে ও জগতে কোথায় সামঞ্জস্য? এবং কী করে?

রমেশচন্দ্র দত্তের মেয়ে কমলার বিয়ে হচ্ছে প্রমথনাথ বসুর সঙ্গে। বিবাহ-সভার দরজার কাছে দাঁড়িয়েছিলেন বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। রমেশচন্দ্র বঙ্কিমচন্দ্রের গলায় মালা পরিয়ে দিচ্ছেন, এমন সময় রবীন্দ্রনাথ এসে পড়ল। বঙ্কিমবাবু তাড়াতাড়ি সে মালা হাতে নিয়ে রবীন্দ্রনাথের গলায় পরিয়ে দিলেন, বললেন, ‘এ মালা ঐর প্রাপ্য।’ পরে রমেশচন্দ্রের দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেস করলেন, ‘রমেশ, তুমি সন্ধ্যাসঙ্গীত পড়েছ?’

রমেশ দত্ত বললেন, ‘না।’

বঙ্কিমচন্দ্র উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠলেন : ‘পড়ে দেখো ।’ প্রশংসার পুরস্কৃত করলেন রবীন্দ্রনাথকে ।

ভাবিয়া না পাই কী দিব তোমারে
করি পরিতোষ কোন উপহারে
যাহা কিছু আছে রাজভাণ্ডারে
সব দিতে পারি আমি ।
প্রোমোচ্ছ্বসিত আনন্দজলে
ভরি হু নয়ন কবি তারে বলে,
কণ্ঠ হইতে দেহো মোর গলে
ওই ফুলমালাখানি ।’

॥ ছয় ॥

‘আপনি কি ঈশ্বরকে দেখেছেন স্বচক্ষে?’ একটি লোক প্রায়ই জিজ্ঞেস করে রবীন্দ্রনাথকে ।

এ রকম একটা প্রশ্নও হয় নাকি ?

কী রকম অদ্ভুত, নির্বোধের মতন দেখতে । তার মুখের দিকে তাকায় রবীন্দ্রনাথ । সাফ জবাব দেয়, ‘না, দেখিনি ।’

‘আমি দেখেছি ।’

‘তাই নাকি?’ বিজ্রপের হাসি হাসে রবীন্দ্রনাথ, ‘কোথায়?’

‘এই যে চোখের সামনে । চারদিকে বিজ্র বিজ্র করছে । দেখতে পাচ্ছেন না?’ লোকটি চারদিকে তাকায় । হাত দিয়ে দেখায় চারদিক ।

পাগল ছাড়া আর কী । রবীন্দ্রনাথ নিজের লেখায় মন দেয় । পাগলের প্রলাপ শোনবার সময় নেই ।

কিন্তু সেদিন সহসা সূর্যোদয়ের মুহূর্তে সদর স্ট্রিটের বাসার বারান্দায় দাঁড়িয়ে এ কী দেখল রবীন্দ্রনাথ ।

চোখের সমুখ থেকে যেন উঠে গেল যবনিকা । উড়ে গেল তুচ্ছতার আবরণ । সমস্ত কিছু যেন অনিবার্য মহিমায় সমুজ্জ্বল হয়ে প্রতিভাত হল । এমনটি যেন কেউ ছিল না, যেন কাউকে কোনোদিন দেখায়নি । অথচ

এইটিই তার আসল সত্তা, তার সুবর্ণসত্তা। এত দিন চোখ দিয়ে দেখেছি বলেই কম করে দেখেছি, ভুল করে দেখেছি। আজ থেকে চৈতন্য দিয়ে দেখা শুরু হল। জাগল তৃতীয় নয়ন! আর এই তৃতীয় নয়ন দিয়ে দেখা, চৈতন্য দিয়ে দেখাই ঈশ্বরকে দেখা। জীবনদেবতাকে অভিনন্দন জানানো।

হৃদয় আঁখি মোর কেমনে গেল খুলি

জগৎ আসি সেথা করিছে কোলাকুলি।

ধরায় আছে যতো মামুহ শত শত।

আসিছে প্রাণে মম হাসিছে গলাগলি।

পরাণ পুরে গেলো হরয়ে হলো ভোর।

জগতে কেহ নাই, সবাই প্রাণে মোর।

প্রভাত হলো যেই কী জানি হলো এ কী

আকাশ পানে চাই, কী জানি কারে দেখি।

ধুলির ধুলি আমি রয়েছি ধুলি পরে

জেনেছি ভাই বলে জগৎ চরাচরে ॥

‘বৃক্ষতলে স্বর্ণমূর্তি।’ ছ বছর আগে স্মার্টনাল মেলায় মাঠে নবীন সেন দেখেছিলেন এক নবীন যুবককে। পরনে সাদা টিলে ইজের-চাপকান, একটা গাছের নিচে দাঁড়িয়ে আছে। নবীন সেনের মনে হল কে যেন গাছের নিচে একটি স্বর্ণমূর্তি স্থাপন করে গেছে।

তুমি কে? সঙ্গের লোককে জিজ্ঞেস করলেন নবীন সেন।

রবীন্দ্রনাথ। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র।

রবীন্দ্রনাথের ও চেহারায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে মিল আছে। আনন্দে উদ্বেল হলেন নবীন সেন। কলেজে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁর সহপাঠী ছিলেন।

পকেট থেকে নোটবই বার করে রবীন্দ্রনাথ কটি গান গাইল ও গীতকণ্ঠে পড়ল কটি কবিতা। নবীন সেন অভিভূত হয়ে গেলেন।

এ যে আশাতীত। এ যে অভাবনীয়। অলিখিত পাতায় এ কী প্রচ্ছন্নের চিত্রাঙ্কন!

বৃক্ষতলে স্বর্ণমূর্তি। মর্তের অমরাবতীতে সমস্ত মামুহই স্বর্ণমূর্তি।

রাস্তা দিয়ে মুটে-মজুর চলেছে, মনে হল এরা শুধুই মুটে-মজুর নয়। এরা ছদ্মবেশী। নিখিল সমুদ্রের উপর এরাও উন্নতলীলা। বন্ধুর সঙ্গে বন্ধু চলেছে হাসতে

হাসতে, এও এক মহাশৌন্দর্যনৃত্যের আনন্দ-ছন্দ। একটা গরু আরেকটা গরুর পাশে দাঁড়িয়ে তার গা চাটছে এটার মধ্যেও অন্তরীণ অপরিমেয়তার আনন্দ। স্থূল আচ্ছাদন সরিয়ে ফেল, দূর করো এই দীনতার বেশবাস। উদঘাটিত করো সেই নিহিত সত্তা, অব্যক্ত সত্তা, সেই সুবর্ণসত্তা। আর সেই সত্তাকে দেখাই সত্যকে দেখা।

রবীন্দ্রনাথের সেই সত্যদর্শন। সত্যদর্শনই ঈশ্বরদর্শন।

আর এই ঈশ্বরই রবীন্দ্রনাথের জীবনদেবতা। ভাবে অর্থে ইন্দ্রিতে জীবন-দেবতা বুঝি ঈশ্বরের চেয়েও অস্তরঙ্গ। ঈশ্বর ভাবলে মনে হয় যেন কোনো স্বতন্ত্র পুরুষ, ‘মহাকাল সিংহাসনে সমাসীন বিচারক’, ‘অপ্রকাশ চির স্ব-প্রকাশ’, কিন্তু জীবনদেবতা ভাবলে মনে হয় যেন সুখে-দুঃখে রসে-রসে মিলনে-বিচ্ছেদে এক অস্তরতম সুহৃদ। এক কথায় এই জীবনদেবতাই রবীন্দ্রনাথের সমস্ত অস্তিত্বের সারপি।

গাব আমি, হে জীবন, অস্তিত্বের সারথি আমার,

বহু রণক্ষেত্রে তুমি করিয়াছ পার;

আজ লয়ে যাও মৃত্যুর সংগ্রাম শেষে

নবতর বিজয়যাত্রায়।

বলেছেন, ‘জীবনদেবতার সঙ্গে জীবনকে পৃথক করে দেখলেই দুঃখ, মিলিয়ে দেখলেই মুক্তি।’

একখানি জীবনের প্রদীপ তুলিয়া

তোমাতে হেরিব একা ভুবন তুলিয়া।

জীবনদেবতা নানাভাবে নানাবর্ণে নানা মূর্তিতে জানান দেয়। সৃষ্টিতে-জাগরণে আঘাতে-আনন্দে আলোকে-অন্ধকারে ভোগে-ত্যাগে বাসনার-বৈরাগ্যে। জীবনদেবতা শুধু সন্নিহিত নয়, অসুখ্যাত। জীবনদেবতাই নির্লক্ষ্য নিশ্বাসবায়ু।

‘স্বারে এসো এসো।’ সেই পাগলমতন লোকটিকে দেখে উছলে উঠল রবীন্দ্রনাথ।

লোকটি তো অবাক। যাকে দেখে চিরদিন আড়ষ্ট ও কুণ্ঠিত হয়েছে রবীন্দ্রনাথ, তার প্রতি এ কী উদার অভ্যর্থনা।

তোমাকে যে এতদিনে ঠিক-ঠিক চিনতে পেরেছি। চিনতে পেরেছি তোমার আসলকে। তোমার অতলকে। তোমার ভিতরের যে বস্তু মরে না

সেই অমৃতকে। দেখি তুমিও যে আমিও সে। কোনো অনৈক্য নেই বৈষম্য নেই। আমরা একজাত, আমরা আত্মীয়। আমরা অমৃতের সন্তান। আর সব মর্ত পরিচয় মিথ্যে, অবাস্তব।

রবীন্দ্রনাথের মধ্যে একটা বিরাট ওলোট-পালোট হয়ে গেল। গুহাগৃহে বন্দী ছিল যে জলকুণ্ড তার আলস্ত-স্বপ্ন ছিন্নভিন্ন হয়ে গেল। রবিরশ্মিরেখা স্পর্শ করল তাকে, তার সীমার সংসার থেকে তাকে ডাক দিল বাইরে। তাকে গতি দিল শ্রোত দিল দিল শাণিত ধারাবাহিকতা। ছুটে চলো, এগিয়ে চলো, জৈব অস্তিত্বের সংকীর্ণ কারাগার থেকে বেরিয়ে এস বিশ্বপ্রাণে, বিশ্বাত্মভূতিতে প্রসারিত হও। মহাসাগর তোমাকে ডাকছে। দূর হতে সেই অমোঘ আহ্বান শুনতে পাচ্ছ না? সেই মহাসাগরই ঈশ্বর। সমস্ত সংসার ভুখণ্ডকে ছুঁয়ে-ছুঁয়ে ধূয়ে-ধূয়ে বয়ে যেতে হবে, কঙ্কর-প্রস্রব কোমল-শ্রামল কাউকে উপেক্ষা না করে, সব কিছুকে অঙ্গীকৃত করে এগিয়ে যেতে হবে, মিলতে হবে সেই ঈশ্বরে। ঈশ্বরায়িত হতে হবে। গুহা হচ্ছে অহং, সমুদ্র হচ্ছে আত্মা, প্রাণনির্ঝরিণী অহং-এর গুহা থেকে যাত্রা করল আত্মার নিকেতনে।

‘জানের ঘরে যাবার পথে একবার জানলাব কাছে দাঁড়িয়ে ছিলুম ক্ষণকাল অবসরযাপনের কৌতুকে। সেই ক্ষণকাল এক মুহূর্তে আমার সামনে বৃহৎ হয়ে উঠল। চোখ দিয়ে জল পড়ছে তখন’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘ইচ্ছে করছে সম্পূর্ণ আত্মনিবেদন করে ভূমিষ্ঠ হয়ে প্রণাম করি কাউকে। কে সেই আমার পরম অন্তরঙ্গ সঙ্গী যিনি আমার সমস্ত কণিককে গ্রহণ করছেন তাঁর নিত্যে। তখনই মনে হল, আমার একদিক থেকে বেরিয়ে এসে আর-একদিকের পরিচয় পাওয়া গেল। এযোহস্ত পরম আনন্দঃ—আমার মধ্যে এ এবং সে—এই এ যখন সেই সে-র দিকে এসে দাঁড়ায় তখনই তাঁর আনন্দ।

এবার হৃৎক আবার অসীম পাথার

পার হল যে পার হল

তোমার পারে এসে ঠেকল শেষে

সকল স্রুথের সার হল।

বিরহের ব্যাথাখানি, খুঁজে তো পারনি বাণী

এতদিন নীরব ছিল সরম মানি—

আজ পরশ পেয়ে উঠল গেয়ে

তোমার বীণার তার হল।

হে সমুদ্র, তুমিও যে জল আমিও সেই জল। আমিও তোমারই। শুধু আমি আবদ্ধ, তুমি মুক্ত। আমি ঋণিত তুমি অনন্তব্যাপ্ত। আমি ঘট তুমি আকাশ। আমি কূপ তুমি ইয়ত্তাশূন্য। আমি কুণ্ডলীকৃত তুমি বিসপিত। আমি তুমি দুই ভাবে একজন।

সেই তোমাকে ধরতে চলেছি আমি। পেতে চলেছি। তোমাতে হতে চলেছি। নদী সমুদ্রকে পেতে চায় না, সমুদ্র হতে চায়। তেমনি আমারও এই হওয়ার সাধনা। কোনো কিছুকে এড়িয়ে নয়, সব কিছুকে পেরিয়ে। ধরা না দিয়ে তোমার পথ কোথায়? কেন না তুমি তো শুধু শেষে নও, তুমি সোপানে-সোপানে, তরঙ্গে-তরঙ্গে। তুমি তো পথের ইতিতে নও, তুমি যে পথের রীতিতেও। আমার এই পথ-চলাতেই আনন্দ। ‘জীবনরথের হে সারথি, আমি নিত্য পথের পথী, পথে চলার লহো লহো লহো নমস্কার।’ তোমাকে নিয়ে তোমার দিকেই তো চলেছি আমি, এই আমার অনন্তসুখ। যাত্রা অনন্ত বলে সুখও মাজাহীন।

এত কথা আছে এত গান আছে
এত প্রাণ আছে মোর
এত সুখ আছে এত সাধ আছে
প্রাণ হয়ে আছে ভোর।

আমি আবিষ্কার করেছি নিজেকে। প্রাণের মহতী এষণাকে। তাও, হে জগৎহৃদয়, সন্দেহ নেই, তোমার কৃপায়। তিমিরগুহার তোমার কঙ্গণ করম্পর্শটি পাঠিয়েছিলে বলে। সদর স্ট্রিটের সামনে সেই ফ্রি স্কুলে বাগ্নর গাছের অন্তরাল থেকে মুখটি বাড়িয়েছিলে বলে। হে পুষ্প, তোমার হিরণ্ময় পাত্রে সত্যের মুখ আচ্ছন্ন, উন্মুক্ত করো সেই আবরণ। কী আগাধ বাসনা আমার জ্বেনেছি এতদিনে। আর সে বাসনার বসতি কোথায় তারও পেয়ে গেছি ঠিকানা।

যত প্রাণ আছে ঢালিতে পারি
যত কাল আছে বহিতে পারি
যত দেশ আছে ডুবাতে পারি—

কেন পারব না? এ যে তোমার দিকেই যাওয়া। জগতের দিকে যাওয়া। মাহুঘের দিকে যাওয়া। পথের শেষ কোথায় কে জানে, পথে যখন বেরিয়েছি তখনই পেয়েছি তোমাকে। ছুরার খুলে যখন চেরেছি সমুখে, তোমার মুখের

দিকেই চেয়েছি। আর আমাকে কে ঠেকায়। সব পথই তোমার পথ।
সব যাওয়াই তোমার দিকে যাওয়া।

কী জানি কী হল আজি জাগিয়া উঠিল প্রাণ,

দূর হতে শুনি যেন মহাসাগরের গান।

সেই সাগরের পানে হৃদয় ছুটিতে চায়—

তারি পদপ্রান্তে গিয়ে জীবন টুটিতে চায়।

‘সেখানে যাওয়ার একটা ব্যাকুলতা অন্তরে জেগেছিল’ ব্যাখ্যা করছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘সেই বিরাট সমুদ্রকেই বলেছি এখন বিরাট পুরুষ। সেই মহাসমুদ্রকে এখন নাম দিয়েছি মহামানব। সমস্ত মানুষের ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান নিয়ে তিনি সর্বজনের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত। তাঁর সঙ্গে গিয়ে মেলবারই এই ডাক। সেই যে মহামানব তারই মধ্যে গিয়ে এই নদী মিলবে, কিন্তু সকলের মধ্যে দিয়ে, সংসারের ভিতর দিয়ে ভোগ ত্যাগে কিছুই অস্বীকার না করে, সমস্ত স্পর্শ নিয়ে—হরতো বা সমস্তের স্পর্শ নিয়ে।

পেয়েছি এত প্রাণ যতই করি দান

কিছুতে যেন আর ফুরাতে নারি তারে।

আমিও তোমারই মত অফুরন্ত। তোমার রয়েছে অনন্ত অন্তরীক আমার রয়েছে অনন্ত হৃদয়। তোমার সমস্ত আকাশ সেখানে বাসা বাঁধতে পারে অনাব্বাসে। খেলা করতে পারে পৃথিবী। কাউকে বাদ দিলে তো তোমার স্বাদ পাব না, তাই ধূলির যে ধূলি তারও মধ্যে তোমারই মুখচ্ছবি।

ব্যক্তিচেতনা থেকে বেরিয়ে এসে বিশ্বচেতনার প্রবাহিত প্রসারিত না হওয়া পর্যন্ত আত্মার তৃপ্তি কোথায় ?

জানিস কি রে কত সে সুখ

আকাশ পানে চাহিলে পরে

আকাশ পানে তুলিলে মুখ!

কোথায় থাকত প্রাণধারণের চেষ্টা যদি আকাশে এত আনন্দ না থাকত। সেই ‘সুদূর দূরে সুনীল নীলে’ আজও এতটুকু ক্ষয় বা কোভের রেখা ফুটল না। অক্লান্ত আকাশ! সেই আকাশে হৃদয় চায় তারার মত ফুটে, শিশিরের মত ঝরতে। আকাশে মাথাটি হুয়ে মেঘের মত ভেসে যেতে। আর আকাশে যদি না-ই উঠতে পাই, বেশ তো, থাকব ওই মাটির নিকেতনে।

মাটির নিকেতনে ফুল হয়ে ফুটব, আর ফুল হয়ে ফুটে তাকাব সেই আকাশেরই দিকে।

যিনি সকল দিক থেকে জগতের প্রকাশক তিনিই আকাশ।

তুই হাতে আকাশে প্রেম বিলোচ্ছেন তিনি কে? সেই সুখা দেশে-দেশে গড়িয়ে গেল, ছড়িয়ে গেল। গাছেরা সবুজ পাতার ভরে নিল, ফুলেরা মেখে নিল সকল গারে, চোখে-মুখে। পাখিরা পাখার-পাখার এঁকে নিল, নিল সুরের রেখার-রেখার। সে প্রেম মাঝের বুক থেকে কুড়িয়ে নিল ছেলেরা, ছেলের মুখে মাঝেরা দেখল সেই প্রেমের প্রতিলিপি। সে প্রেম দীপ্ত হল দুঃখে, দ্রব হল অশ্রুতে। মৃত্যুর খড়্গের আঘাতকে মনে হল যেন কার উৎসর্গের বরমালা।

‘জগৎ হয়ে রব আমি একেলা রহিব না।’

‘অতঃস্থ নিবিড়ভাবে আমার অন্তরে একটা অমুভূতি এল—সামনে দেখতে পেলুম নিত্যকালব্যাপী একটি সর্বাঙ্কুভূতির অনবচ্ছিন্ন ধারা, নানা প্রাণের বিচিত্র লীলাকে মিলিয়ে নিয়ে একটি অখণ্ড লীলা।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘নিজের জীবনে যা বোধ করছি, যা ভোগ করছি, চারদিকে ঘরে-ঘরে জনে-জনে মুহূর্তে-মুহূর্তে যা কিছু উপলব্ধি চলেছে, সমস্ত এক হয়েছে একটি বিরাট অভিজ্ঞতার মধ্যে। অভিনয় চলছে নানা নাটক নিয়ে, সুখ-দুঃখের নানা খণ্ড প্রকাশ চলছে তাদের প্রত্যেকের স্বতন্ত্র জীবনধারার কিন্তু সমস্তটার ভিতর দিয়ে একটা নাট্যরস প্রকাশ পাচ্ছে এক পরমদ্রষ্টার মশো। যিনি সর্বাঙ্কুঃ। এতকাল নিজের জীবনে সুখ-দুঃখের যে সব অমুভূতি একান্তভাবে অাংযাকে বিচলিত করেছে তাকে দেখতে পেলুম দ্রষ্টারূপে এক নিত্যসাক্ষীর পাশে দাঁড়িয়ে। এমন করে আপনা থেকে বিবিক্ত হয়ে সমগ্রের মধ্যে খণ্ডকে স্থাপন কারবামাত্র নিজের অন্তিঃের ভার লাঘব হয়ে গেল। তখন জীবনলীলাকে রসরূপে দেখা গেল কোনো রসিকের সঙ্গে এক হয়ে।’

সেই রসিকই জীবনদেবতা।

‘বিশ্বদেবতা আছেন, তাঁর আসন লোকে-লোকে গ্রহ-চন্দ্রতারার। জীবন-দেবতা বিশেষভাবে জীবনের আসনে, হৃদয়ে-হৃদয়ে তাঁর পীঠস্থান, সকল অমুভূতি সকল অভিজ্ঞতার কেন্দ্রে।’

বিশ্বদেবতা ঈশ্বর, জীবনদেবতা মনের মাহুয। ‘আমার আপন গোপন রূপকার।’

আমি তারেই জানি তারেই জানি
 আমায় যে জন আপন জানে
 তারি দানে দাবি আমার
 যার অধিকার আমার দানে।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও নতুন বৌদির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ দার্জিলিং বেড়াতে গেল।
 ইটকাঠ পাথরের শৃঙ্খলে তোমাকে দেখেছি, এবার দেখি তোমাকে মুক্ত
 বিশ্ব-প্রকৃতিতে, মহিমাস্বিত কাঞ্চনজঙ্ঘায়। দেবদাক্ষবনে, গিরিদরীবিহারিণী
 নিরঞ্জনীতে। কিন্তু তুমি কোথায়?

যাকে চাইছিল তাকে খুঁজে পেল না। পেল শুধু এক প্রতিধ্বনি—
 প্রতিচ্ছায়া।

সৌন্দর্যের মরীচিকা এ কাহার মায়া
 এ কি তোরি ছায়া?

রবীন্দ্রনাথ অল্পভব করল সৃষ্টির এই নিত্যপ্রবাহ যেন কোন কেন্দ্রসমুদ্রে গিয়ে
 পড়ছে আর সেখান থেকেই রূপে রসে গন্ধে স্পর্শে জাগছে নানা প্রতিধ্বনি।
 যেন কোন অব্যক্তের দেশে গান হচ্ছে আর চার দিকে এই ব্যক্তের দেশে, প্রাণ
 ও বস্তুর দেশে উঠছে তার খণ্ড খণ্ড প্রতিশব্দ। সীমার দর্পণে অসীমের প্রতিচ্ছায়া।
 পাখির গান পাখির গান নয়, আর কোনো গানের প্রত্যুত্তর। নিরঞ্য়ের কলস্বর
 নয় আর কোনো গানের প্রতিঘাত। সমস্ত শ্রুত শব্দের ওপারে বেজে চলেছে
 অশরীরী গান, সেইটিই মূল গান, আর এ সব ধ্বনিবিন্দু তারই প্রতিভাষণ। শুধু
 ধ্বনি নয়, সমস্ত আভা আর শোভা সমস্ত স্বপ্ন আর সৌরভও তারই প্রতিবিম্ব।

তেমনি আমি-তুমি সকলে। কোথায় সেই মূল গায়ের আলো-ছায়ার
 মাঝখানে বসে অহনিশ বাঁশি বাজিয়ে চলেছে।

আমরণ চিরদিন কেবলি খুঁজিব তোরে
 কখনো কি পাবনা সন্ধান
 কেবলি কি রবি দূরে অতি দূর হতে
 শুনিব রে ঐ আধো গান।
 এই বিশ্বজগতের মাঝখানে দাঁড়াইয়া
 রাজাইবি সৌন্দর্যের বাঁশি,
 অনন্ত জীবন পথে খুঁজিয়া চলিব তোরে
 প্রাণ মন হইবে উদাসী।

সেই তো পরশ পাথর। তাকেই তো খুঁজছে সেই সন্ন্যাসী। সেই তো তার কাম্যধন ভূমানন্দ। সংসারের সুখশান্তি, সোনা-রূপো, সব সে নস্তাৎ করে এসেছে, ধূলোমাখা দীর্ঘজটে খুঁজছে সে এক টুকরো পাথর, যার ছোঁয়ার লোহা সোনা হয়ে যাবে, মর্ত তনু হবে ভাগবতী তনু। খুঁজছে আর খুঁজছে। হুড়ির পর হুড়ি কুড়োচ্ছে আর ছুঁড়ে-ছুঁড়ে ফেলেছে। নেতি, নেতি। এ নয় এ নয়। আগে কহো, আগে বাড়ো, আগে খোঁজো। অবিশ্রান্ত অন্বেষণ। আদিগন্ত অন্বেষণ। কিন্তু সে কোথায়? কোন দূর জন্মের স্মৃতি বিস্মৃতির অন্ধকারে তাকে রেখে এসেছি? কখন তার কণিক স্পর্শে জেগে উঠবে কনক বিদ্যুৎ?

সেই তো পরশ পাথর। পরমধন পরশমাণিক। এ কী সন্ন্যাসী ঠাকুর, তোমার কাঁকালে ও সোনার শেকল কিসের? গায়ের একটি ছেলে জিজ্ঞেস করল সন্ন্যাসীকে।

সত্যিই তো, সন্ন্যাসী চমকে চেয়ে দেখল, কাঁকালের লোহার শিকল সোনা হয়ে উঠেছে। এ কী চমৎকার এ কী দুর্বিষহ। পথে যত কুঁড়িয়ে পেরেছে হুড়ি, অভ্যাসবশে ঝুঁকেছে সেই লোহার শিকলে, আবার অভ্যাসবশেই দূরে ফেলে দিয়েছে ছুঁড়ে। সেই সব পরিভ্যক্ত হুড়ির মধ্যেই ছিল বুঝি সেই পরানিধি। কোথায়, কোথায় ফেলেছে সে তাকে? হায় হায় সে নেতির মধ্যেই প্রেতি ছিল লুকিয়ে! ধুলির মধ্যেই সেই অসাধ্য ধন। প্রতিদিনের শত তুচ্ছতার আড়ালে-আড়ালেই রয়েছে তার মুখচ্ছবি। সহজের মধ্যেই দুরূহ সুখ। অভ্যাসের মধ্যেই অলৌকিক। বিশ্বে এমন কোনো বস্তু নেই : 'র মধ্যে রসস্পর্শ নেই। এমন কোনো পাথর নেই যা পরশ-পাথর হতে পারে না।

খাপা আবার খুঁজতে লাগল। আগে খুঁজছিল সে পরমরতন, এখন খুঁজছে সে হারানো রতন।

তোমাকে না পাই তোমাকে খুঁজতে যেন না ছাড়ি। না ভুলি।

‘তুমি আছ, তুমি আছ—এই আমার অন্তরের একমাত্র মন্ত্র। তুমি আছ এই দিবেই আমার জীবনের আমার জগতের সমস্ত কিছু পূর্ণ। তুমি আছ এই বোধটিকে যদি আমি পূর্ণ করে যেতে না পারি তবে কিসের জন্তে এ জগতে এসেছিলুম—কেনই বা কিছু দিনের জন্তে নানা জিনিস আঁকড়ে ধরে ভেসে বেড়ালুম, শেষকালে কেনই বা এই অসংলগ্ন নিরর্থকতার মধ্যে হঠাৎ দিন ফুরিয়ে গেল? আমি আছি এই বোধটিকে আমি দিবারাত্রি সকল রকম করেই অভ্যাস

করে ফেলেছি। প্রতিদিনের সমস্ত খাজনা তার হাতে শেষ কড়িটি পর্যন্ত জমা করে দিয়েছি। আমি বোধটা একেবারে অস্থিমজ্জার জড়িয়ে গেছে, সে যদি বড় দুঃখ দেয় তবু তাকে অস্ত্রমনস্ক হয়েও চেপে ধরি, তাকে ভুলতে ইচ্ছা করলেও ভুলতে পারিনে। সেই জন্তে আমাদের প্রতিদিনের প্রার্থনা এই যে, পিতা নো বোধি—তুমি যে পিতা, তুমি যে আছ এই সত্যের বোধে আমার সমস্ত জীবনকে পূর্ণ করে দাও।’

তোমাকে বাইরে দেখি, দেখি আবার অন্তরাআর নিভৃত-খামে। বাইরের দেখা ঘটনার আবরণে মাঝে মাঝে ঢাকা পড়লেও অন্তরদর্শন অবাধ ও অব্যাহত। আর সেখানেই আমি নির্ভর, আমি প্রসন্ন, আমি সুদক্ষিণ।

‘তুমি যদি বন্ধোমাঝে থাক নিরবধি
তোমার আনন্দ-মূর্তি নিত্য হেরে যদি
এ মুগ্ধ নয়ন মোর—পর্যাণবল্লব,
তোমার কোমলকাস্ত চরণপল্লব
চিরস্পর্শ রেখে দেয় জীবন-তরীতে
কোনো ভর নাহি করি বাঁচিতে-মরিতে।’

॥ সাত ॥

ধরা-অধরার দেশে বাস করো, তুমি কে? যখনই তোমাকে চিনি তখনই তোমাকে হারাই। যখনই ধরেছি মনে করি তখনই দেখি রিক্ত মুষ্টি। আবার যখনই অস্ত্রমানে থাকি তখনই সোনার কমল ফোটে, যখন ঘুমে থাকি তখনই শুধু পাশে এসে বসো। এমনিতে কত রাত নিদ্রাহারা কাটে তুমি আস না, কিন্তু অন্ধকারে যেই তোমার আসার লগ্নটি লেখা হয় তখনই ঘুমিয়ে পড়ি। ঘুমের অতল মোঁনে তোমার গভীর রাগিণীটি বাজিয়ে যাও, তোমার মালার স্পর্শটি আর বৃকে লাগে না। যখন জাগি, উঠে দেখি তুমি নেই। তোমার চলে যাওয়ার গন্ধে অন্ধকারে ভরে রয়েছে।

তোমার সেই চলে যাওয়ার গন্ধটি আমার জীবনে ভরে ওঠার গন্ধ হয়ে উঠুক। কিন্তু, বাই বসো, চোখ চেয়ে যা কিছু দেখছি সব কিছুই তো তোমার ছায়া, তোমার ছবি। প্রকৃতি, মানব দৃশ্য অদৃশ্য সমস্ত বিশ্বশোভাই তো তোমার

স্বহস্তে লেখা চিঠি, চিঠির অক্ষর। নিজের কথা এবার বন্ধ করি। চিঠির অক্ষরগুলি এবার কথা করে উঠুক। আমার স্তব্ধতার শুনি তাদের মর্মের কাকলি। কিন্তু সমস্ত পাঠোদ্ধারের পরেও সেই অনন্ত প্রশ্ন জেগে রইল, ঠিকানা কই? তুমি এত লিখলে কিন্তু তোমার ঠিকানাটুকু কোথাও লিখলে না কেন?

পৃথিবীর চারিদিকে দেয়াল, সৌন্দর্যই তার বাতায়ন। সেই বাতায়ন দিয়েই বৃষ্টি দেখা যায় অধরাকে, সেই দেখা না-দেখার মেশা চকিতদ্যুতিকে। শব্দের মাঝে শোনা যায় দূর সমুদ্রের গান। পাখির কর্ণে আরেক প্রভাতের সূর্যোদয়। শিশিরের চিহ্নে কোন এক অপরিচিত আকাশে চরণপাত। কোনো কিছুই নিশ্চিন্তক নয়। আমি-তুমি সকলেই সেই জীবনদেবতার সেই মহামানবের দূত।

‘যা কিছু হচ্ছে সেই মহামানবে মিলছে,’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘আবার কিরেও আসছে সেখান থেকে প্রতিনিধিরূপে নানা রসে সৌন্দর্যে মণ্ডিত হয়ে।’

আমি-তুমি সকলেই সেই মহামানবের প্রতিনিধি।

‘বহু যুগ যুগান্তের কোন এক বাণীধারা

নক্ষত্রে নক্ষত্রে ঠেকি পথহারা

সংহত হয়েছে অবশেষে

মোর কাছে এসে।’

সমস্ত নিখিলের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের মিতালি, কে কখন সেই অল্পের রূপটি প্রক্ষুণ্ণিত করে, কে কখন সেই অধরার অঙ্গনটি চোখে বুলিয়ে দেয়। সামান্য ধূলোতেও তাঁর অবহেলা নেই, কার চরণস্পর্শে ধুলির ধন কখন স্বর্গীয় হয়ে ওঠে কেউ জানে না। কাকে অবহেলা করব? মাটির প্রদীপ? ৮ দিন অবহেলা করলে কী হবে, রাজির শিখার চুইনটি তার জন্তে।

‘জেগেছে নতুন প্রশ্ন বেজেছে নতুন গান

ওই দেখ পোছিয়েছে রাতি।

আমারে বৃকেতে নে রে কাছে আস আমি যে রে

নিখিলের খেলাবার সাথি ॥’

কর্ণাটের রাজধানী কারোয়ারে এসেছে রবীন্দ্রনাথ, আবার মেজদাদার কাছে তাঁর নতুন কর্মস্থলে। সেখানে, একুশ বাইশ বছর বয়স, রবীন্দ্রনাথ নাটক লিখল, প্রকৃতির প্রতিশোধ। সে নাটকের ১৫ শেষ কথা তাই বৃষ্টি রবীন্দ্রনাথের মূল কথা, মর্মকথা।

বিশুদ্ধ অনন্ত বলে কিছু নেই। অনন্ত দূরের বাইরের জিনিস হয়েও আস্তর

জিনিস। সে বস্তুনিরপেক্ষ নয়, নয় বিশেষবিহীন। রূপের মধ্যেই সে
অপরূপ, সীমার মধ্যে সে সুষমাস্থিত। শূন্যতার গুহার মধ্যে সে নেই, সে আছে
পূর্ণতার গৃহের মধ্যে। গুহার সঙ্গে গৃহকে মেলাও, সন্ন্যাসীর সঙ্গে সৈনিককে।
সীমার সঙ্গে অসীমের গাঁটছড়া বাঁধো। অসীম ছাড়া সীমা সামান্য, সীমা ছাড়া
অসীম নিরূপায়। অসীমের অভ্যনে সীমার বেড়া লাগাও। সীমার বৃন্তে ফুটিয়ে
তোলো অসীমের শতদল। হে সুদূর, তুমি এত মধুর কেন? 'সীমার মাঝে
তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর।' অক্ষর তো সীমা, কবিতাই অসীম। মূর্তি
তো সীমা, কল্পনাই অসীম।

তবে থাক তবে তুই কাছে আর মোর,
দেখি তোর অতি মৃদু স্পর্শ স্নকোমল
আহা, তোর স্পর্শ মোর ধ্যানের মতন
সীমা হতে নিয়ে যাব অসীমের ঘারে।

নিয়মের মধ্যে অসীমকে না পাই, হৃদয়ের মধ্যে অসীম অপ্রতিহত। এই
নিয়মকেই বা মুক্তিরূপে আশ্বাদ করতে পারব না কেন? নিয়ম যখন নিতে
হবে অর্থাৎ যখন তাকে আপনান্ন করে নিতে পারব, আত্মস্নান করে নিতে পারব,
তখনই সে নিয়ম মুক্তিতে ফুটে উঠবে, বৈরাগ্য ফুটে উঠবে নিবিড়নিঃসীম
অম্লরাগে।

সেই প্রথম রবীন্দ্রনাথের হৃক্ত তৈরি হল বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার
নয়। বন্ধনকে পরিহার করে নয়, বন্ধনকে অবন্ধনরূপে পরিণত করে। কর্মকে
পরিহার করে নয়, কর্মকে বিরামরূপে পরিণত করে। বিষয়কে পরিহার করে
নয়, বিষয়ের মধ্যে বিষয়ভীতিকে আশ্বাদন করে। যতক্ষণ আসক্ত ততক্ষণই
আবদ্ধ, যখনই সঙ্কোচীর্ণ তখনই মুক্তি। ত্যাগের মুক্তি নয় যোগের মুক্তি।
লয়ের মুক্তি নয় উদয়ের মুক্তি। 'বন্ধ ফিরিছে খুঁজিয়া আপন মুক্তি, মুক্তি মাগিছে
বাঁধনের মাঝে বাসা।' কিংবা 'অসীম সে চাহে সীমার নিবিড় সঙ্ক, সীমা হতে
চায় অসীমের মাঝে হারা।'

মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে। ভেবেছিলাম ঘরেই থাকব,
কোথাও যাবনা বাইরে। কিন্তু বাঁশি যখন বেজে উঠল, বলো তখন কী করি।
তখন কী করে আর থাকতে পারি বন্ধ ঘরের বাসিন্দে হয়ে? যদি তোরা কেউ
পথ জানিস তো বলে দে আমাকে। আমি গিয়ে তার মুখের হাসি দেখে আসি,
ফুলের মালা দিবে আসি তার গলায় ঢুলিয়ে। আর কানে-কানে বলে আসি

একটি কথা, গোপন কথা, গভীর কথা। সে কথাটি আর কিছুই নয়, তোমার বাঁশি বেজেছে আমার প্রাণের কুহরে আমার রক্তের প্রবাহ-ছন্দে। আমি জেগেছি, আমি এসেছি।

বালিকাকে বলছে সন্ন্যাসী, আর এই অন্ধকার বন্ধ গুহা থেকে বেরিয়ে পড়ি। বসি গিয়ে চাঁদের আলোতে। কী শাস্তিসুখা, কী গভীর বিরাম এই প্রকৃতির নিকেতনে। প্রার্থনার মত দাঁড়িয়ে রয়েছে গাছগুলি, পল্লবে মর্মর উঠেছে, বিকীর্ণ করেছে পুষ্পগন্ধ। অনন্তের পারাবারে মেঘময় মায়াধীপগুলি কী স্নন্দর! আর কাছে আর, তোর মুখখানি দেখি। তুই কি ছ'দণ্ডের ভ্রম? তোর এই সরলতায় লেখা মুখখানি, এ কি মিথ্যে? তোর চোখে আকাশের আলো, স্পর্শে ফুলবাস, ছন্দে ব্রহ্ম সমীর, তুই কি অনন্তের স্বাক্ষর নিয়ে আসিস নি?

কিন্তু, না, এত সহজে হার মানলে চলবে না। মায়াবিনী মরীচিকা, সরে দাঁড়া। এত দিনের দৃঢ় ধ্যান, দক্ষ জ্ঞান, দীপ্ত আশা—সব কি নিফল হবে, বোঝাবিহার। পাখির মত উড়ে যাব, সাধ্য কি আমাকে বন্ধ করে মাটির ব্যাধনর?

দেখ, দেখ, লতাটিতে কেমন কুঁড়ি ধরেছে। প্রফুল্ল চোখে বললে সে বালিকা, প্রতীক্ষা করছে প্রভাতের। প্রভাতের আলোটি পেলেই ফুটে উঠবে।

ফুলস্ত লতা ছিড়ে কেলল সন্ন্যাসী। সব মায়া, আলোয়া, মহাকায় জটিলতা। আমার এই আত্মকেন্দ্রিত গুহাবাসই ভালো।

কিন্তু গুহা যে শুধু নৈফল্যের হাহাকার দিয়ে তৈরি।

সে নির্বাসন থেকে বেরিয়ে এস সন্ন্যাসী। দণ্ড-কমণ্ডলু করে দিল। হে বিশ্ব, মহাতরী, তোমার কোটি-কোটি যাত্রীর মত আমাকেও আশ্রয় দাও, আমাকেও নিয়ে চলো ওদের সঙ্গে। পাখী যখন ওড়ে, ভাবে পৃথিবী ত্যাগ করে এলাম, আরো ওড়ে, আরো উপরে ওঠে, অথচ কিছুতেই ছাড়তে পারে না পৃথিবী। আবার শাস্ত ডানায় কিরে আসে কুলারে। তেমনি ষতই নিজে কে মাজা-ঘষা করি, ভস্মে আর গেরুয়ায়, মানুষ হওয়াকে অতিক্রম করব কী করে? গৃহ ছাড়তে পারি কিন্তু দেহ-গেহ ছাড়ব কোথায়? মানুষকে বিলুপ্ত করেই যদি মানুষের মুক্তি, তবে মানুষ হতে গেলুম কেন? চিনি খেতেই আহার স্নেহ, চিনি হয়ে নয়। সুতরাং যে ভূমা খুঁজছি, সে মানবিক ভূমা। ঈশ্বরের যে রোমাঞ্চ খুঁজছি, সেই যে পরশাভীতের হরষ, সে এই নয়দেহেই। আমি কি আর ঈশ্বর বলে প্রকাশিত হতে পারব, আমি মানুষ বলে প্রমাণিত হই।

সন্ধ্যাসী বেরিয়ে এল লোকালয়ে। আহা, সীমান্দ্রেরই বা কি সীমা আছে ?

ওই ধান কাটে ওই করিছে কর্ষণ
ওই গাভী নিয়ে মাঠে চলেছে গাহিয়া
ওই যে পূজার তরে তুলিতেছে ফুল
ওই নৌকা লয়ে যাত্রী করিতেছে পার।
কেহবা করিছে স্নান কেহ তুলে জল
ছেলেরা ধূলার বসে খেলা করিতেছে—

রবীন্দ্রনাথের কাব্যরচনার এই একটি মাত্রই পালা। পালার নাম সীমা ও অসীমের শুভমিলন। সীমা বধু, অসীম বর। কস্তুর গৃহেই বিবাহ। সীমার ঘরেই প্রথম শুভদৃষ্টি। পরে অসীমের পিছে সীমার অহুগমন।

অসীমের দান
ক্ষণিকের করপুটে, তার পরিমাণ
সময়ের মাপে নহে।

‘নিমেষে অসীম পড়ে ঢাকা।’ ‘পলকের মাঝখানে অনন্ত বিরাজে।’
‘ক্ষণিকের পরে অসীমের বরদান।’ ‘অনন্তকাল অচিরকালেরই মেলা।’

এ চিরজীবন তাই আর কিছু কাজ নাই

রচি শুধু অসীমের সীমা

আশা দিবে ভাষা দিবে তাহে ভালোবাসা দিবে

গড়ে তুলি মানসপ্রতিমা ॥

‘অসীম যিনি তিনি সীমার মধ্যেই সত্য, সীমার মধ্যেই সুন্দর।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘সীমার দ্বারা অসীমকে পাওয়াই সৌন্দর্য, অর্থাৎ আনন্দ। সীমা হতে ভ্রষ্ট হওয়াই কদর্যতা, তাই বিনাশ। অসীম যেখানে সীমাকে ব্যক্ত করে না, সেখানে তা শূন্য, সীমা যেখানে অসীমকে নির্দেশ করে না সেখানে তা নিরর্থক। অসীম যদি সীমার বাইরে থাকেন তবে সেখানে এমন কোন সেতু নেই যার দ্বারা তাঁকে পাওয়া যেতে পারে। তবে তিনি আমাদের পক্ষে চিরকালের মতই মিথ্যা।’

‘জীবনের বাহা জেনেছি অনেক তাই,

সীমা থাকে থাক তবু তার সীমা নাই।’

হে অরূপরতন, হে অমিয়রতন, তোমাকে আশা করে আমি ভুবেছি রূপ-

সাগরে। আমি আর এই ভাঙা তরী নিয়ে ঘুরতে পারি না ঘাটে-ঘাটে। অনেক তুলেছি অনেক তুলেছি, ঢেউয়ে-ঢেউয়ে অনেক পড়েছি-উঠেছি। আর নয়। এবার ঠিক করেছি, ডুবব, তলিয়ে যাব, মিলিয়ে যাব। তোমার রূপের সমুদ্র তো সুধার সমুদ্র। মরেও কারু মরণ নেই। এক রূপ থেকে আরেক রূপে নবায়িত হব। সেই নবীন হওয়াই তো অমর হওয়া।

এমন গান আছে যা কানে শোনা যায় না, প্রাণে শোনা যায়। কানের গান থামে, প্রাণের গান অবিচ্ছিন্ন। ‘ধরা নাহি দেব কণ্ঠ এড়ায় যে সুরখানি, স্বপ্নগহনে লুকিয়ে বেড়ায় তাহার বাণী।’ সেই প্রাণের গান যেখানে বাজছে সেখানেই তো অতলের সভা, নিস্তক্কর সভা। সেই সভায় আমি আমার প্রাণের বীণা নিয়ে যাব। নীরব কান্না দিয়ে সে প্রাণের বীণা আমি তৈরি করেছি। সেই কান্নাই তার চিরজীবনের সুর। কিছুই বলতে পারি নি, কিছুই চাইতে পারি নি, কিছুই হয়ে উঠতে পারি নি, এই তো তার কান্না। হে মহামোনী, আর কী দিতে পারি তোমাকে? এই নীরব বীণাটিই রাখব তোমার পদপ্রান্তে।

অসীমের আনন্দটি বুঝি কী করে? সীমায়িত নদীরেখায়। গুচ্ছীকৃত কদম্বপুষ্পে। সুহাসিনী শশাঙ্কলেখায়। অসীমের মমতাটি বুঝি কী করে? নবঘনশ্রামদূর্বাদলে। তিমিরমেহুর বনবীথিতে। শালমঞ্জরীর মুহূন্নিভ সৌরভে।

অধরাকে ধরি কোথায়? গানের সুরে, কবিতার ছন্দে, রঙ ও রেখার ইজিতে। বিশ্বময় এই ইজিতময়তা। রূপেক্ষণে শুধু চোখে-চোখে শাশরা।

দাঁড়িয়েছিলে আনন্ডায়,

অধরা ছিল তোমার দূরে-চাওয়া চোখের-পল্লবে

অধরা ছিল তোমার কঁাকন পরা

নিটোল হাতের মধুরিমায়।

আর রূপে-রূপে সেই অধরাই তো অপরূপ। ‘রূপের কোলে পরম অপরূপ।’ ‘অপরূপ সে যে রূপে রূপে, কী খেলা খেলিছে চূপে-চূপে।’ রূপ আর কী। সেই অপরূপেরই মুখমকুর।

বিশ্বরূপের খেলাঘরে

কতই গেলেম খেলে

অপরূপকে দেখে গেলেম

ছুটি নয়ন মেলে।

সেই অপরূপই অরূপ। হে অরূপ-অপরূপ, তোমার যা বাণী তাই জ্বলছে তোমার দীপসভার। আমিও সে সভার এক যুগ-প্রদীপ, তুমি তাতে তোমার শিখাটি সঞ্চার করো। সেই দীপ্তিময়ী শিখা যা মৃত্তিকার যবনিকা ভেদ করেও জ্বলে অনিবার্ণ। সেই শিখাই তোমার ইচ্ছা, তোমার লীলাবাসনা। তোমার সেই ইচ্ছার বহিতে আমাকে জ্যোতির্মান করো। আমিও তোমার ইচ্ছার প্রজ্জ্বলন্ত বাহক হই। তোমার বসন্ত-বাতাস যেমন পুষ্প-পত্র বিচিত্র বর্ণে তোমার গীতলেখা লিখে যায় তেমনি আমার জীবনেও তোমার স্বাক্ষরমালা দ্রুটে উঠুক। আমার প্রাণের কেন্দ্রকুহরে তোমার নিবাস পুরে দাও, তোমার গুঞ্জনে গুঞ্জনিত হই।

অসীম ধন থেকেও তো তোমার সাধ মেটে না, আবার আমার কাছে এসে হাত পাতো। আমার কাছ থেকে তুমি কণা-কণা করে নেবে, আমার দিন-রাত্রির কণা-কণা করে নেবে। আমার দিন-রাত্রির কণা-কণা আমার মুহূর্ত। প্রজ্ঞাপতির যুহু-যুহু কম্পন। একটু-একটু করে খুঁটে-খুঁটে না নিলে ঘেন তোমার স্পৃহা নেই। ছুটিয়ে টেনে নিয়ে যাবে, তা নয়; তোমার রথ-অশ্ব ছেড়ে আমার সঙ্গে হেঁটে-হেঁটে যেতে চাও। সমস্ত পথটিই আমার সঙ্গে তোমার উপভোগ করা চাই। প্রত্যেকটি কাঁটা, প্রত্যেকটি ধূলি, প্রত্যেকটি পদস্থলন। 'তুমি পাছ আমি পাছ জয় জয় জয়।'

শুধুই নেব, কেন আমার কী দেবার কিছুই নেই? আমি কি এমনই নিঃস্ব? কেন আমার বুকে কি ভালোবাসা নেই? তুমিও তো শুধু ভালোবাসা দিবেই সমস্ত ভুবন ভরে দিবেছ। 'না চাহিতে মোরে যা করেছ দান, আকাশ-আলোক তল্প-মন-প্রাণ'—তোমার সেই ভালবাসার বিনিময়ে আমিও ভালোবাসাই দেব। আর তুমি তা না চাইলেও দেব। তোমার প্রয়োজন না থাক শুধু আমার দেবার গুণে আমার সামান্তও মহিযাস্বিত হয়ে উঠবে। তোমার যেমন প্রয়োজন নেই আমারও তেমনি আকাঙ্ক্ষা নেই। তোমার যেমন আনন্দ আমারও তেমনি আনন্দ। তোমার বরমালা পেয়ে আবার তোমাকে তা ফিরিয়ে দেওয়া।

তোমার কিছু দেব বলে চায় যে আমার মন,

নাই-বা তোমার থাকল প্রয়োজন।

যখন তোমার পেলেম দেখা, অন্ধকারে একা এম

কিরেতেছিলে বিজন গভীর বন।

ইচ্ছে ছিল একটি বাতি জ্বালাই তোমার পথে

নাই-বা তোমার থাকল প্রয়োজন।

কত যুগ-যুগান্তরের পুণ্যে ধূলামাটির মানুষ হয়ে জন্মেছি। জন্মেছি এই মাটির খেলাঘরে। এই মাটিমাথা দেহে এত সুখ ছিল বলেই তো এই মাটি বসুধা।

হঠাৎ কখন এসেছ ঘর ফেলে

তুমি বালিকা বধু,

মাটির ভাঁড়ে কোথার থেকে পেল

পদ্মবনের মধু।

এই মাটিই তো সকল শূন্তের চেয়ে বেশি। এই মাটিই তো হির, ঞ্চব, পুরাতন। ‘হে মাটি হে স্নেহময়ী অগ্নি মৌন মুক, অগ্নি হির, অগ্নি ঞ্চব, অগ্নি পুরাতন।’ সীমার মহিমা দেখাব বলেই তো আমার আশা, মাটিতে বাসা বাঁধা—শুধু ঠিকানা-হীন স্বর্গের সীমানা রচনা করব বলে। ‘দিয়েছ আমার পরে ভার, তোমার স্বর্গটি রচিবার।’ ফাঁকির ফাঁকা ফানুস যে আমি হই নি, মহা-অব্যক্তকে যে আমি প্রকাশিত করেছি রূপে-রেখায় বর্ণে-বাক্যে, এই তো আমি অর্ধাঙ্গিত করেছি স্বর্গকে, অষ্টাকে। এই তো ভারতবর্ষের সাধনা। মাটিতে স্বর্গের প্রতিষ্ঠা। মানবদেহে ঈশ্বরের প্রস্ফুরণ।

‘অকস্মাৎ মহা-এক।

ডাক দিল একাকীরে প্রলয় তোরণ চূড়া হতে।

অসংখ্য অপরিচিত জ্যোতিষ্কের নিঃশব্দতা মাঝে

মেলিছু নয়ন; জানিলাম একাকীর নাই ভয়,

ভয় জনতার মাঝে, একাকীর কোন লজ্জা নাই,

লজ্জা শুধু যেথা-সেথা যার-তার চক্ষুর ইঙ্গিতে।

বিশ্বসৃষ্টিকর্তা একা, সৃষ্টিকাজে আমার আহ্বান

বিরাট নেপথ্যালোকে তাঁর আসনের ছায়াতলে।’

রূপের পদেই আমি অরূপের মধুপান করেছি। নিঃশব্দ অন্তরে শুনেছি সেই অনন্ত মৌনের সম্ভাষণ। অন্ধকার প্রান্তর শূন্য নয়। আর শূন্যও তো মরুমাত্র নয়। ‘এ শূন্য তো মরুমাত্র নয়, এ যে চিন্তাময়।’ অন্ধকারেও তো অপ্রান্ত জ্যোতির পথ আঁকা। ‘আলোড়িত এই শূন্য যুগে যুগে উঠিরাছে অলি, ভরিয়াছে জ্যোতির অঞ্জলি।’ তেমনি আমিও কি শুধু বিধাতার এক

বুহুং পরিহাস ? আমার সমস্ত ঐশ্বৰ্যের পরিণতি কি ভস্মাবশেষ, একপুপ কঙ্কাল-কলঙ্ক ?

নয়, নয়। আমি অরূপের রূপকার। আমি প্রকাশকের প্রকাশক। আমিই মর্ত্যের ধূলিতে স্বর্গের নির্মাতা। আমিই সেই, সোহং।

‘ছায়া হয়ে বিন্দু হয়ে মিলে যায় দেহ
অন্তহীন তমিস্রায়। নক্ষত্র-বেদীর তলে আসি
একা স্তব্ধ দাঁড়াইয়া, উর্ধ্বে চেয়ে কহি জোড়হাতে—
হে পূষণ, সংহরণ করিয়াছ তব রশ্মিজাল,
এবার প্রকাশ করো তোমার কল্যাণতম রূপ,
দেখি তারে যে পুরুষ তোমার আমার মাঝে এক।’

অব্যক্ত থেকে প্রাণ। প্রাণ থেকে মন। মন থেকে বাক্য।

প্রাণের সমারোহ। মনের আনন্দলীলা। বাক্যের দীপালি-উৎসব। আর চারদিকে শুধু মাহুঘের মেলা। মাটিতে যেমন স্বর্গ তেমনি মাহুঘেই ভগবানের ঠিকানা।

‘এই মাটির পৃথিবীতেও অমরাবতী আছে।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘মাহুঘের কাছে মাহুঘের প্রীতি তারই মধ্যে প্রধান একটি অমৃত রস—মরবার পূর্বেও যদি অঞ্জলি ভরে পান করতে পাই তা হলে মৃত্যু অপ্রমাণ হয়ে যায়।’

ককতা-রিক্ততার বিরুদ্ধে প্রকৃতির প্রতিশোধ। স্তম্ভের হাতে পরমপ্রেমীর হাতে জটা-বদ্ধলগ্নীর পরাভব। বসন্তের বস্ত্রাক্রোড়েই সন্ন্যাসের অবসান।

শিলাইদহ থেকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘পৃথিবী যে সৃষ্টিকর্তার একটা ফাঁকি এবং শরতানের একটা ফাঁদ তা না মনে করে একে বিশ্বাস করে, ভালোবেসে, ভালোবাসা পেয়ে, মাহুঘের মত বেঁচে এবং মাহুঘের মত মরে গেলেই যথেষ্ট—দেবতার মত হাওয়া হয়ে যাওয়া আমার কাজ নয়।’

বর্ষার শেষ দিকে রবীন্দ্রনাথ ফিরল কলকাতায়। চৌরঙ্গির কাছাকাছি লোয়ার সাকুলার রোডে এক বাগানবাড়িতে এসে উঠল। বাড়িটার দক্ষিণে বিরাট এক বৃন্তি, অগুনতি মাহুঘে ভরা। মাহুঘ আর মাহুঘ আর তাদের নানানখানা। কাজ বিশ্বাস খেলা আনাগোনা কান্না কলহ কোলাহল, নানান রকম ব্যবহার। নানা জিনিসকে দেখবার ঘে দৃষ্টি সেই দৃষ্টি তখন রবীন্দ্রনাথকে পেয়ে বসেছে। কিন্তু শুধুই মাটিরই মাহুঘ নয়, দেখবার বস্তু আকাশেরও তারাগুলি।

এত দীপ তোমার আকাশে। চেয়ে দেখ আমিও এক আকাশপ্রদীপ।
মাটির ঘরের প্রদীপ্ত প্রণতি।

রবীন্দ্রনাথ শুধু নানাকেই দেখে না, যিনি এক, যার এই নানা, তাঁকেও
দেখে।

‘হে প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন, আমার দৃষ্টি শ্রবণ
চিন্তা আমার সমস্ত কর্ম তোমার অভিমুখেই অহরহ চলিতেছে ইহা আমি জানি
না বলিয়াই, ইহা আমার ইচ্ছাকৃত নহে বলিয়াই দুঃখ পাই। আমি সমস্তকেই
অন্ধভাবে বলপূর্বক আমার বলিতে চাই—বল রক্ষা হর না, আমার কিছুই থাকে
না। নিখিলের দিক হইতে, তোমার দিক হইতে সমস্ত নিজের দিকে টানিয়া-
টানিয়া রাখিবার নিফল চেষ্টার প্রতিদিন পীড়িত হইতে থাকি।’ প্রার্থনা
করছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘আজ আমি আর কিছুই চাই না, আমি আজ পাইবার
প্রার্থনা করিব না, আজ আমি দিতে চাই, দিবার শক্তি চাই। তোমার কাছে
আমি আপনাকে পারিপূর্ণরূপে রিক্ত করিব, রিক্ত করিয়া পরিপূর্ণ করিব।
তোমার সংসারে কর্মের দ্বারা তোমার যে সেবা করিব তাহা নিরন্তর হইয়া
আমার প্রেমকে জাগ্রত নিষ্ঠাবান করিয়া রাখুক, তোমার অমৃতসমুদ্রের মধ্যে
অতললম্পর্শ যে বিজ্ঞান, তাহাও আমাকে অবসানহীন শাস্তি দান করুক। তুমি
দিনে দিনে স্তরে স্তরে আমাকে শতদল পদোর স্তায় বিশ্বজগতের মধ্যে বিকশিত
করিয়া তোমারই পূজার অর্ঘ্যরূপে গ্রহণ করো।’

॥ আট ॥

কী শাস্তি, তোমাকে জানতে দিয়েছি। দিয়েছি বৃক্ষতে। বৃক্ষ খালি করে
দিয়েছি। রক্তের প্রচ্ছন্ন অন্ধরে যে কথা লেখা তা পড়িয়েছি তোমাকে।
প্রাঞ্জল করেছি অশ্রুজলে।

শুধু শাস্তি নয়, মুক্তি। যে মুক্তির আরেক নাম রিক্ততা। যে মৌন গুহার
মধ্যে নিগূঢ় হয়ে ছিল তাকে শব্দের মধ্যে নিঃশেষ করতে পেরেছি। নিরগল
করতে পেরেছি। এই তো মুক্তি। দুর্বার, দুর্ধর। এ তো শূন্যতা নয়,
শূন্যব্রততা। আমি যে তোমার জন্তে পিপাসিত এ জানানোতেই আমার পিপাসা-
মোচন। আমি যে আর্তনাদ করতে পেরেছি এই আমার আনন্দ।

আমি যখন ছিলাম অন্ধ

সুখের খেলায় বেলা গেছে পাই নি তো আনন্দ।

যেদিন তুমি অগ্নিবেশে সব কিছু মোর নিলে এসে

সেদিন আমি পূর্ণ হলেম, ঘুচল আমার স্বন্দ।

দুঃখসুখের পারে তোমার, পেয়েছি আনন্দ ॥

আমি তোমাকে পাই না। আমি তোমাকে চাই। পাওয়ার চেয়েও তপ্ততরো ব্যাপ্ততরো সুখ এই চাওয়া। পেলেই তো হয়ে গেল। ফুরিয়ে গেল। ‘হাতে পেলে ভূমিতলে ফেলে দিয়ে যার।’ কিছু একটা দন্ধ হয় বলেই আলো ফোটে। আমিও তেমনি দন্ধ হয়ে হয়ে আলো দেবো। সে আলোর শিখাই পিপাসা প্রলয়করী।

আমি তোমাকে চাই অথচ তুমি তা জেনেও জানলে না, আড়াল দিয়ে চলে গেলে পাশ কাটিয়ে, এ আর হবার উপায় নেই। সকলের সামনে জড়িয়ে ধরেছি তোমাকে, রাহু যেমন সূর্যকে গ্রাস করে। রাহু তবু ছেড়ে দেয়, আমি ছাড়ব না। ঝাঁকড়ে থাকব, কাঁটার মত বিঁধে থাকব মর্মমূলে। একবার যখন তোমাকে দেখেছি তখন আর কী করে তুমি আমাকে এড়িয়ে যাবে? তুমি আমাকে চাও কি না চাও কিছু এসে যায় না। আমাকে খোঁজো কি না খোঁজো কে খোঁজ করে? তোমার প্রত্যাখ্যান পর্যন্ত কে বসে-বসে প্রতীক্ষা করবে? তোমার পারে পারে ফিরব, মিশে থাকব গানে-গারে। আমি তোমার ছায়া। তোমার অনন্তকালের অবিচ্ছিন্ন সঙ্গী।

তোমাকে ছেড়ে দেব না। এক মুহূর্তও দেব না ভুলতে। তোমার কানের কাছে আমার এক নামই অনর্গল জপ করব। কেবল সাধব, কেবল কাদব। সেখে-কেঁদে না পারি, বাঁধব তোমাকে শৃঙ্খলে, আমার প্রাণ যদি পাষণ হয়, সেই পাষণ-শৃঙ্খলে। ভাবছ, গভীর নিশীথে বিরলে বসে বিশ্রাম করবে একা-একা। অসম্ভব। দেখবে আমি তোমার পাশটিতে দাঁড়িয়ে। উপায় নেই। সে অনন্ত বিভাবরী আমার সঙ্গে তোমার যাপন করতে হবে। তুমি ঘুমিয়ে পড়তে পারবে না। যদি ঘুমিয়ে পড়ে পাশে-বসা লোকটিকে দেখতে না পাও, নিজেকে যে হতভাগিনী বলবে। যদি অকূল সমুদ্রে জগৎ-তরী ডুবেও যার, যদি তুমি ঝাঁপ দিয়ে পড়ো, দেখবে আমিও তোমার বাহু ঝাঁকড়ে ধরে ভাসছি। দেখবে সেই অতলেও আমি তোমার হাত-ধরা। ডুবি আর ভাসি, ঊঠি আর পড়ি, তোমাকে ছাড়ি নি।

কী আনন্দ, তোমাকে বিবাক্ত সাপের মতো জড়িয়েছি। তুমিও ভক্ত-ভক্ত হুকেছি রোগের মত। লোকে রোগে কাতর হয়, শোকে কাতর হয়, তুমি আমাতে কাতর হবে। এই নিদারূণ আলিঙ্গন, এই সরীসৃপ-আলিঙ্গন থেকে তোমার মুক্তি নেই। যেমন গাছকে ঘিরে লতা তেমনি তোমার রূপকে ঘিরে জেগে থাকবে আমার ক্ষধা। আর, তোমার রূপ !

স্থলিত বসন তব শুভ্র রূপখানি .

নগ্ন বিদ্যুতের আলো নয়নেতে হানি

চকিতে চমকি চলে যায়—

রূপের অমন শুভ্রতা বলেই তো স্মৃধার এমন তীব্রতা। অত আশা বলেই তো এত ভয়। ‘আশা হৃদয়ের চেয়ে বড়ো, তাই তারে হৃদয়ের ব্যথা বলে মনে হয়।’ আর স্মৃধা:সহ প্রেম বলেই তো অনিবার্য মৃত্যু।

তাই বলে ভেবো না তোমার ছুটি আছে। বা আমার আকাঙ্ক্ষার আছে
কোনো নিষেধনামা। 'প্রশ্নের স্তম্ভিত্ত আত্মস্বর, আনিবে না কোনোই উত্তর।'
তবু তোমাকে ডেকে যাব, খুঁজে যাব, চেয়ে যাব আমরণ। যখন একবার তুমি
আমার চোখে পড়েছ, তখন এ কথা ভেবো না যে চোখ বন্ধ করলেই তুমি
অদৃশ্য হবে অন্ধকারে। এই মরুময় ত্বামর অন্ধকার দিয়েই তৈরি করব
চিরজ্যোৎস্নার রজতরাত্রি।

এই 'বাহুর প্রেম।' রবীন্দ্রনাথের বাইশ বছর বয়সের লেখা।

হেরো অন্ধকার মরুময়ী নিশা

আমার পরাণ হারায়েছে দিশা

অনন্ত এ ক্ষুধা অনন্ত এ ভূষা

করিতেছে হাহাকার,

আজকে যখন পেরেছি রে তোর

এ চির-যামিনী ছাড়িব কী করে ?

এ ঘোর পিপাসা যুগ-যুগান্তরে

মিটিবে কি কতু আর ?

বুকের ভিতরে ছুরির মতন

মনের মাঝারে বিষের যতন

রোগের যতন, শোকেঁর যতন

ରବ ଆସି ଅନିବାର ॥

প্রথমে এই নীরঙ্ক ব্যাকুলতা, আবরণ বাসনার বহ্নিশিখা। 'আসক্তি না থাকলে শক্তি আসবে কী করে? তারপর সেই শক্তি শিবে প্রতিষ্ঠিত হবে। নিজের ইচ্ছার বাতায়ন দিয়ে দেখবে নিখিলের ইচ্ছাকে। সে ইচ্ছা শুভের ইচ্ছা, ধ্রুৱের ইচ্ছা। সে ইচ্ছার সঙ্গে নিজের ইচ্ছা তখন স্বচ্ছন্দ হবে। বিশ্বের দীপ-সভায় যে ইচ্ছাটি জ্বলছে তাই শেষে মাটির প্রদীপে প্রাণ পাবে।

‘নিত্যকালের উৎসব ভব বিশ্বের দীপালিকা

আমি শুধু তার মাটির প্রদীপ, জ্বালাও তাহার শিখা

নির্বীণহীন আলোকদীপ্ত তোমার ইচ্ছাখানি।’

ইচ্ছার স্বাভাবিক ধর্ম সে অন্ত ইচ্ছাকে চায়, কেবল জ্বোরের উপর তার আনন্দ নেই। ‘ঈশ্বরের ইচ্ছার মধ্যেও সে ধর্ম আমরা দেখতে পাচ্ছি’, বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তিনি ইচ্ছাকে চান। এই চাওয়াটুকু সত্য হবে বলেই তিনি আমার ইচ্ছাকে আমারই করে দিয়েছেন—বিশ্বনিয়মের জালে একে একেবারে নিঃশেষে বেঁধে ফেলেন নি—বিশ্বসাম্রাজ্যে আর সমস্তই তাঁর ঐশ্বর্য, কেবল ওই একটি জিনিস তিনি নিজে রাখেন নি—সেটি হচ্ছে আমার ইচ্ছা। ওইটি তিনি কেড়ে নেন না—চেনে নেন, মন ভুলিয়ে নেন। ওই একটি জিনিস আছে যেটি আমি তাঁকে সত্যই দিতে পারি। ফুল যদি দিই সে তাঁরই ফুল, জল যদি দিই সে তাঁরই জল—কেবল ইচ্ছা যদি সমর্পণ করি তেঁা সে আমারই ইচ্ছা বটে।’

কামনা তখন দাঁড়াবে এসে কল্যাণে, বাসনা তখন বৈরাগ্যের রঙ ধরবে। আর তখন উন্মাদনা নেই, শুধু প্রসাদমধু। আর উষ্মতা নেই, শুধু উৎপূর্ণতা। তখন আর রূপ নর, ভালোবাসা। ‘আমি রূপে তোমার ভোলাব না, ভালোবাসার ভোলাব।’ তখন আর স্নেহে থাকা নয়, কোলে থাকা। ‘স্নেহে আমার রাখবে কেন, রাখো তোমার কোলে। যাক না গো স্নেহ জলে।’

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর প্রতিদিন আমার দুয়ারে এসে দাঁড়াচ্ছেন। বলছেন, আমি রাজ্যখানা নিতে আসি নি, তোমার প্রেম নিতে এসেছি।

কী অপরিমেয় বিস্তার আমি অধিকারী—এই অপরিমাণ প্রেম। দিয়ে-দিয়েও একে শেষ করতে পারি না, বিলিয়ে-বিলিয়েও পারি না ফুরিয়ে ফেলতে। আপনার মাঝে আপনার প্রেম, তাহারো পাইনে কূল। তোমার যেমন আলোর শেষ নেই অন্ধকারের শেষ নেই আকাশের শেষ নেই তেমনি আমারও ভালোবাসার শেষ নেই।

তুমিও আমার এই ভালোবাসার ভিখিরি।

‘তোমাকে প্রেম দিতে হবে বলেই তো তুমি এত কাও করেছ।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘আমার মধ্যে এই অদ্ভুত আশির লীলা ফেঁদে বসেছ, এবং আমাকে এই একটি ইচ্ছার সম্পদ দিয়ে সেটি পাবার জন্তে আমার কাছেও হাত পেতে দাঁড়িয়েছ।’

কিন্তু কাম ছিল বলেই তো প্রেম। কামের কাছে রূপ ছিল বলেই তো প্রেমের কাছে তা অপরূপ। উন্মাদনা ছিল বলেই তো এই নিস্তারিণী শাস্তি। দাঁতে-নখে ভয়ঙ্কর ঝড় ছিল বলেই এই নিঃসঙ্গানন্দ আকাশের নির্মলতা। সমস্ত চাঞ্চল্যের গভীরে একটি পরিপূর্ণ অক্লোভ।

দুর্গাম প্রেম কি.এ,
প্রসন্ন ভাঙে খোঁজে উত্তর
গর্জিত ভাষা দিয়ে।
মানেন না শাস্ত্র জানেন না শঙ্কা
নাই দুর্বল মোহ
প্রভুশাপ পরে হানে অভিলাপ
দুর্বার বিজ্রোহ।
করুণ ধৈর্যে গণে না দিবস
সহে না পলেক গোঁণ
তাপসের তপ করে না মাস্ত
ভাঙে সে মূনির মৌন।
মৃত্যুকে দেয় টিটকারি তার হাশ্বে
মঞ্জীরে বাজে যে ছন্দ তার লাস্ত্রে
নহে মল্লাকান্তা,
প্রদীপে লুকারে শঙ্কিত পারে
চলে না কোমলকান্তা ॥

সমস্ত বিপ্লব-প্লাবন পেরিয়ে এসেই তো সামঞ্জস্যের শাস্তি। তখন আর আহরণ নয়, তখন উৎসর্গ। তখন আর সঞ্চয়ের দম্ব নয়, তখন শুধু সমর্পণের ভূমি।

তখন, আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি তুমি অবসরমত বাসিরো।

তখন আবার কান্না, আরেক রকম কান্না, তুমি কে, তুমি কোথায়? এ আবার এক অলৌকিক কোতূহল। শরীরের মধ্যে অশরীরী, তুমি কোথায়?

তোমাকে যে পেয়েও পাওয়া যায় না, ধরা দিয়েও তুমি অধরা। বলো কার তুমি অদেখা দূত, কার তুমি ইঙ্গিতলেখা? তোমার এত সৌন্দর্য, কোথায় তোমার সে সৌন্দর্যের প্রাণমূর্তি? এত লাবণ্যপূঞ্জ, কোথায়, সে কাস্তির সুধাসত্তা, কোথায় সে রূপশক্তি? তোমাকে কোথায় ধরি, কোথায় রাখি? তোমার এই প্রদীপ্ত প্রাণল্পর্ধার উৎস কোথায়? তুমি কোথায়?

দুটি হাতে হাত দিয়ে ক্ষুধার্ত নয়নে

চেয়ে আছি দুটি আঁধি মাঝে।

খুঁজিতেছি, কোথা তুমি,

কোথা তুমি।

যে অমৃত লুকানো তোমার

সে কোথায়?

তুমি তো শুধু বকল-পল্লব নও, নও মঞ্জরী-বল্লরী, তুমি গন্ধসুধা। তুমি তো দেহ নও তুমি আত্মার রহস্তশিখা। সে দীপ্তিময়ী তৃপ্তিময়ী শিখাকে ছুঁই কী করে, যুক্তিকার ভাঙে বন্দী করি কী করে? অথচ সে শিখাল্পর্শ না পেলে শুধু মৃৎভাঙে আমার কী হবে? তোমার চোখের কালো তো শুধু কালো নয়, ও কালোর আলো, যে আলো আরেক কোন আকাশ থেকে উৎসারিত। সে অপরিচিত আকাশকে ধরব কী করে আমার চার দেয়ালের উঠোনে? তুমি কি আমারই প্রয়োজনের সংসারে প্রসাধন হতে এসেছ? আমার হাতের মুঠোর নিম্পিষ্ট হতে?

বিশ্ব জগতের তরে ঈশ্বরের তরে

শতদল উঠিতেছে ফুটি,

সুতীক্ষ্ণ বাসনা-ছুরি দিয়ে

তুমি তাহা চাও ছিঁড়ে নিতে?

হার, ছিঁড়ে নিলেই কি পাবে? ফুলের পাপড়ি থেকে ছিঁড়ে নিতে পারবে তার কোমলতা? স্বকের থেকে তার প্রাণ-লাবণ্য? প্রকৃতি আর আত্মা একসঙ্গে জড়িয়ে আছে। শুধু কামনা দ্বারা আত্মাকে কী করে পাবে? আর আত্মাকে না পেলে সেই জ্যোতিষ্মতী শিখাকে না পেলে পেলে কী?

ভালোবাসো, প্রেমে হও বলী

চেষ্টা না তাহারে।

আকাঙ্ক্ষার ধন নহে আত্মা মানবের।

সুতরাং নয়নের নীরে বাসনাবহি নির্বাপিত করো। স্নন্দরের সঙ্গে সঙ্গে সত্যকে দেখ। মঙ্গলকে দেখ। প্রকৃতির সঙ্গে আত্মাকে মেলাও। নিয়মের সঙ্গে মেলাও মুক্তিকে। প্রকৃতি হচ্ছে বাঁশের টুকরোটা, আত্মা হচ্ছে তার রক্ত, দুয়ে মিলে বাঁশ। নিয়ম হচ্ছে তীর, মুক্তি হচ্ছে স্রোত, দুয়ে মিলে নদী। প্রকৃতি জিনিস আত্মা জায়গা। জিনিস দিয়ে জায়গা মেরো না, আবার জায়গাকেও করে তুলো না শূন্যতার হাহাকার। কর্মকে আনন্দময়, ব্রহ্মময় করে তোলা, আবার ব্রহ্মকে নির্বাসিত কোরো না নৈকর্মে। কর্ম আর ধর্ম দুইকে মিলিয়ে নিজে আনন্দময় সংসার করো। কর্মলিপ্ত ধর্ম আর ধর্মধোত কর্ম। কর্মসন্ধীতে বাজুক শুধু ঈশ্বরের নাম।

রয়েছ তুমি এ কথা কবে
জীবন মাঝে সহজ হবে,
আপনি কবে তোমারি নাম
ধরিয়ে সব কাজে।

যতই উপকরণে আকীর্ণ হোক সংসার, দুহাত যতই ধনরত্নে ভরে উঠুক, আমি যে কিছুই পাইনি এ যেন এক মুহূর্তের জন্মও না ভুলি। তোমাকে না-পাওয়ার দুঃখ যেন শয়নে-স্বপনে লেগে থাকে, লেপে থাকে, বিঁধে থাকে। শুধু শয়নে-স্বপনে নয়, নিঃশ্বাসে-প্রশ্বাসে, এক-একটি করে প্রতিটি মুহূর্তের চলে যাওয়ার।

যতই উঠে হাসি যতই বাজে বাঁশি
যতই গৃহ সাজাই আয়োজনে,
যেন তোমায় ঘরে হয়নি আনা
সে কথা রয় মনে।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই
শয়নে স্বপনে ॥

তোমার চন্দ্রস্বর্ষের মত যদি আর কিছু থাকে অনির্বাণ, সে আমার এই উর্ধ্বশিখার উন্মুক্ত বেদনা, উজ্জল বেদনা : তোমাকে পাই নি, তোমাকে পাইনি।

ঘর ছাড়ব কেন ? ঘরেই বসেই সকল কর্মকে ঈশ্বরের পরিচর্যা বলে জানব। যামিনী অভিবাহিত করব ঈশ্বরের কথাপ্রসঙ্গে। সে গৃহ বন্ধন নয়, কণ্টককানন নয়, সে গৃহ স্বর্গীভূত, তীর্থীভূত। সে গৃহেই তাঁর নব-নব অবির্ভাব।

‘গৃহেষ্যাবিশতাক্ষাপি পুংসাং কুশলকর্মণাম্ ।

মদ্বার্তাঘাতঘামানান্ ন বন্ধায় গৃহামতাঃ ॥’

ওরে, তোরা তারে কেউ চিনলি না রে, সে যে দীনহীন পাগলের বেশে
‘ফিরছে জীবের ঘরে ঘরে । ‘ছবি ও গানে’ সেই পাগলকে দেখল রবীন্দ্রনাথ ।

আপনমনে সে গান গেয়ে বেড়ায়, কিন্তু চোখ রাখে জগতের দিকে, সর্বচ্ছ
হয়ে সকলের দিকে । কেউ শোনে কেউ শোনে না । কেউ দেখে কেউ বা
চোখ বুজে থাকে । সে কি আপনাকেও জানে ? কে বলবে ? শুধু আপনাতাই
মেতে বেড়ায় আপনি । তৃণের মত তারার মত, দিকে দিকে প্রাণশ্রোতের মত ।
যেখানে দিগে চলে যায় গলে যায় পথের পাথর, শুধু বলে যায় চলি-চলি ।
জ্বামল দেহে মাটি শিউরে ওঠে, লতার প্রার্থনা ফুলে-ফুলে ফুটি-ফুটি করে ।

আকাশ বলে এস এস কানন বলে বসো বসো

সবাই যেন নাম ধরে তার ডাকে ।

বখন গান গায়,—বনের হরিণ বড়-বড় চোখ তুলে কাছে এসে দাঁড়ায়,
মেঘপঙ্ক্তি নেমে আসতে চায় মাটিতে । একে-একে সাঁঝের তারা আর
সকলকে ডেকে আনে, আসর জাঁকিয়ে বসে সেই গান শুনতে । নিজের স্বরে
নিজে তো সে মাতেই, যে শোনে তাকেও মাতায় । যে শুনবে না-শুনবে
না বলেও কান ফিরিয়ে নিতে চায়, ফিরিয়ে নিতে-নিতেই সে ঘুরে দাঁড়ায়,
ফিরে আসে । এককণা হুড়িয়ে পেলেই সে পেতে চায় এক সমুদ্র । একটি
অসতর্ক ফাঁক যদি খুলে রাখে জানলার, ভুবন-ভাসানো জ্যোৎস্না তারই
ভিতর দিয়ে ঢুকে পড়বে । এতটুকু একটু সঙ্কেত পেলেই পাঠাবে আকাশ-
প্রসারী সম্ভাষণ ।

তোরাই শুধু শুনলিনে রে

কোথায় বসে রইলি যে রে,

স্বরের কাছে গেল গেয়ে গেয়ে

কেউ তাহারে দেখলি না তো চেয়ে ।

গাইতে গাইতে বলে গেল

‘কতদূর সে চলে গেল

গানগুলি তার হারিয়ে গেল বনে

দুয়ার দেওয়া তোদের পাষণ মনে ।

দুয়ার খুলে দে এবার । দুয়ার খুলে বেরিয়ে যা তার সঙ্গী হয়ে । যদি

একবার তার মুখের দিকে তাকাতে পারিস, স্নেহে থাকতে পারবিনে আর ঘরের মধ্যে। ঘরকে তখুনি বাহির আর বাহিরকে তখুনি ঘর করে তুলবি। যে তোর পথের পথিক সেই তোর প্রাণের অতিথি হয়ে উঠবে। সেই পথের সাথিই তো তোর জীবন-সারথি, তোর জীবন-দেবতা। ‘জীবনরথের হে সারথি, আমি নিত্য পথের পথি, পথে চলার লহো লহো লহো নমস্কার।’ ওরে, তার সুরের সঙ্গে সুর মেলা। তার ভরা-নদীর অমল উচ্ছল জল, তার শব্দ ক্ষেতের কাঁচা সোনার ঢেউ আর তোর বুকের উজাড়-করা আনন্দ একত্র করেছে। তার আশ্চর্য করা আনন্দের সঙ্গে তোর আশ্চর্য-হওয়া আনন্দ।

যে এসেছে তাহার মুখে
দেখ রে চেয়ে গভীর স্নেহে
দুয়ার খুলে তাহার সাথে
বাহির হয়ে যা রে !

শাস্ত্র বললে, তিনি আছেন, শুধু এইটুকুর বেশি আর কিছু বলা যায় না ! রবীন্দ্রনাথের কাছে তিনি শুধু ‘আছেন’ নয়, তার চেয়েও বেশি, তিনি ‘আসেন’। ‘তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি তার পায়ের ধ্বনি, ওই যে আসে আসে আসে।’ ‘আমার মিলন লাগি তুমি আসছ কবে থেকে।’ শুধু আমিই তাঁকে খুঁজছি না। তিনিও আমাকে খুঁজছেন। তাই তো এত সৃষ্টি, এত লীলা, এত পত্র-পত্রোত্তর।

কারোদ্বারা কালান্দী পেরিয়ে আসবার সময় একটি অপূর্ব জ্যোৎস্না রাজি দেখল রবীন্দ্রনাথ। উদার শুভ্রতা আর নিবিড় স্তব্ধতা দিয়ে তৈরি। শব্দহীন স্পর্শহীন স্পন্দহীন গভীরতা ঘন ধ্যানমগ্ন হয়ে বসে আছে চন্দ্রালোকে। সেই ষোণযাদুময় কানে এসে লাগল। জ্যোৎস্নাস্নানে সর্বাঙ্গ পুলকনিশ্চল হয়ে গেল। দেখলাম অগণন যাত্রী নিয়ে বিশ্ব ভেসে চলেছে মহাশূন্যে, সুনীল শূন্যে। দূর থেকে শোনা যাচ্ছে বা নাবিকের গান। কিন্তু আমি কোথায়? আমাকে নিয়ে যাচ্ছে না কেন? সেই নিস্তরঙ্গ নিশীথে আমার মহান একাকীত্ব অসুভব করলাম। কিন্তু আমিও যাব, বসে থাকব না। আমিও অনন্তের যাত্রী, সমস্ত চাকুলোর পরম পরিণতি পরম নির্বাণে ডুবে যাব, নিবে যাব, মিশে যাব অনন্তে। হে অনন্ত পথের অধিভীষ বন্ধু, আমাকে কোথায় ফেলে যাবে?

অনন্ত জীবন শুধু ডুবে যাই নিবে যাই
মরে যাই অসীম মধুরে,

বিন্দু হতে বিন্দু হয়ে

মিশারে মিলায়ে যাই

অনন্তের সুদূর সুদূরে ।

‘সত্যে শেষ নয়, মজলে শেষ নয়, অষ্টেষ্টেই শেষ ।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘জগৎ প্রকৃতিতে শেষ নয়, সমাজ প্রকৃতিতেও শেষ নয়, পরমাত্মাতেই শেষ, এই হচ্ছে আমাদের ভারতবর্ষের বাণী—এই বাণীটিকে জীবনে যেন সার্থক করতে পারি, এই আমাদের প্রার্থনা হোক ।’

একদা পরম মূল্য জন্মক্ষণ দিয়েছে তোমার

আগন্তুক । রূপের দুর্লভ সত্তা লভিয়া বসেছ

স্বর্ষ নক্ষত্রের সাথে ।

তোমার সম্মুখ দিকে

আত্মার যাত্রার পথ গেছে চলি অনন্তের পানে

সেখা তুমি একা যাত্রী, অফুরন্ত এ মহাবিস্ময় ।

॥ নয় ॥

রবীন্দ্রনাথের বয়স সবে বাইশ, তার বিয়ে হল । বিয়ে হল খুলনা জেলার দক্ষিণডিহি গ্রামের বেগীমাধব রায়চৌধুরীর বড় মেয়ে ভবতারিণীর সঙ্গে । ভবতারিণীর বয়স তখন দশ-এগারো ।

বারোশ নব্বুই সালের চক্ৰিশে অগ্রহায়ণে বিয়ে । ভবতারিণীর জন্মবর্ষ বারোশ আশি সাল ।

সে যুগের মেয়ে । দশ পেরিয়ে গেলেই নিন্দে । বেগীমাধব মেয়ের কথা ভেবে উচাটন হয়ে উঠেছে । পাত্র কোথায় ?

বেগীমাধব মহর্ষির এস্টেটের সাধারণ কর্মচারী । সে কি স্বপ্নেও ভেবেছিল রবীন্দ্রনাথের হাতে তার মেয়ে পড়বে ?

মেয়েটির খবর নিয়ে এল আত্মানন্দরী । রবীন্দ্রনাথের মামা ব্রজেন্দ্রনাথ রায়ের পিসিমা । দেখতে কেমন ? সুন্দর । কুল-গোত্র ? পিরালীঘর । লেখাপড়া ? গায়ের পাঠশালা শেষ করেছে । পরীক্ষাকেন্দ্রে দূরে বলে পরীক্ষা দেওয়া হয়ে ওঠেনি । গ্রাম ছেড়ে অত দূরে পরীক্ষা দিতে গেলে যে নিন্দার কান পাড়া লাগবে না ।

পরীক্ষা দিল না তো বাড়িতে বসে কী করে ?

খেলাঘর পেতে বালাসজিনীদের নিয়ে খেলা করে আর ছোট ভাই নগেন্দ্রনাথকে প্রথম ভাগ পড়ায়।

মহর্ষি বললেন, ঐ মেয়েটিকেই চাই। কর্মচারী সদানন্দকে বললেন, কথা দিয়ে এস।

পিতৃবাক্যের মর্যাদা রবীন্দ্রনাথ লঙ্ঘন করল না। এই ঈশ্বরের বিধান, নম্রশিরে মেনে নিল।

কিন্তু বিয়ে দক্ষিণ ডিহিতে হবে না, কলকাতায় হবে। হবে ব্রাহ্মমতে, আদি সমাজের নিয়ম অনুসারে। বেণীমাধব রাজি তো ? জিজ্ঞেস করলেন মহর্ষি।

রাজি।

জোড়াসাঁকোর বাড়ির ব্রহ্মোৎসব-দালানে বিয়ে হল। কস্তুর ভবতারিণী নাম ঘুচে গিয়ে নতুন নামকরণ হল মৃণালিনী। রবির সঙ্গে মৃণালিনীরই বৃষ্টি সঙ্গতি হয়। কিষ্কা মৃণালিনীর মধ্যেই বৃষ্টি মর্মের সেই অক্ষুটমর্মর নলিনী নামটি বেঁচে আছে। ‘হৃদয়ের সুর দিয়ে নামটুকু ডাকা’—বেঁচে আছে সেই ডাকার সুরটুকু।

সংসারের ছোট বউ। আদর করে রবীন্দ্রনাথ কখনো ডাকে ছুটকি, কখনো বা আরো সংক্ষেপে ছুটি।

‘ভাই ছুটি,’ চিঠি লিখে রবীন্দ্রনাথ : ‘মাস্তুষের আত্মার চোখ সুললিত আর কিছু নেই, যখন তাকে খুব কাছে নিয়ে এসে দেখা যায়, যখন তার সঙ্গে প্রত্যক্ষ মুখোমুখি পরিচয় হয় তখন যথার্থ ভালবাসার প্রথম সূত্রপাত হয়। তখন কোনো মোহ থাকে না, কেউ কাউকে দেবতা বলে মনে করবার কোন দরকার হয় না, মিলনে ও বিচ্ছেদে মত্ততার ঝড় বয়ে যায় না—কিন্তু দূরে নিকটে সম্পদে বিপদে অভাবে এবং ঐশ্বর্যে একটি নিঃসংশয় নির্ভরের একটি সহজ আনন্দের নির্মল আলোক পরিব্যাপ্ত হয়ে থাকে। আমি জানি তুমি আমার জন্তে অনেক দুঃখ পেয়েছ, এও নিশ্চয় জানি যে আমারই জন্তে দুঃখ পেয়েছ বলে হয়ত একদিন তার থেকে তুমি একটি উদার আনন্দ পাবে। ভালবাসার মার্জনা এবং দুঃখ স্বীকারে যে সুখ, ইচ্ছাপূরণ ও আত্মপরিচুপ্তিতে সে সুখ নেই।’

এই রবীন্দ্রনাথের সেই ‘ধরার সজিনী’। তার বৈষ্ণব-কবিতার ধরিত্রী-মূর্তি।

‘শুধু বৈষ্ণবের তরে বৈষ্ণবের গান?’ পূর্বরাগ অম্লরাগ মান-অভিমান
অভিসার প্রেমলীলা মিলন-বিরহ সমস্তই কি বৃন্দাবনের? রক্তি-প্রীতি মাদন-
মোদন কিছুই কি এই প্রাকৃত সংসারে নেই? নেই কি আশাবন্ধ সমুৎকর্ষা?
নেই কি অব্যর্থকালত্ব? ফ্লামিনী কি এই গৃহেই বিরাজ করছে না?
কালিন্দীকূলে কদম্ব-মূলে চার চোখের চেয়ে দেখা কি শুধু দেবতার, শুধু
রাধাকৃষ্ণের? সরম সজ্জম-ভরা সেই চার চোখের প্রাণর-স্থপন কি কম অলৌকিক?
যে ধরার মেয়ে বাম বাহু ধরে প্রথম এসে পাশে দাঁড়াল, হৃদয়ে মৌন ভালোবাসা
নিরে, সেই কি মহাভাববতী রাধিকার ছায়া নয়? সেই কি নয় মূর্তিময়ী
বৈষ্ণব-গীতিকা?

নইলে, বৈষ্ণব কবি, বলো কোথায় তুমি এই প্রেমচ্ছবি পেয়েছিলে,
শিখেছিলে বিরহসম্প্রপ্ত প্রেমগান? কার ছুটি চোখ দেখে রাধিকার সাক্ষ্যনেত্র
মনে পড়েছিল? বলো সে কি তোমার সেই খেলার সঙ্গিনী মর্মের গেহিনী
নয়? বিজন বসন্তরাতে মিলন-শয়নে কে তোমাকে ছুটি বাহুভারে বেঁধে
হৃদয়ের অগাধ সমুদ্রে ডুবিয়ে রেখেছিল? বলো সে কি তোমার মর্তবাসিনী
প্রতিবেশিনী নয়?

এত প্রেমকথা

রাধিকার চিত্ত-দীর্ণ তীব্র ব্যাকুলতা

চুরি করি লইয়াছ কার মুখ, কার

আঁখি হতে? আজ তার নাহি অধিকার

সে সঙ্গীতে? তারি নারী-হৃদয়-সঞ্চিত

তার ভাষা হতে তারে করিবে বঞ্চিত

চির দিন?

রবীন্দ্রনাথে আগে মাটি পরে আকাশ, আগে ভোগ পরে ভক্তি, আগে
প্রাকৃত পরে অপ্রাকৃত। বৈষ্ণব কবিত্তে শুধু দিব্যপ্রেম, রবীন্দ্রনাথে মর্তপ্রেমের
দিব্যায়ন। বৈষ্ণব কবি একটি প্রাপ্ত তত্ত্বকে একটি মাত্র রূপকের সাহায্যে
মূর্তিময় করেছেন—রবীন্দ্রনাথে কিছু প্রাপ্ত তত্ত্ব নেই, শুধু অপ্রাপ্তের সন্ধান, শুধু
সৌন্দর্যপিপাসা। বৈষ্ণবে কোনো মালিষ্ঠ নেই ধূসরিমা নেই, শুধু ভোগাভীতে
প্রেমের মহামহিম বিস্তৃত। কিন্তু রবীন্দ্রনাথে সেই বিস্তৃততার পৌছবার
আগে অনেক সংগ্রাম আছে তপস্যা আছে, অনেক খলন-পতন বিরোধ-
ব্যবধান উত্তীর্ণ হওয়া আছে। বৈষ্ণব কবি ঈশ্বর থেকে স্তব্ধ করে ঈশ্বরেই থেকে

গিরেছে, বিখে নামতে পারে নি, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ বিশ্ব থেকে শুরু করে ঈশ্বরে গিরে পৌঁচেছেন। ঈশ্বর থেকে বিশ্বকে বাদ দিয়ে নয়, সমস্ত বিশ্বকে ঈশ্বরময় করে তুলে। রবীন্দ্রনাথ একদল ফুল নয়, সহস্রদল পদ্ম।

‘আলো কেবল একটিমাত্র কথা প্রতিদিন আমাদের বলছে, দেখ। বাস্। একবার চেয়ে দেখ। আর কিছুই না।’

‘তুমি কি ভাবছ চোখ বুজে ধ্যানযোগে দেখবার কথা আমি বলছি?’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘আমি এই চর্মচক্ষু দেখার কথাই বলছি। চর্মচক্ষুকে চর্মচক্ষু বলে গাল দিলে চলবে কেন? একে শারীরিক বলে তুমি ঘৃণা করবে এত বড়ো লোকটি তুমি কে? আমি বলছি, এই চোখ দিয়েই, এই চর্মচক্ষু দিয়েই এমন দেখা দেখবার আছে যা চরম দেখা—তাই যদি না থাকত তবে আলোক বুধা আমাদের জাগ্রত করছে, তবে এত বড় এই গ্রহতারাচক্রস্বর্ষথচিহ্ন প্রাণে-সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ বিশ্বজগৎ বুধা আমাদের চারদিকে অহোরাত্র নানা প্রকারে আত্মপ্রকাশ করছে। এই জগতের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করার চরম সফলতা কি বিজ্ঞান? সূর্যের চারদিকে পৃথিবী ঘুরছে, নক্ষত্রগুলি এক-একটি সূর্যমণ্ডল—এই কথাগুলি আমরা জানব বলেই এত বড় জগতের সামনে আমাদের এই দুটি চোখের পাতা খুলে গেছে? এ জেনেই বা কী হবে?’

স্পষ্ট করে দেখ, পূর্ণ করে দেখ, নির্মলচক্ষু হয়ে দেখ। আলোক যে প্রত্যহ প্রভাতে আমাদের চোখকে নিজালসতা থেকে ধোত করে দিচ্ছে—তা কেন? শুধু নির্মলনয়নে স্পষ্ট করে ব্যাপ্ত করে দেখবার জন্তে।

কাকে দেখব?

‘কাকে দেখবে?’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তাকে, ঈাকে ধ্যানে দেখা যায়? না, তাঁকে না, ঈাকে চোখে দেখা যায় তাঁকেই। সেই রূপের নিকেতনকে, ঈার থেকে গণনাভীর্ভ রূপের ধারা অনন্তকাল ধরে ঝরে পড়ছে। চারিদিকেই রূপ—কেবলই এক রূপ থেকে আর-এক রূপের খেলা, কোথাও তার আর শেষ পাওয়া যায় না—দেখেও পাইনে, ভেবেও পাইনে। রূপের ঝরনা দিকে দিকে কেবলই প্রতিহত হয়ে সেই অনন্ত রূপসাগরে গিরে ঝাঁপ দিয়ে পড়ছে। সেই অপরূপ অনন্তরূপকে তাঁর রূপের লীলার মধ্যেই যখন দেখব তখন পৃথিবীর আলোকে একদিন আমাদের চোখ মেলা সার্থক হবে, আমাদের প্রতিদিনকার আলোকের অভিব্যক্তি সার্থক হবে।’

এই তো তোমার আলোক-খেছ

সুখ-ভারা দলে দলে—

কোথায় বসে বাজাও বেণু

চরাও মহা গগনতলে।

এই যে সেই, এই যে এই। এই যে কাছেই, চোখের সামনেই, পাশটিতে দাঁড়িয়ে।

‘এই যে এঃ, এই যে এই।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এই যে চোখ জুড়িয়ে গেল, প্রাণ ভরে গেল, এই যে বর্ণে গন্ধে গীতে নিরন্তর আমাদের ইন্দ্রিয়বীণার তাঁর হাত পড়ছে, এই যে স্নেহে প্রেমে সখ্যে আমাদের হৃদয়ে কত রং ধরে উঠেছে, কত মধু ভরে উঠেছে, এই যে হৃৎক্লেশ রূপ ধরে অন্ধকারের পথ দিয়ে পরমকল্যাণ আমাদের জীবনের সিংহদ্বারে এসে আঘাত করছেন, আমাদের সমস্ত প্রাণ কঁপে উঠেছে, বেদনার পাষাণ বিদীর্ণ হয়ে যাচ্ছে, আর ঐ যে তাঁর বহু অশ্রুর রথ, মাল্লবের ইতিহাসের রথ, অত অন্ধকারময় নিকর রাত্রি এবং কত কোলাহলময় দিনের ভিতর দিয়ে বজুর পঙ্খর ঘাড়া করেছে, তাঁর বিদ্যুৎশিখাময়ী কশা মাঝে মাঝে আকাশে ঝলকে ঝলকে উঠছে—এই তো এঃ, এই তো এই।’

যা কিছু কাছে এসেছে আছে, এনেছে তাঁরে প্রাণে

সবারে আমি নমি।

যা কিছু দূরে গিয়েছে ছেড়ে টেনেছে তাঁরি পানে

সবারে আমি নমি।

জানি বা আমি নাহি বা জানি

মানি বা আমি নাহি বা মানি

নরন মেলি নিখিলে আমি পেয়েছি তাঁরি পরিচয়

সবারে আমি নমি।

তবে এই যে ধরার সজিনী সেও সেই হ্লাদিনীসারভূতা জয়শ্রীরূপধারিণী সাদিকারই প্রতিচ্ছায়া।

বৈষ্ণব-কবিতার মূল কথা কী? তা জানতে হলে বৈষ্ণব-ধর্মের মূল তত্ত্বটি জানতে হবে।

সংক্ষেপে হলেন্তু বিশদ করে বুঝিয়ে দিচ্ছেন রবীন্দ্রনাথ :

অধিকাংশ ধর্মশাস্ত্রেই ঈশ্বরের সঙ্গে বাধ্যবাধকতার সম্বন্ধ উপলব্ধি করবার

উপদেশ আছে। তিনি পিতা আমি পুত্র, অতএব তিনি আরাধ্য। তিনি সর্বশক্তিমান আমি সর্বশক্তিশূন্য অতএব তিনি আমার উপাস্ত। তিনি মঙ্গল বিতরণ করছেন আর আমি তা আহরণ করছি অতএব তিনি আমার কৃতজ্ঞতা-ভাজন। ধর্মবুদ্ধির আরো নিয়তন অবস্থায় তিনি ভীষণ, আমি ভীত, তিনি যথেষ্টচারী দাতা আর আমি জ্বতিবাদক প্রার্থী।

বৈষ্ণবধর্মে এই বাধ্যবাধকতার সম্পর্ক নেই। বৈষ্ণবধর্ম ঈশ্বরের সঙ্গে একটি অহেতুক সম্বন্ধ স্থাপন করতে চায়। আমি তাঁকে কেন চাই তা আমি জানি না, তাঁকে নইলে আমার চলে না, পৃথিবীতে আর কিছুতেই আমার পরিতৃপ্তি নেই। সহস্র পার্থিব বন্ধনের মধ্যে বাস করেও তাঁর বিচিত্র ব্যাপার সত্ত্বেও মুখ খুঁজে পাচ্ছি না। তাই মাঝেমাঝে যখন তাঁর বাঁশি বেজে ওঠে তখন চিন্তা উতলা হয়ে পরিপূর্ণ প্রেম পরিপূর্ণ সৌন্দর্য পরিপূর্ণ আনন্দের আকাজক্ষার আকুল হয়ে গৃহত্যাগ করতে চায়।

এই যে অকারণ আকুলতা, অন্তর্নিহিত অনন্ত অসন্তোষ এ কে আনল? এর কি আবশ্যক ছিল?

না, কোনো আবশ্যকতার কথা নেই। রহস্য এই, আমি যেমন তাঁকে চাই তিনিও তেমনি আমাকে চান, আমাকে ছাড়া তাঁরও চলে না। তাই তিনি আমাকে এত করে আকর্ষণ করছেন। তাই বিশ্বজগতের সর্বত্র তাঁর বাঁশি আমারই নাম ধরে বেজে চলেছে। তাই আকাশ এত নীল, শরভের চাঁদ এত সুন্দর, বসন্তের পুষ্পবন এত মোহকর। তাই পিয়ার মুখে আনন্দ স্বর্গের আভাস দেখি, শিশুর হাসিতে আমাদের স্নেহের বরন। উছলে ওঠে। সমস্ত সুন্দর জিনিসই আমাকে আমার কাছ থেকে টানছে—আমাকে যেখানে নিয়ে গিয়ে উত্তীর্ণ করে দিচ্ছে সেইখানেই আমার পরমবন্ধু হাসিমুখে বসে আছেন। আমি থাকেই ভালোবাসি না কেন, তাঁকেই ভালোবাসি। সর্বপ্রকার ভালোবাসার অর্থই ঈশ্বরকে ন্যূনাদিক পরিমাণে জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে হৃদয়ের মধ্যে উপলব্ধি করা। এই জগতে আমার পক্ষে যা কিছু প্রিয় যা কিছু সুন্দর সেইখানে বসে ঈশ্বর আমাকে ডাকছেন—সেইখানেই তাঁতে-আমাতে মিল।

যেখানে তিনি অসীম আমি সসীম, যেখানে তিনি স্রষ্টা আমি সৃষ্ট, তিনি ঈশ্বর আমি দীন—সেখানে তাঁতে-আমাতে অনেক ব্যবধান, সেখানে কিছুতে তাঁর নাগাল পাবার সম্ভাবনা নেই। যেখানে তিনি আমারই জন্তে সুন্দর হয়ে, প্রিয় হয়ে পুত্র হয়ে বন্ধু হয়ে প্রেমিক হয়ে দেখা দিয়েছেন, সেইখানেই তিনি

আমার সমান হয়ে আমার প্রেমপাশে আপনাকে ধরা দিয়েছেন। সেইখানেই তিনি মথুরার রাজস্ব ছেড়ে বৃন্দাবনের রাধাল বালকের দলে বাঁশি হাতে করে এসে দাঁড়িয়েছেন।

অন্তবাসনাশূন্য অন্ততাপার্থহীন ভালোবাসা। প্রেমপরিপ্লুত অবিচ্ছিন্না মনোগতি। কোনো সুখের অভিসন্ধি নেই, কোনো প্রাপ্তির লালসা নেই। ভালোবাসার অন্তে ভালোবাসা। এ সমস্তই এক মর্ত-প্রতীক, সংসারমন্দিরের এক পরমা প্রীতিমাকে আশ্রয় করে।

‘সুখের লাগি চাহে প্রেম, প্রেম মেলে না—’

কাকে যে ভালোবাসি কে জানে, আর কেনই বা ভালোবাসি তা কে বলবে? আর কোথায়ই বা তাকে ধরব?

মায়ার তরলী বেরে তুমি চলেছ মায়াপুরীর দিকে, স্বপ্নে ঢল-ঢল বিবশ-বিহ্বল হুটি চোখ মেলে। মনে হয় আমার পরাণ যা চায় তুমি তাই, তুমি তাই। তোমারই সুধাধরে জগতের গান বাজছে। আকাশে যে প্রভাতটল ঝলমল করছে সেটি তোমার চোখে লেখা। যে লাবণ্য অরণ্যে ঢেউ দিয়েছে সেটি আঁকা তোমার শরীরে। তোমাকে ভালোবাসি। তোমার দশদিগন্ত আত্মোপাস্ত ভালোবাসি। তোমার ঐ খেলা, তোমার ঐ গান, তোমার ঐ হাসির মধুরিমা। সীমার বাঁধনে বাঁধা অথচ তোমার সীমা কোথায়? কেন দূরে দাঁড়িয়ে আছ? কেন আসছ না কাছে? তুমি কি শুধু ভুবনে আছ, তুমি কি আমার ভবনে নেই? আমার ভবন কি ভুবন ছাড়া? আমার মন কি ভুবন ছাড়া? আমার এই ব্যাকুলতা কি বুধা বাবে? তোমাকে ডেকে আনতে পারবে না, টেনে আনতে পারবে না?

কিন্তু তোমার কাছে কী চাই, তোমাতে আমার কিসের প্রয়োজন? সারা দেহ-মন ঘর-উঠোন সব কিছু বলছে, সুখ চাই। সুখের তরীতে করে ভাসতে চাই সুখের সরোবরে। তুলতে চাই সুখের পগলুল। হায়, সুখ কথাটুকু বলতে বলতেই ফুরিয়ে যায় তার পরমায়ু। সংসারের রোদটুকু লাগল কি না লাগল, নিমেষে শুকিয়ে গেল সুখের সে শিশিরকণা, সে শিহর-শিশিরকণা। এরই অন্তে কি ভালোবেসেছিলাম? এরই অন্তে? সুখের সঙ্গে-সঙ্গে তোমাকেও হারাত্তে?

ভালোবেসে দুখ সেও সুখ,

সুখ নাহি আপনাতে

আনো সজল বিমল প্রেম

ছলছল নলিন নয়নপাতে ।

সজলবিমল প্রেম চাই, সুখ চাইনে । সুখ নেই-ই তো, চাইব কী । ‘মন চেয়ো না, শুধু চেয়ে থাকো ।’ যদি কিছু থাকে সে হচ্ছে অনন্ত সুখ, শুধু-সুখ নয় । সে অনন্তসুখের নাম হচ্ছে ভূমি । যা গভীরতম দুঃখের গহনতম আনন্দ দিয়ে তৈরি । যা একাধারে বিশুদ্ধতম আলো, আবার নির্মলতম অন্ধকার । যা চেয়ে পাওয়া যায় না, চেয়ে-থেকে পাওয়া যায় । ‘মন চেয়ো না, শুধু চেয়ে থাকো ।’ যা নিয়ে পাওয়া যায় না, দিয়ে পাওয়া যায় ।

এরই নাম প্রেম । সজলবিমল প্রেম । অকারণ অবারণ ভালোবাসা । অহেতুক কুপার উত্তরে এই ভালোবাসাও অহেতুক, অকৈতব ।

জনহীন বনের পথ দিয়ে যাচ্ছিলে, একা একা আপন সুরে আপনি নিমগ্ন হয়ে, দেখতে পেলুম তোমাকে । তোমার কোনো প্রয়োজন ছিল না, তবু তোমার পথের ধারে একটি বাতি জালিয়ে দিলুম । সেই মৃদুকম্পিত আলোটুকুই ভালোবাসা । কত লোক ভিড় করে আসছে তোমার দ্বারে, কত কিছু ভিক্ষা চাইছে, কত কিছু অস্থগ্ৰহ । তোমার কোনো প্রয়োজন ছিল না, তবু বিনা-পণে দিয়ে দিলুম নিজেঁকে । দিয়ে দিলুম তোমার পারে । কিছু চাইব কিছু তুমি দেবে সে লজ্জা পাবার অবকাশ নিলুম না, ঢেলে দিলুম । ‘আমি কিছুই চাইব না তো, রইব চেয়ে ।’ ‘মন চেয়ো না, শুধু চেয়ে থাকো ।’

সুখ অহুসন্ধান না করার নামই সুখ ।

এই তো অমলা ভক্তি । সর্বলাভার্পণ ।

স্ত্রীকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘আজকাল আমার মনের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা এই, আমাদের জীবন সহজ এবং সরল হোক, আমাদের চতুর্দিক প্রশান্ত এবং প্রসন্ন হোক, আমাদের সংসার-যাত্রা আড়ম্বরশূন্য এবং কল্যাণপূর্ণ হোক, আমাদের অভাব অল্প, উদ্বেগ উচ্চ, চেষ্টা নিঃস্বার্থ এবং দেশের কার্য আপনাদের কাজের চেয়ে প্রধান হোক—এবং যদি বা ছেলেমেয়েরাও আমাদের এই আদর্শ থেকে ভ্রষ্ট হয়ে ক্রমশ দূরে চলে যায় আমরা দুজনে শেষ পর্যন্ত পরস্পরের মনুষ্যত্বের সহায় এবং সংসাররাস্তা হৃদয়ের একান্ত নির্ভরস্থল হয়ে জীবনকে সুন্দরভাবে অবসান করতে পারি । সেইজন্তেই আমি কলকাতার স্বার্থদেবতার-পাষাণমন্দির থেকে তোমাদের দূরে নিভৃত পল্লীগ্রামের মধ্যে নিয়ে আসতে এত উৎসুক হয়েছি, সেখানে কোনোমতেই লাভ-ক্ষতি আত্মপরকে

ভোলবার যো নেই—সেখানে ছোটখাট বিষয়ের দ্বারা সর্বদা জুঁক হয়ে শেষকালে জীবনের উদার উদ্দেশ্যকে সহস্রভাগে খণ্ডীকৃত করতেই হবে। এখানে অল্পকেই যথেষ্ট মনে হয় এবং মিথ্যাকে সত্য বলে ভ্রম হয় না।

বাগিকা-বধূকে লরেটো হাউসে ভর্তি করে দিল রবীন্দ্রনাথ। সংস্কৃত শেখবার জন্যে হেমচন্দ্র বিজ্ঞানত্বকে নিযুক্ত করল। সহধর্মিণীকে অস্বর্থ সহধর্মিণী কল্পে তুলল। তাই লিখতে পারল স্ত্রীকে :

সুখং বা যদি বা দুঃখং প্রিয়ং বা যদিবা প্রিয়ং ।

প্রাপ্তং প্রাপ্তমুপাসীত হৃদয়েনাপরাজিতা ॥

কিন্তু ঈশ্বর তো স্বর্গের কোনো নিভৃত প্রকোষ্ঠে বন্দী হয়ে নেই। তিনি তো এই ধুলোর সংসারেই সকলের সঙ্গে মিলে-মিশে রয়েছেন। তাই সংসারকে ছেড়ে গেলে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎকার হবে কী করে? যে জাহাজে করে চলেছি যাত্রী হয়ে সে জাহাজ থেকে লাফ দিয়ে পড়ে জল সাঁতারে কি বন্ধরের দেখা পাব? এই জাহাজে করেই যেতে হবে ভাসতে ভাসতে, আর-সকলের সুখ-দুঃখের সঙ্গিক হয়ে, খণ্ডের মধ্যে অনন্তকে দেখে-ছুঁয়ে। সে অনন্ত বাসা নিয়েছে মাহুষের মর্ত্তভূর অগুতে-অগুতে। মাহুষের মুখই ঈশ্বরের প্রতিলিপি। মাহুষের অঙ্গই তাঁর রঙ্গলীলা। তাই কী করে মাহুষের হাত ছেড়ে দেব, সরে যাব পাশ কাটিয়ে? মাহুষকে ছুঁয়েই তো ঈশ্বরকে ছোঁয়া। মাহুষকে ভালোবেসেই তো ঈশ্বরকে আশ্বাদ করা। নিজের অন্তরের মধ্যে অনন্তকে অনুভব করি কী করে? শুধু মাহুষকে ভালোবেসে। অন্তরের মধ্যে অনন্তের অনুভবের নামই ভালোবাসা।

চলো দিবালোকে চলো লোকালয়ে

চলো জনকোলাহলে,

মিশাব হৃদয় মানবহৃদয়ে

অসীম আকাশতলে।

ধর্ম? শুধু ধর্ম? ধর্ম তো নিশ্চয়ই কিন্তু শুধু ধর্ম নয়, মাহুষের ধর্ম। মাহুষ শুধু জীবন্ত নয়, নয় শুধু একটা তরল ভাষা। মাহুষ ঈশ্বরের প্রতিভূ, ঈশ্বরের প্রতিভাস। এই ভাবটি দেহ-মনে ধারণ করা ও জীবনে উদ্ধৃত করে দেখানোর নামই ধর্ম।

তুমি কি শুনেছ বসি, হে বিখাতা, হে অনাদি কবি

বিশাল মানব-প্রাণ মোর মাঝে বর্তমান।

শুধু প্রাণ—চারদিকে প্রাণের উত্তাল সমুদ্র। ‘প্রাণ দিয়ে যে ভরেছে বুক, সেই তার সুখ।’

॥ দশ ॥

কড়ি ও কোমলে এসে রবীন্দ্রনাথ ঘোষণা করলেন. মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই। মানুষকে বাদ দিয়ে, কেটে-ছেটে সরিয়ে-তাড়িয়ে ছোট করে রেখে বাঁচতে পারব না। সে বাঁচার সুখ নেই সম্পূর্ণতা নেই। সুখ বা সম্পূর্ণতা কিসে? মানুষ যেখানে অমর, যেখানে অমিতজীবী, সেখানে বেঁচে। কোথায় মানুষ মৃত্যুহীন, কোথায় মহিমময়? মানুষ মৃত্যুহীন ঈশ্বরে, মহিমময় ঈশ্বরে। সেই সর্বলোকের মহামানব, অতিমানব যে ঈশ্বর, তাতেই মানুষকে বিধৌত হতে হবে, বিভাসিত হতে হবে। সেই প্রকাশ-বাসগৃহেই থাকব আমি মানুষের প্রতিবেশী হয়ে।

বিধাতার বৃহৎ পরিহাস হয়ে নয়, বিধাতার বিরাট প্রতিভাস হয়ে। সেই মহত্তম প্রতিশ্রুতিকে পরিপালন করে যাব। নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করে যাব প্রেমে. আনন্দে—আর, আনন্দই তো ভূমা। প্রেমই তো মৃত্যুহীন।

এই আবরণ ক্ষয় হবে গো ক্ষয় হবে

এ দেহমন ভূমানন্দময় হবে।

এ জীবনে তোমারি নাথ জয় হবে ॥

তারই জন্তে তো এই ঘোষণা : মরিতে চাহিনা আমি স্নানর ভবনে, মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই। ‘যেন গো রচিতে পারি অমর-আলয়।’ অমর-আলয় রচনা করবার জন্তেই এই পৃথিবীতে আসা, মানুষের মাঝে মানুষ হয়ে বেঁচে থাকা।

মানুষ তো শুধু বাইরে নয়, মানুষ যে আবার অন্তরের মধ্যে। ‘মনের মধ্যে মনের মানুষ করো অন্বেষণ।’ ‘অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী, তবু সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি।’ ‘হৃদয় মন্দিরে প্রাণাধীশ আছ গোপনে।’ ‘মহারাজ, এ কি সাজে এলে হৃদয়পুর-মাঝে। পলক নাহি ময়নে, হেরি না কিছু ভুবনে, নিরখি শুধু অন্তরে স্নানর বিরাজে ॥’

সে যে মনের মানুষ কেন তারে

বসিয়ে রাখিস নয়নদ্বারে।

ডাক না রে তোর বুকের ভিতর

নয়ন ভাস্কর নয়নধারে ॥

এই মনের মাহুষকেই বাইরের মাহুষের মধ্যে এনে দেখা। সেই দেখার মধ্য দিয়ে বাঁচা, মাহুষের মধ্যে বাঁচা। তাকেই বাউল বলছে, ‘মনের মাহুষ এই মাহুষে আছে, লও চিনে। তারে দেখ রে মন জ্ঞান-নরনে।’ কিংবা—

‘ঘরে মাহুষ, বাইরে মাহুষ, ব্রহ্মাণ্ডে সকলেই মাহুষ

আমি খুঁজে পাইনে মনের মাহুষ,

হল কি জালা,

সে শোনে সকলের কথা, অস্ত্রে ডাকলে হয় কাঁলা ॥’

রবীন্দ্রনাথেরও সেই কথা :

আমার প্রাণের মাহুষ আছে প্রাণে

তাই হেরি তার সকলখানে।

• আছে সে নয়নতারার

আলোকধারার, তাই না হারার,

তাই দেখি তার যেথার-সেথার

তাকাই আমি যেদিক পানে।

‘সেই মনের মাহুষ সকল-মনের মাহুষ, আপন মনের মধ্যে তাঁকে দেখতে পেলে সকলের মধ্যেই তাঁকে পাওয়া যায়।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এই কথা উপনিষদেরও কথা। যুক্তাশ্রয়ঃ সর্বমেবাবিশস্তি। তং বেত্তং পুরুষং বেদ, যিনি বেদনীয় সেই পূর্ণ মাহুষকে জানো, অন্তরে আপনার বেদনার যাকে জানা যায় তাঁকে সেই বেদনার জানো, জানে নয়, বাইরে নয়।’

মরিতে চাহিনা আমি স্তম্ভর ভুবনে।

ব্যক্তিক অর্থেই বা কেন আমি চাইব মরতে? যিনি এই ভুবনকে স্তম্ভর করে রচনা করেছেন, সেই ভুবনকে যদি ত্যাগ করি তবে তো সেই ভুবনস্তম্ভরকে ত্যাগ করা হবে। ছুটি চক্ষু মেলে অপক্লপকেই তো দেখতে এসেছি রূপে-রূপে। কেন সাধ করে চোখ বুজব, মুখ ফিরিয়ে নেব? কেন বিরাগে বিরামে বঞ্চিত করব নিজেকে? প্রকৃতির লাভণ্যলেখায় তাঁরই পত্রটি উদুঘাটিত। কেন আমি সে পত্রটি ছেড়ে-ছেড়ে পড়ে নেব না? আমার প্রতিদিনের চলার মধ্যে কেন খুঁজে পাব না শাস্ত্রী গতির আনন্দ? কণিকের মুষ্টির মধ্যে কেন পাব না অনন্তের অমির? পত্র যদি পড়তে নাও পারি তবু শুধু পত্র পাবার আনন্দেই

কেন্দ্র স্পন্দিত-কম্পিত হব না? পত্র যে আমি পেয়েছি এই আমার বথেষ্ট, এই আমার অশেষ।

দে পড়ে দে আমার তোরা
কী কথা আজ লিখেছে সে,
তার দূরের বাণীর পরশমানিক
লাগুক আমার প্রাণে এসে।

বিশ্বজীবনের কাছে ক্ষুদ্র জীবনের আত্মসমর্পণ। কিংবা বিশ্বজীবনে প্রসারণ ব্যক্তিজীবনের। সেই সমর্পণটি প্রেমে, প্রসারণ সৌন্দর্যে। কোনো দায় নেই বাধ্যতা নেই, সুন্দর হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন সামনে, না-ভালোবেসে থাকবে কী করে, যাবে কোথায়? যদি মহাজন হয়ে থাকনা আদায় করতে আসতেন, হয়তো পালাবার চেষ্টা করতাম। কিন্তু এ যে মহামানব হয়ে প্রেম আদায় করতে এসেছেন সুন্দরের খালায়! ধরা না দিলে করি কী। ধরা না দিলে তো আমিই ঠকব, আমিই পারব না ধরতে। সেই ঠকা সেই না-ধরাই তো মৃত্যু। আমার দিন-রাত্রির সকল নিমেষ যে অশেষের ধনে ভরা আছে এই অল্পভাবটি যদি না আসে সেই তো দৈজ্ঞ। আর সেই দীনতাই তো মৃত্যু।

আমি মরব না, চাই না মরতে। আর দৈহিক মৃত্যু যদি হয়ও, সে পরম প্রকাশরূপে দেখা দিক। প্রকাশের মন্ত্র আর কিছুই নয়, আমি মরেও মরি না। দেহাতীত দেহ হয়ে অগ্নান আলোক-শিখার জ্বলি অত্যাচের সৌধচূড়ে। সৌন্দর্যের স্বর্ণপ্রদীপ হয়ে।

‘সংসার জীবনময়, নাহি হেথা মরণের স্থান।’

আমার তাই নিবৃত্তি নেই, সমাপ্তি নেই, নেই নির্বাণ। আমি অনিশেষ প্রাণ, অনির্বাণ শিখা, অফুরন্ত পথ-চলা।

তুমিও যে চিরনূতন, নিত্যনূতন। তোমার যে পুরোনো প্রাচীন ধরণী, হয়েছে স্ত্রামলবরণী। আশ্চর্য, কত যুগ যুগ ধরে আছ অথচ এতটুকুও পুরোনো হওনি, অভ্যস্ত হওনি। যেখানে আশানের ধূলি স্তূপীকৃত হয়ে আছে সেখানেই ফোটাচ্ছ অতনী-আকন্দ। বিচিত্র বিশ্বের মাঝখানে একটি দৈববাণীর মতই এনেছ নীলমণি ফুলকে। তার কণ্ঠস্বরের নির্মলতার এতটুকুও হানি হয় নি। এতদিনকার আকাশ, মনে হয় আজকের তৈরি, এই একুনি ঘষা-মাজা শেষ হল। সেই কবে একটি তারার কণা জালিয়ে রেখেছ এক কোণে, আজও অগ্নান চোখে চেয়ে আছে। নীলকাস্তমণির পেয়ালাটি উপুড় করে কত সুখা ঢাললে, কত

সোনার রৌদ্র আর কত কপার জ্যোৎস্না, এতটুকু কম পড়ল না হিসেবে, টান পড়ল না ভাঁড়ারে।

ঝরা পাতার শব্দের দেশে চলে এল নবপল্লবের কোলাহল। কোথা থেকে নিবিড়স্ফামল মেঘ করে এল, কেতকীর গন্ধে স্নান করে উদাসী মন উড়ে চলল বিশ্বত বিরহের চিহ্ন খুঁজতে। কিছুই মরে না, শুধু নতুনের রূপ ধরে আসে, নতুনের আলো জ্বলে চেয়ে থাকে। তুমি তো পুরোনোকে বিদায় দাও না, তার প্রাণের মধ্যে তোমার বাঁশিটি বাজিয়ে দাও নতুন করে। তেমনি আমাকেও তুমি নতুন করো, নতুন রাখো। আমার পুরোনো দেহের কুহরে ভরে দাও তোমার নবনবীনের নিখাস, তোমার প্রতপ্ত প্রাণের সুর। অপরিমেয়তার সুর। হে লোচনলোভন, আমাকেও তোমার মত সহজলোভন করো। আমি নইলে তোমাকে দেখবে কে, ধরবে কে, তোমার জন্তে কঁাদবে কে, তোমাকে নিয়ে ভরে উঠবে কে ?

তোমার এই মাধুরী ছাপিয়ে আকাশ ঝরবে।

আমার প্রাণে নইলে সে কি কোথাও ধরবে।

এই যে আলো সূর্যে গ্রহে তারায়

ঝরে পড়ে শত লক্ষ ধারায়

পূর্ণ হবে এ প্রাণ যখন ভরবে ॥

আর সকলের শেষ আছে তোমার-আমার শেষ নেই। অভাবের শেষ আছে ভাবের শেষ নেই। বাঁধা-বরাদ্দের শেষ আছে, উপরি-পাওনার শেষ নেই। পৃথিবীর শেষ আছে আকাশের শেষ নেই।

নতুন হবার সাধনাই তোমাকে পাবার-সাধনা। তুমি যেমন অক্ষয় আমিও তেমনি ক্ষণে-ক্ষণে জন্ম লাভ করে অক্ষয় হব।

যেদিন রবীন্দ্রনাথের বিয়ে সেদিনই সংসারে মৃত্যুর স্নানচ্ছায়া। খবর এল, শিলাইদহে সারদাপ্রসাদ মারা গেছে। সারদাপ্রসাদ রবীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ ভগ্নীপতি।

স্বীর মৃত্যুর পর এই মহর্ষির প্রথম শোক। এই সেই শোক যার ফলে মহর্ষি লোকালয় ছাড়লেন, ছাড়লেন তাঁর সংসারনীড়, তাঁর জোড়াসাঁকোর বাড়িঘর।

মৃত্যুর আচ্ছাদনের নিচে নববধূর সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের মুখচন্দ্রিকা হল। তার দাম্পত্য-স্বপ্নেও তিনি রাখলেন ঈশ্বরকে।

যে ভাবে রমণীরূপে আপন মাধুরী
 আপনি বিশ্বের নাথ করিছেন চুরি,
 যে ভাবে সুন্দর তিনি সর্বচরাচরে
 যে ভাবে আনন্দ তাঁর প্রেমে খেলা করে,
 যে ভাবে লতায় ফুল, নদীতে লহরী
 যে ভাবে বিরাজে লক্ষ্মী বিশ্বের ঈশ্বরী,
 যে ভাবে নবীন মেঘ বৃষ্টি কবে দান
 তটিনী ধরারে স্তম্ভ করাইছে পান,
 যে ভাবে পরম এক আনন্দে উৎসুক
 আপনারে হুই করি লভিছেন সুখ,
 দুয়ের মিলনঘাতে বিচিত্র বেদনা
 নিত্য বর্ণ গন্ধ-গীত করিছে রচনা
 হে রমণী, কণকাল আসি মোর পাশে
 চিত্ত ভরি দিলে সেই রহস্য-আভাসে।

‘হুজনে যেথার মিলিছে সেথার তুমি থাকো, প্রভু, তুমি থাকো। হুজনে
 যাহারা চলেছে তাদের তুমি বাধো, প্রভু, সাথে রাখো।’

জীকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘ভাই ছুটি, আমি এখন স’সারকে এত
 মরীচিকার মত দেখি যে কোনো খেদের কথা মনে উঠলে পদ্বপজে জলের মত
 শীত্ৰই গড়িয়ে যায়—আমি মনে মনে ভাবি আর একশো বৎসর না যেতেই
 আমাদের সুখদুঃখ এবং আত্মীয়তার সমস্ত ইতিবৃত্ত কোথায় মিলি যাবে—তা
 ছাড়া অনন্ত নক্ষত্রলোকের দিকে যখন তাকাই এবং এই অনন্ত লোকের নীরব
 সাক্ষী যিনি দাঁড়িয়ে আছেন তাঁর দিকে মনকে মুখোমুখি স্থাপন করি তখন
 মাকডসার জালের মত কণিক সুখদুঃখের সমস্ত ক্ষুদ্রতা কোথায় ছিন্ন-ভিন্ন হয়ে
 মিলিয়ে যার দেখতেও পাওয়া যায় না।’

তারপর, এবার, দূর থেকে নয়, মৃত্যুকে রবীন্দ্রনাথ প্রত্যক্ষ করল স্পষ্ট
 চোখের উপর। সেই ছেলেবেলার কবে মা’র মৃত্যু দেখছিল, সে বিবর্ণ স্মরণ-
 জ্বারার পাশ কাটিয়ে কবে চলে এসেছে। সে কেমন একটা ঝাপসা-ঝাপসা
 চোখ, পরিচ্ছন্ন বেদনার রক্তাক্ত মহনরেখা নয়। কিন্তু এবার যে গেল সে
 হৃদয়ের নিভৃত দেশের মাহুঘ, মনোরমা সুখাবহা বহলাহুবাগরসিকা—এক কথায়,
 জীবনের পরিপূর্ণ নির্ভর। গেল, যেন শাখার-শিকড়ে উচ্ছিন্ন হয়ে গেল।

মাত্র দুই বছরের বড়। কচি শামলা হাতে সরু সোনার চুড়ি, ন বছরের সেই বউ এসেছিল বাড়িতে, চতুর্দোলার চড়ে, মায়ার দেশের আনকোরা নতুন মাহুয়াটি। কত দুপুর-সন্ধ্যা কেটেছে তার প্রাঙ্গরে ও ঘেঁহে, গানে, কবিতায়, দাবাখেলার, গুলপো শাক আর লঙ্কা দিয়ে মিশিয়ে কাঁচা আম খাবার মজলিশে। গলার পলার হার, নবকৈশোরের মেয়ে, রবীন্দ্রনাথের সেই প্রথম পুজার ফুল। তার খেলার সাথি, গল্পের সঙ্গী, কবিতার সহচরী। কল্পনার কাঞ্চনমালা। 'তোমাকে দিলাম' বলে যাকে উৎসর্গ করেছিল 'প্রকৃতির প্রতিশোধ'—সেই মধুরতম তুমি। বিলেতে গিয়ে যাকে সব চেয়ে বেশি মনে পড়ত। যার স্নেহভরা দ্বিধা চোখ দুটিকে মনে হত আকাশের ঞ্জবতারা।

জীবনের মাধবী যদিও সেই কাদম্বরী সহসা আত্মহত্যা করল। মৃত্যু এসে দাঁড়াল অপ্রত্যাশের মত।

চারদিকে সব ঠিক আছে, শুধু সে নেই। যে এতদিন নিশ্চিতরূপে নিবিড়-রূপে নিগূঢ়রূপে বর্তমান ছিল তার কোথাও আর চিহ্ন নেই লেশমাত্র। এত যে সামনে ছিল কেমন করে সে চলে গেল আড়ালে? সহস্র স্পর্শের মধ্যে যে এত স্পষ্ট ছিল সে কী করে মিলিয়ে গেল স্বপ্ন হয়ে? এই থাকা আর না-থাকা, এর মধ্যে মিল কোথায়? যা এখনো আছে এবং যা একেবারেই নেই, এর মধ্যেই বা কোথায় সামঞ্জস্য?

তুমি কোথায় গেলে? কোন নতুন কবির দেশে? এখানে অপার দাক্ষিণ্যভরা দুটি চোখে আমার কবিতা শুনতে। এখন কার কবিতা শুনছ? সে নবীন কবির নাম কি?

তুমি কোথায়? সে যে অনন্ত অজানা দেশ, আর তুমি যে সেখানে একেবারে একা। তুমি কী করে পথ খুঁজে পাবে? কে আলো দেখাবে তোমাকে? তুমি নিতান্তই স্নেহের পুতুল, সহসা সে অসীম শূন্যে গিয়ে কার মুখের দিকে তাকাবে? আমরা কেউ রইব না আশে-পাশে, আমাদের কথা আর শুনবে না তুমি। তোমার কাছে আর পৌঁছবে না আমাদের ভালোবাসা। শূন্যের দিকে তাকিয়ে আমরা কাদব, ডাকব তোমাকে তোমার হারা-নামে। সেই মহাবিজ্ঞানে শুনবে না কি এই বিলাপময়?

চির দিন তরে হবে পর

এ ঘর রবে না তব ঘর।

যারা ওই কোলে যেত তারাও পরের মত

বারেক ফিরেও নাহি চাবে,

হায় কোথা যাবে !

মৃত্যু যেন দিগন্তশেষের যবনিকাটা একটু ফাঁক করে দেখাল, আরো এক জগৎ আছে। অনবচ্ছিন্ন জীবনের আরো এক পরিচ্ছেদ। সমাপ্তিহীন যাত্রার ইঠাৎ একটি পথের বাঁক। কণকম্পিত অন্তরাল—এ ঘর আর ও ঘর—একটিমাত্র দুয়ারের ব্যবধান।

‘কেন রে এই দুয়ারটুকু পার হতে সংশয়। জয় অজানার জয়।’

মৃত্যু ক্ষতি নয়, মৃত্যু এক অপক্লপ প্রাপ্তি। জীবনের নতুন অমৃতায়ন। চলে যাওয়া নয়, ফিরে আসা। শোক হরে আসা, গুচি তা হরে আসা।

কাদম্বরীর মৃত্যু রবীন্দ্রনাথের জীবনে এক ভাগবতী দীপ্তি। ভাগবতী শাস্তি।

‘আমাকে ফিরতে পারো না?’ নির্জনে বনের ছায়াতে ইঠাৎ কে কথা করে উঠল।

‘মনে পড়ছে কিছু ঠিক নামটি জানা নেই।’

‘আমি তোমার সেই অনেক কালের সেই পঁচিশ বছর বয়সের শোক।’

যাকে সেদিন শ্রাবণমেঘের মত কালো দেখিয়েছিল আজ তাকে দেখাচ্ছে সোনার প্রতিমা। এ কী তোমার অপক্লপ মূর্তি। সে বললে, ‘যা ছিল শোক তাই আজ শাস্তি।’

প্রাণলক্ষ্মীই মৃত্যুর ছদ্মবেশ পরে মুখে কালো ঘোমটা টেনে। স্বা দেয়। কালো ঘোমটা খুলে নিলে দেখা যাবে প্রাণলক্ষ্মীই তার চিরপরিচিত মুখশ্রীভে প্রসন্ন হয়ে আছে।

বিধাতার পরে মিথ্যা আনিয়ো না অভিযোগ

মৃত্যুদুঃখ কর যবে ভোগ।

মনে জেনো, মৃত্যুর মূল্যেই করি ক্রয়

এ জীবনে দুর্মূল্য যা, অমর্ত্য যা, যা কিছু অক্ষয় ॥

মৃত্যু শুধু ছায়া ফেলে, গ্রাস করতে পারে না। জড়ের কবলে জীবনের পরাভব নেই। মৃত্যু শুধু ঈশ্বরকে দেখবার নিভৃত পাতায়ন। তাঁকে দেখলেই জীবনমৃত্যু এক হয়ে গেল।

যাহা যায় আর যাহা কিছু থাকে

সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে,

তবে নাহি ক্ষর, সবি জেগে রর

তব মহা মহিমার।

এখানে বা সন্ধ্যা ওখানে তা ভোর। এখানে যদি দরজার আগল পড়ল
ওখানে দরজা গেল খুলে। এখানে নৌকো যদি ঘাটে বাঁধা ওখানে হাওয়ার
তা পাল-তোলা। এখানে বা অন্ধকারে রজনীগন্ধা ওখানে তা সোনার রৌদ্রে
কনকচম্পক।

এ ঘর আর ও ঘর।

মৃত্যুর ডাক শুধু বাসা-বদলের ডাক। শ্রান্তির দেশ থেকে শান্তির দেশে
বেড়িয়ে আসা। জীবনকে জীবনের পথে আরো খনিকদূর এগিয়ে নিয়ে
যাবার ছাড়পত্র।

তাই মৃত্যুর পরে জীবনের জয়জয়কার। মৃত্যুর ছায়া তাই জীবনের
সমীরণে উড়ে যায়। ভুলতে পারে বলেই তো জীবন চলতে পারে
সমুখে। প্রবেশ-প্রস্থান আছে বলেই তো জীবনের নাটক এত জমজমাট।
টেটে আসে আর চলে যায়, চলে যায় আর আসে বলেই জীবনের প্রবাহটি
অমলিন।

মিছে শোক মিছে এই বিলাপ কাতর।

সমুখে রয়েছে পড়ে যুগ যুগান্তর।

শিশুকে স্তন হতে স্তনান্তরে নিয়ে যাচ্ছে জননী। উদয়শিখর আর
অস্তশিখর—এই সূর্যের পরিক্রমা। সূর্য কি আর ওঠে, না ডোবে? সূর্য ঠিকই
থাকে, আমাদেরই দেখবার দিক-ভুল। জীবন একই থাকে, আমরা শুধু
দু-টুকরো করে দেখি।

তাই তাকে যেতে দাও। পূর্ণ দিনের সোনার অর্ঘ্যটি রেখে সে চলে যাক।
লিঃ দিনের নিষ্ঠুর রিক্ততার মধ্যে তাকে লজ্জা পেতে দিও না।

গাছটিকে দেখ। যেমনি প্রাণের উৎসাহ তার অসীম তেমনি তার মৃত্যুর
উৎসাহও অফুরন্ত। যেমন করে যাওয়া তেমনি করে আবার ভরে ওঠা।
একদিকে রিক্ততা আরেকদিকে সম্পৎশ্রী। দেওয়া আর পাওয়ার খেলা খেলছে
অবিরাম। কেলে দেওয়া আর ফিরে পাওয়ার খেলা। একবার জীর্ণতাকে
থোড়ে ফেলে দিচ্ছে আর একবার ফিরে পাচ্ছে নবীনকান্তির লাভণ্য। যে মৃত্যু
এমনি করে বারে বারে প্রাণের অন্ধরে চিহ্নিত হচ্ছে সেই মৃত্যুর সঙ্গে আমার
চেনা হোক।

মৃত্যুর সাথে হোক মোর চেনা

প্রাণেরে সহজে তার করিব খেলনা।

সেই চতুর্দোলায় চড়া নববধু জ্যোতিষ্কের আলোছায়ার পথভোলা হয়ে
ফিরছে পথে-পথে। তার গলায় ফুলমালা থেকে একটি পাপড়িও স্থলিত হয় নি।

জীবন থেকে ছাড়া পেয়ে কাদঘরো মিশে গেল জীবনদেবতার। তারপর
আবার রবীন্দ্রনাথের জীবনে ফিরে এল।

আবার সেই কথা : জীবনদেবতার সঙ্গে জীবনকে পৃথক করে দেখলেই
দুঃখ, মিলিয়ে দেখলেই মুক্তি।

যে সর্বভূতের মধ্যে ব্রহ্মকে দেখে সেই একস্বদর্শীর মোহই বা কী, আর
শোকই বা কী।

লেশমাত্র শূন্য কোথাও নেই, মৃত্যুও তাই কোনো বিচ্ছেদ নয়। অমৃত
যেমন ঈশ্বরের ছায়া মৃত্যুও তেমনি ঈশ্বরের ছায়া।' সমস্তই এক প্রাণ-ওঙ্কার।
প্রাণ, প্রাণ, প্রাণ, সমস্ত প্রাণযয়, সমস্ত প্রাণস্পন্দিত, কোথাও রক্ত নেই অস্ত
নেই অবকাশ নেই। সমস্ত কিছু প্রাণ থেকেই-নিঃসৃত হচ্ছে, কল্পিতও হচ্ছে
প্রাণের মধ্যে। মৃত্যুও সেই প্রাণেরই উদ্ঘাটন।

তাই শুধু প্রাণকে প্রণাম। যে প্রাণ আসছে তাকে প্রণাম, যে প্রাণ চলে
যাচ্ছে তাকে প্রণাম। যা চলে গেছে তাও প্রাণেই আছে, যা পরে আসবে
তাও প্রাণের মধ্যে রয়েছে। যে প্রাণ ক্রন্দন করছে তাকে প্রণাম। যে প্রাণ
গর্জন করছে তাকে প্রণাম। যে প্রাণ বিছাতে উদ্দীপ্ত হচ্ছে তাৎ প্রণাম।
যে প্রাণ বর্ষায় বিগলিত হচ্ছে তাকে প্রণাম। এই বিরাট প্রাণ-সমুদ্র ঈশ্বর।
জীবন আর মৃত্যু সে সমুদ্রের দুটি ঢেউ। 'তরঙ্গ মিলায়ে যার তরঙ্গ উঠে। কুসুম
ঝরিয়া যার কুসুম ফুটে।' জীবন আর মৃত্যু প্রাণপ্রতিমার দু'হাতের দুটি
সোনার বলয়।

বিষাদের মেঘ উড়ে গেল, দূরে গেল বৈরাগ্যের সুর। রবীন্দ্রনাথ হঠাৎ
আবিষ্কার করল, আমার যৌবন-স্বপ্নে ছেয়ে গেছে বিশ্বের আকাশ। 'অমর কবি
মিলটনের নবান দেবমূর্তি দেখেছ ?' তরুণ দীনেশ সেনকে লিখেছে তরুণ বন্ধু
কবি দীনেশ বসু : 'সেদিন আমি দেখলাম ঠাকুরবাড়ির প্রকাণ্ড পুরীর
দোতলার সিঁড়ির মুখে। তার নাম রবি ঠাকুর। দেহছন্দ দীর্ঘ, বর্ণ বিশুদ্ধ
গৌর, মুখ নাক চোখ ক্রিষ্ণু তুলিতে আঁকা। গুচ্ছ গুচ্ছ ক'টি কেশতরঙ্গ
কাঁধের উপর এসে পড়েছে। হালের ক্যান্ডিড না-মেনে দীর্ঘ কেশ রেখেছেন,

উঁকে সাহসী পুরুষ বলতে হবে। পরনে ধুতি। কিন্তু মনে হচ্ছিল গৈরিক বসন পরলেই যেন বেশি মানাত। বয়েস চকিশ-পঁচিশ হবে। কিন্তু স্বভাবটি স্থির। স্বর, কোমল মধুস্বন্দী। একটি গান শোনাতে বললাম। এতটুকু সাধতে হল না। বনবিহঙ্গের মত মুক্তকণ্ঠে গান ধরলেন : ‘আমার বোলো না গাহিতে বোলো না—’

‘আজকাল আমি বিকেলে সন্ধ্যার দিকে ডাঙার উঠে অনেকক্ষণ বেড়াতে থাকি।’ লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘পূর্বদিকে যখন ফিরি একরকম দৃশ্য দেখতে পাই, পশ্চিমে যখন ফিরি আর-একরকম দেখতে পাই—আকাশ থেকে আমার মাথার উপর যেন সাব্বনা বৃষ্টি হতে থাকে, আমার হৃদে মুক্ত চোখের ভিতর দিয়ে যেন একটি স্বর্ণময় মঙ্গলের ধারা আমার অন্তরের মধ্যে প্রবেশ করতে থাকে। এই বাতাসে আকাশে এবং আলোকে প্রতিফলিত আমার মন ছেয়ে যেন নতুন পাতা গজিয়ে উঠছে, আমি নতুন প্রাণ এবং বলে পরিপূর্ণ হয়ে উঠছি। সংসারের সমস্ত কাজ করা এবং লোকের সঙ্গে ব্যবহার করা আমার পক্ষে ভারি সহজ হয়ে পড়েছে। আসলে সবই সোজা, একটিমাত্র সিঁধে রাস্তা আছে। চোখ চেয়ে রাস্তা ধরে গেলেই হল, নানারকম বুদ্ধিপূর্বক শট্‌কাট খোঁজবার দরকার দেখিনে; সুখ-দুঃখ সকল রাস্তাতেই আছে, কোনো রাস্তা দিয়ে তাদের এড়িয়ে যাবার জো নেই, কিন্তু শাস্তি কেবল এই বড়ো রাস্তাতেই আছে।’

॥ এগারো ॥

কোথা রাজি কোথা দিন কোথা ফুটে চন্দ্র সূর্য তারা
কে বা আসে, কে বা যায়, কোথা বসে জীবনের মেলা
কে বা হাসে কে বা গায়, কোথা খেলে হৃদয়ের খেলা,
কোথা পথ কোথা গৃহ, কোথা পান্থ, কোথা পথহারা !

রবীন্দ্রনাথের মনে জাগল নতুন জিজ্ঞাসা। অথচ দণ্ডায়মান মহাকাল, তুমি কে ? কে তুমি অনন্ত মহা-অস্তিত্ব ? খণ্ডকালের খেলাঘরে এত যে সব কণিকের আরোজন, সমস্ত মিলিয়ে সে কি এক মহাশূন্য ? এত যে জনশ্রোত, এত যে কলকোলাহল, তার যোগফল কি এক মহামৌন নিঃসঙ্গ সমুদ্র ? এত যে আলোর কণিকা তার সমাহার কি এক নিঃশব্দনিঃশব্দ অন্ধকার ?

কেন তুমি তমোভূত নিরাশ্রয়ের মত একাকী বসে আছ? কেন তুমি এত নির্মম, এত উদাসীন? আমাদের সুখ-দুঃখ হাসি-কান্নার প্রতি কেন তোমার এই বিশ্বব্যাপিনী উপেক্ষা? কেন তুমি এত স্তব্ধ এত বধির? এত নির্বিকার? কেন তোমার কিছুতেই কিছু এসে যায় না? তবে তুমি কেন চিরবিরহীর মত চিররাত্রি জেগে আছ? বিশেষত্বও নেই বিশেষণও নেই, তুমি কে? কী বলতে চাও?

বলতে চাও, আমাদের এত যে সব ক্ষণকালের সমারোহ, সমস্ত মারা, অসার-অবশ্য? 'তুমি শুধু একা আছো, আর সব আছে আর নাই?' 'প্রাণ পেয়ে প্রাণ দিই সে কি শুধু মরণের পারে?' 'বাঁশি শুনে চলিয়াছে, সে কি হয় বৃথা অভিসার?' খণ্ড আর কী, খণ্ড অখণ্ডেরই ছায়া, ক্ষণকাল মহাকালেরই পলকপতন। অখণ্ড যদি সত্য হয়, খণ্ডও সত্য। মহাকাল যদি শাস্ত হর তবে এই ক্ষণকালের মধ্যেই রয়েছে নিত্যতার সুর।

জগৎ, যা চলছে, আর সত্য যা স্থির হয়ে আছে। চলাটা শুধু স্থির হবার জন্তে। না চললে যে স্বৈর্যে উপনীত হওয়া যায় না। না শব্দ করলে যে আসে না স্তব্ধতা। যদি স্বৈর্য ও স্তব্ধতা সত্য হয়, তবে এই জগৎ যা শুধু গতি আর কোলাহল দিয়ে ভরা, এই জগৎও সত্য। ছত্রে-ছত্রে সত্য।

না বাঁচলে মরে কী করে? মৃত্যু সত্য হবে আর প্রাণ সত্য হবে না? শুধু অস্তিমাই সত্য, প্রথম সত্য নয়? প্রথম থেকে অস্তিমা, জীবনের সমস্ত মুহূর্ত-প্রতিমাই প্রাণের প্রিয়তমা। অনিত্যের বৃকে অসীমেরই স্বপ্ন-স্পন্দন। প্রতিটি নিমেষে যে অশেষেরই পঙ্কছায়া।

খোলো খোলো, হে আকাশ, স্তব্ধ তব নীল যবনিকা,

খুঁজে নিতে দাও সেই আনন্দের হারানো কণিকা।

সুখ, যার, কিন্তু স্মৃতি থাকে। সুখ ক্ষণকালের স্মৃতি অনন্তের। আবিভাব ক্ষণকালের উপস্থিতি সর্বব্যাপিনী।

সেই পুরাতন চোখে মাঝে মাঝে চেরো সখি

উজলিয়া স্মৃতির মন্দির

মৃত্যু সত্য আরও সত্য।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর সঞ্চয়িতার কড়ি-ও-কোমলের 'চিরদিন' কবিতাটি অন্তর্ভুক্ত করেন নি, যেহেতু তাঁর মতে এটি কবিতা হয় নি, তত্ত্বকথা হয়েছে।

এইটেই বড় কথা। রবীন্দ্রনাথ শুধু ঋষি নন, তিনি ঋষির চেয়েও বেশি।
তিনি কবি। তিনি সর্বাত্মক।

কবিতা হল ঋণজীবী, ফিলজফারের বয়সের গাছ-পাথর নেই। এ তো
রবীন্দ্রনাথেরই কথা।

দুখানি মেঘ ভেসে আসছে ছুদিক থেকে। চতুর্থীর চাঁদের আলোর
তাকাল পরস্পরের দিকে। চেনা-চেনা, তবুও যেন কোথাও অচেনার ধূসরতা।
মনে হয় কোথায় যেন দেখেছি অথচ আরো যেন দেখবার বাকি রয়ে গিয়েছে।
অনেক আসা-যাওয়া হয়েছে, হয়নি মিশে-যাওয়া। এবার মিশে যাই এস,
কিন্তু, হায়, তবুও যেন থেকে যার ব্যবধান।

মেলে দৌড়ে তবুও মেলে না,
তিলেক বিরহ রহে মাঝে
চেনা বলে মিলিবারে চায়
অচেনা বলিয়া মরে লাঞ্জে।

চেনার জন্তে মিশতে চাওয়া, আবার অচেনার জন্তে ভেসে পড়া। ‘দৌহার
পরশ লরে দৌড়ে ভেসে গেল, কহিল না কথা।’ স্পর্শ করতে দাও কিন্তু
রেখে না বন্দী করে। কুসুমের কারাগার থেকে মুক্তি দাও বাতাসকে।
তাকে স্নায়ুভিত হতে দাও, সন্ধে-সন্ধে দাও প্রবাহিত হতে।

দাও খুলে দাও সখী ওই বাহুপাশ
চুষন-মদিরা আর করায়ো না পান।

কেন, কেন এই মোহ, যখন ও আর থাকে না, ‘যখন মিলিয়ে যার ও মারা
হার!’ যদি একদিন ছিন্ন হয়েই যাবে বাহুডোর, তবে কেন ঐ বাহুডোরেই
ধরা দেবার ব্যাকুলতা? যদি একদিন ও ছুটি কালো চোখ মদিরার উজ্জল হয়ে
উঠবে না তখন কেন ঐ কালো চোখের উদ্দেশ্যেই প্রাণ এমন ধাবমান? যদি
কথায়-কথায় এত লজ্জা, নিমেষে-নিমেষে এত অপ্রকাশ, তবে কেনই বা এই
উন্মোচনের পিপাসা? সবই যদি ছায়া, সবই যদি ‘আজ হাতে তুলে নিলে
ফেলে দেবে কাল,’ তবে কেন এই তৃপ্তিহীন আকুতি?

তাই বলি, ওকে ছুঁয়ো না, তোমার স্থলস্পর্শে য্নান কোরো না ওকে।
হৃদয়ের ফুলকে কেলো না- পথের ধূলোয়। যে প্রদীপ আলো দেবে তাতে
কেলো না তোমার বিবাক্ত নিশ্বাস। প্রেমের প্রদীপে বাসনার নিশ্বাস।
দেখ ওই ‘লাজহীনা পবিজ্ঞতা’। বসন ফেলে দিয়ে দাঁড়িয়েছে দেখ নিরাবরণ

নীলিমার মত, শ্রামলিমার মত। বসন এককোণে পড়ে রয়েছে আর তারই এক কোণে মুখ ঢেকেছে অতমু। লজ্জায় মুখ ঢেকেছে। এ যে স্পর্শের জিনিস নয়, পূজার জিনিস।

চকিতের মত পাশ দিয়ে চলে গেলে, তোমার আঁচলের প্রান্তটুকু গায়ে লাগল। সর্বদ্বৈত কানে-কানে কথা বলে গেল তোমার সর্বদ্বৈত নিবাস। কিন্তু তোমার হৃদয়টুকু তোমার সর্বদ্বৈত কোন অতল সমুদ্রে লুকিয়ে রেখেছে? কী করে সেই রত্নরাজ্য উদ্ধার করি? চিরদিন তাই তীরে বসে কাঁদছি কী করে দেহের দেহলি পেরিয়ে পাব কবে তোমার নির্জনতম হৃদয়।

কত আর সেতু বীধব মতের সঙ্গে স্বর্গের, ধরার সঙ্গে অধরার? শরীরীর সঙ্গে অশরীরীর? তাই মনে হয় এ অব্যবহাৰ ছেড়ে চলে আসি সহজের বেড়া-দেওয়া সংসার-আবাসের মধ্যে। হে স্বপ্নসঙ্ঘারিণী, তোমাকে ধরতেও পারি না, বুঝতেও পারি না। কিন্তু আমার সীমান্বয়মাময়ী সংসার-প্রতিমাকে সহজে ধবড়ে-ছুঁতে পেরেছি। আমার সমস্ত লজ্জা সমস্ত তুচ্ছতা সে ঢেকে দিয়েছে। কোথায় আমার অনাদর, কোথায় বা অগৌরব তার হিসেব রাখেনি। নলিনীকে কে পার, কাদম্বরীকে কে পার, মৃণালিনীই সংশয়হীন শাস্তি। গভীর তৃপ্তিময়ী আকাজ্জক। তাই কী হবে শুধু অধরা-মাধুবীর সন্ধানে, ধূলিকণক বাস্তবভূমিতেই ঘর বীধি চলো।

সখি, কুসুমশয়ন ছেড়ে উঠে এস। পারের নিচে বাজুক এবার কঠিন মাটি, কণ্টককঙ্কর। আকাশকুসুমের কাননে বসে কত আর স্বপ্নচরন করবে? চলো দুই জনে এই বিরল বিরাম ছেড়ে মাহুঘের আবাসে সমাজের দুর্গকক্ষে, সমাগী-দের প্রতিবেশিতায়।

চলো গিরে থাকি দৌহে মানবের সাথে
সুখ দুঃখ লয়ে সবে গাঁথিছে আলয়,
হাসি-কান্না ভাগ করি ধরি হাতে হাতে
সংসার-সংশয় রাত্রি বহিব নির্ভয়।

কিন্তু তোমাকে নিয়ে ঘর বেঁধে আবার সেই প্রশ্ন, এ কি শুধু দরশ-পরশের খেলা? শুধু একটা রঙিন খেলনা কি তুমি, শুধু একতাল বাসনার সোনা? অমনি মন উঠল হাহাকার করে।

নহে নহে এ তোমার বাসনার দাঁস
তোমার স্খুধার মাঝে আনিয়ো না টানি,

এ তোমার ঈশ্বরের মঙ্গল আশ্বাস
স্বর্গের আলোক তব এই মুখখানি ।

পূর্ণ মিলন হবার নয় ঈশ্বর ছাড়া । তরুণ তনুখানি চুরি করে কেড়ে নাও,
বেঁধে নাও বুকের মধ্যে । লজ্জা নাও বস্ত্র নাও, সর্ব আবরণ হরণ করো । চক্ষু
হতে ঘুম নাও, সূর্য হতে দীপ্তি নাও, লুপ্ত হয়ে যাক চরাচর । শুধু তুমি আর
আমি । বাধা নেই ব্যবধান নেই, তবু হায়, মিলন পূর্ণ হবার নয় ঈশ্বর ছাড়া ।
দুঃস্বপ্নের মাঝখানে ঈশ্বর এসে না বসলে হবে না সেতুবন্ধ ।

লাজমুক্ত বাসমুক্ত দুটি নয় প্রাণে
তোমাতে আমাতে হই অসীম স্নন্দর ।
এ কি দুঃশার স্বপ্ন হায় গো ঈশ্বর,
তোমা ছাড়া এ মিলন আছে কোনখানে ॥

এত অকৃষ্টি এত আবেগ এত অমূল্য, রাসীকৃত কথার প্রকাশিত করতে
চাইছি দিনরাত । এত কথা এত কান্না, তবু যেন শেষ কথাটি আজও বলা
হল না । হবেও না কোনো দিন । প্রত্যেক মানুষ আপন অন্তরের
মধ্যে কান পেতে রয়েছে সেই শেষ কথাটি শোনবার জন্তে । এখনো সে
কথাটি শোনা হয় নি বলে ঘরে ফিরে যেতে পারছে না, ফিরে গিয়ে বন্ধ
করতে পারছে না দরজা । এত কথা এত কান্না, তবু হায় শেষ কথাটি কী, শেষ
কথাটি কোথায় !

মনে হয় কি একটা শেষ কথা আছে
সে কথা হইলে বলা সব বলা হয়
কল্পনা কাদিয়া ফেরে তারি পাছে পাছে
তারি তরে চেয়ে আছে সমস্ত হৃদয় ।
সে কথা হইলে বলা নীরব বাঁশরী -
আর বাজাব না বীণা চিরদিন তরে
সে কথা শুনিতে সবে আছে আশা করি
মানব এখনো তাই ফিরিছে না ঘরে ।

আপন হৃদয়গহবীরে দ্বারো, কান পেতে বসে আছি । কোন গুহাহিত
গোপনবাসীর গোপন কথাটি শোনবার জন্তে । নিভৃত নীল একটি পদ্মের জন্তে
ভ্রমর সেখানে উদ্মনা, নিঃসঙ্গ অন্ধকার রাতের একটি বিবাগী পাখি উন্মুখর ।
কে সে কে জানে । আভাসে-অনুমাণে কখনো বা একটু তাকে দেখি, কখনো

বা দেখি না। বুঝতে চাইলে বুঝি না কিছুই। সে কে? সেই কি আমার অশেষ কথার শেষ কথা?

হায়, 'শেষ নাহি যে শেষ কথা কে বলবে?'

কথার শেষ নাই যেহেতু আমারও শেষ নেই। 'আমারে তুমি অশেষ করেছ এমনি লীলা তব। ফুরিয়ে ফেলে আবার ভরেছ জীবন নব নব।'

শেষ নেই, শেষ নেই। তৃষ্ণার শেষ নেই তৃপ্তিরও শেষ নেই। আলোক হয়ে দেখা দেয় শেষে জলে আগুন হয়ে। জীবনে ফুল ফোটে মরণে ফল হয়ে ঠঠবার জন্তে। আবার ফল থেকে বীজ, বীজ থেকে ফুল। এক প্রদীপ থেকে আরেক প্রদীপের সংক্রমণ। মৃত্যু বিদীর্ণ করে আবার অমৃত-উৎসার, আবার জীবন-চারণ।

যেখানে শেষ বলে রেখা টানি সেখানেই আবার আরম্ভ। এবং আরম্ভেরই বা আগে কী? প্রদীপের আগে সলতে পাকানো, কিন্তু সলতে পাকানোর আগে?

'আমার বীশিতে ডেকেছে কে।' এ বীশি নিরন্তর বেজে চলেছে। কিন্তু কে যে ডাকেছে তাই কেউ বলতে পারে না। তার ঠিকানা কার জানা নেই।

কোথায় ফিরিস পরম শেষের অন্বেষণে,

অশেষ হয়ে সেই তো আছে এই ভুবনে।

অশেষই শেষে বিশেষ হয়েছে আমার মধ্যে। সকলের মধ্যে। বিশেষই আবার বিচিত্র হয়েছে। নানা অস্তিত্বের ভগ্নরেখা। সমস্ত ভগ্নরেখা একত্র হয়ে অনন্ত বৃত্ত। প্রত্যেকে একাকী হয়েও সেই অনন্ত বৃত্তে সকলে এক-পরিবার।

কড়ি-ও-কোমলের রবীন্দ্রনাথের বয়েস পঁচিশ কিন্তু ঐ বয়সেই রবীন্দ্রনাথ গান গেয়ে উঠল: 'অনেক দিয়েছ নাথ, আমার বাসনা তবু পূরিল না।' কী করে মিটবে? আমার যে আরোর পিপাসা, স্নেহের চেয়েও আরো যে স্নেহ, সেই স্নেহের। আমার ঘুচল না দীনবেশ, মুছল না অশ্রুরেখা। গভীর প্রাণের যে স্নেহ তা এখনো তার শেষ স্নেহ শেষ নিবৃত্তির সন্ধান পেল না। কত অজস্র তোমার ঢেলেদেওয়া। ঢেলে-দেওয়া আলো, ঢেলে-দেওয়া হাওয়া, ঢেলে-দেওয়া নীলাশ্বর। এতই যখন দিয়েছ, দিতে পেরেছ, তখন আরো তোমাকে দিতে হবে, নিঃশেষ করে দিতে হবে। তা না হলে আমি মানব না, গুনব না। পেতে-পেতে এত এগিয়ে এসেছি, এখন আমি তোমাকেই পেতে চাই।

তোমাকে পাবার জন্তেই তো এত পাওয়া। তোমাকে পরিপূর্ণ আশ্বাদ করবার জন্তেই তো এত টুকরো টুকরো স্পর্শ। নিজেকে তুমি নিঃশেষে ঢেলে দেবে বলেই তোমার এত দেওয়ার দেয়ালি।

‘কেন রে তোর দু হাত পাতা, দান তো না চাই, চাইলে দাতা। সহজে তুই দিবি যখন সহজে তুই সকল লবি।’

আমার যা কিছু আছে সমস্ত তোমাকে দিতে পারি না বলেই তোমাকে পাই না। দিতে পারি না আমার লোকলজ্জা আমার ভয়ভীতি আমার মান-অপমান আমার সুখ-দুঃখ ভাবনা-কল্পনা। অথচ আমার যা রয়েছে তাই রেখেই বা আমার কী সুখ। যা নিজের বলে রেখেছি তাই তো তোমাকে দূরে রেখেছে। ‘কাছের জিনিস দূরে রাখে তার থেকে তুই দূরে রবি। সহজ হবি, সহজ হবি, ওরে মন, সহজ হবি।’ যদি সব দিয়ে ফেললে অতি সহজেই তোমাকে পাওয়া যায়, তবে সব জেনেও তোমাকে সব দিতে পারি না কেন? ‘তাই দিয়ে যদি তোমারে পাই কেন তা দিতে পারি না। আমার জগতের সব তোমারে দেব, দিয়ে তোমারে নেব, বাসনা।’

যুবক রবীন্দ্রনাথ আবার লিখল : ‘নরন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছে নরনে-নরনে।’ নরনের সম্মুখে তুমি নেই, নেই বা থাকলে, তুমি আছ নরনের মাঝখানে চক্ষুর চক্ষু হয়ে। রবীন্দ্রনাথ পরে যা একদিন বলবে তা এখুনি বলে রাখল।

সবাই ছেড়েছে নাই যার কেহ
তুমি আছ তার, আছে তব স্নেহ
নিরাশ্র জন পথ যার গেহ

সেও আছে তব ভবনে।

তুমি ছাড়া কেহ সাথি নাহি আর
সমুখে অনন্ত জীবন বিস্তার
কাল পারাবার করিতেছ পার

কেহ নাহি জানে কেমনে।

জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি
তুমি প্রাণময় তাই আমি বাচি
যত পাই তোমার আরো তত বাচি

যত জানি তত জানিনে ॥

উনিশশো চৌদ্দ সালে পূজার ছুটিতে রবীন্দ্রনাথ উত্তরপ্রদেশের দিকে বেরিয়ে পড়েছিলেন, ঘুরতে-ঘুরতে এসে উঠলেন সত্যপ্রসাদের বাড়িতে, তাঁর ভাগ্নে, বাল্যবন্ধু। সত্যপ্রসাদের এলবামে দেখলেন কাদম্বরীর ছবি। শুধু ছবি? না, চিত্রিতা চিরায়িতা, রবীন্দ্রবিশ্বের বাণী মূর্তিমতী। সহসা সমস্ত কাব্যভাবনা মুক্তবন্ধ আনন্দের ছন্দে অসীমের অভিমুখে প্রধাবিত হল।

‘তোমায় কি গিরেছি তুলে?’ আশ্চর্য, যে তোমাকে তুলে আছে সেও তোমাকেই ছুঁয়ে আছে। ‘তুমি যে নিয়েছ বাসা জীবনের মূলে, তাই তুল।’ নিশ্বাস যে কেলেছি তাই তো তুলে আছি প্রতি নিশ্বাসে। দিনের আলোতেও তুলে থাকি আকাশে অতঙ্গ সূর্য জলছে নিঃসঙ্গ। জীবনদেবতাকে তুলেও তো এ জীবন চলে যাচ্ছে। সমস্ত তুলের শূন্যতাও সেই মহৎ অন্তিমের আলীর্বাদ দিয়ে ভরা। ‘তুলে থাকা, নয় সে তো তোলা। বিশ্বতির মর্মে বসি রক্তে মোর দিয়েছ যে দোলা।’ সতর্ক সাবধানে থাকি, তোমার নামটি বলি না, কিন্তু যে নামটিই হৃদয়ের বল-বিশ্বাস-সৌন্দর্য-মাধুর্য-আর্তি ও আন্তরিকতা ঢেলে ডাকি, সেটিই তোমার নাম। নিশ্বাস কি জানে সে কি করছে? তবু সে অগোচরে প্রাণকে তপ্ত করে রেখেছে, স্বাস্থ্য করে রেখেছে, গীতবদ্ধত করে রেখেছে। কী করে আমি দেখি, যদি তুমি না দেখাও, কী করে আমি লিখি যদি আমার অন্তরে তুমি কবি হরে না বিরাজ করো।

নয়ন সম্মুখে তুমি নাই,

নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাই।

আজি তাই

শ্রামলে শ্রামল তুমি নীলিমায় নীল।

আমার নির্খল

‘তোমাতে পেয়েছে তার অন্তরের মিল।

নাহি জানি, নাহি কেহ জানে

তব সুর বাজে মোর গানে

কবির অন্তরে তুমি কবি

নও ছবি, নও ছবি। নও শুধু ছবি।

কড়ি-ও-কোমল থেকে রবীন্দ্রনাথ চলে এল মানসীতে। যে ছিল শরীরী সেই হল মানসী, সেই পরে জীবনদেবতা। বিশ্বব্যাপিনী বিশ্বপ্রকাশিনী সৌন্দর্যলক্ষ্মী। মূর্তিমতী মর্মের কামনা।

এ চিরজীবন তাই আর কিছু কাজ নাই
 রচি শুধু অসীমের সীমা,
 আশা দিয়ে ভাষা দিয়ে তাহে ভালবাসা দিয়ে
 গড়ে তুলি মানসপ্রতিমা।

ভালোবাসা মানেই তো সঙ্কীর্ণ অস্তিত্বের মধ্যে অনন্তকে অনুভব করা। শব্দের মধ্যে সমুদ্রের মোনকে শোনা। অভাবকঠিন মলিন মাটিতে স্বর্গের একটি ফুলের বাগান তৈরি করা। ব্যক্তিসত্তার মধ্যে বিশ্বসত্তার স্বাদ নেওয়া। ভূমিতে থেকেই ভূমার আরোহণ করা। মানসীই তো দৈশ্বরের প্রথম প্রতিমা।

রবীন্দ্রনাথ দার্জিলিঙে এসেছে, সঙ্গে চৌদ্দবছরের স্ত্রী ও একবছরের মেয়ে, বেলা।

দার্জিলিঙ মনে একটি গভীর বিষাদের স্বর এনে দিয়েছে, ধূসর একটি ঔদাস্যের লাভণ্য। দুটি হাতে দুটি হাত রেখে ক্ষুধার্ত চোখে তোমার চোখের অভলে তাকিয়ে আছি, তুমি কোথায়? ভুজারে যে অমৃত লুকোনো ছিল সে কোথায় লুকোলো? প্রেমের মধ্যে কেন এই কামনার আর্তনাদ? আকাজ্জার নীরাজনা? তুমি কি শুধু দেহ, না, আত্মার রহস্যশিখা? তুমি যদি আত্মারই রহস্যশিখা, কেন আবার তবে তুমি বিবাসিনী বাসনার বহি?

‘তোমারে কোথায় পাব, তাই এ ক্রন্দন।’ ‘অসীম কালসাগরে ভুবন ভেসে চলেছে। অমৃতভবন কোথা আছে তাহা কে জানে।’

একটা সমগ্র মাহুঘ তো অনন্তেরই অবতার। তাকে কী করে পাবে? পেতে হলে যে অনন্ত প্রেম দরকার তা কি তোমার আছে? তুমি তো নিজেই ভীত কাতর দুর্বল, তোমার কী অসম্ভব দুঃসাহস এই অসীম জগৎ-জনতার তুমি চিরদিনরাত্রি তার চিরসহচর হয়ে থাকতে পারবে? তুমি শুধু হাসিটুকু কথাটুকু নয়নের দৃষ্টিটুকু নিয়েই তৃপ্ত থাকো। বেশি চেয়ো না, ‘চেয়ো না তাহারে। আকাজ্জার ধন নহে আত্মা মানবের।’

হৃদয়ের ধন কি কখনো দেহে ধরা যায়? অথচ দেহের ভাণ্ড ছাড়া কোথায়ই বা রাখবে তোমার হৃদয়ের ধন? বাস্তবের ভূমিতে কি প্রেম ফোটে? অথচ মর্তসীমা ছাড়া কোথায়ই বা খুঁজবে এই প্রেম? তাই একদিকে তীব্র আসক্তি অন্যদিকে প্রগাঢ় ঔদাস্য। আকাজ্জার সঙ্গে নিষ্ফলতার, বেদনার সঙ্গে বৈরাগ্যের রাখীবন্ধন। একদিকে সংশয়ের আবেগ, সর্বগ্রাসী চোখ মেলে চেয়ে থাকা, অন্য দিকে বিচ্ছেদের শাস্তি, ‘আমি রহি একধারে, তুমি যাও পরপারে,

মাঝখানে বহুক বিস্থতি।’ একদিকে ‘মনে হয় আজ যদি পাইতাম কাছে’, অল্প দিকে, ‘সেই ভালো, তবে তুমি যাও।’ একবার ‘তুমি ঈশ্বরের তরে,’ আরেকবার ‘দেবতারে ভেঙে-ভেঙে করেছি খেলনা।’

কিন্তু যত ব্যথা তত প্রেম। যত বৈরাগ্য তত অমুরাগ।

তাই সেদিনের সেই স্বন্দ অপূর্ব প্রার্থনার বিগলিত হতে চাইল, ‘নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও।’ মাঝখানে কিছু রেখো না ব্যবধান, রেখো না তন্তুমাত্র আবরণ। সজনে-বিজনে নয়নে-অনয়নে সর্বকালে সর্বস্থানে তোমাকে যেন দেখতে পাই। তুমি আমার দারিদ্র্যভঞ্জন করো। দৃষ্টির দারিদ্র্য, স্পর্শের দারিদ্র্য, চিন্তের দারিদ্র্য।

হে প্রেমসী, তোমার-আমার বিরহ যেদিন ঘুচবে সেদিন আমাদের হৃজনের মাঝখানে ঈশ্বরকে এনে বসাব। সেদিন আমি দেখব তুমি অমুরস্ত, তুমি দেখবে আমিও বিনিঃশেষ।

স্মরণের সেই প্রার্থনা :

তোমাতে হেরিব আমার দেবতা
হেরিব আমার হরি
তোমার আলোকে জাগিয়া রহিব
অনন্ত বিভাবরী।

॥ বারো ॥

রবীন্দ্রনাথ যাই বলুন যাই লিখুন যাই করুন যাই দেখুন, সমস্তই ঈশ্বরভূমিতে দাঁড়িয়ে। যখন তিনি ভক্ত, শরণাগত, তখন তিনি স্পষ্ট করে ঈশ্বরকে উচ্চারিত করেছেন আর যখন তিনি কবি শিল্পী তখন তিনি ঈশ্বরকে প্রচ্ছন্ন করেছেন, গুহাহিত করেছেন, রেখেছেন অলুভবের গভীরে। ঈশ্বর ছাড়া রবীন্দ্রনাথের প্রেম নেই। ‘তোমা ছাড়া কেহ পারে, বুঝিতে পারিনে ভালো কি বাসিতে পারে।’ তাই রবীন্দ্রনাথের অনেক প্রেমের কবিতা যেমন ঈশ্বরে নিয়ে যাওয়া যায় তেমনি নিয়ে যাওয়া যায় প্রেমসীতে। অন্যারাসেই নিয়ে যাওয়া যায় যেহেতু প্রেমসী তো ‘অসীমের দূতী’, ঈশ্বরেরই প্রতীচ্ছায়া। ‘দূরের বন্ধু স্মরের দূতীয়ে পাঠালো তোমার ঘরে।’ আর ঈশ্বরের কবিতাও নিয়ে যাওয়া যায়

প্রেরসীতে। ‘সে যে পাশে এসে বসেছিল তবু জাগিনি। কী ঘুম তোরে পেরেছিল, হতভাগিনি।’ আর প্রকৃতি তো ঈশ্বরেরই প্রেমপত্র। যখনই দেখেছেন প্রকৃতিকে, অপরূপকে দেখেছেন, তার মাঝে পরমাত্মীর আপন জনটিকে খুঁজেছেন।

‘কান পেতেছি চোখ মেলেছি, ধরার বৃকে প্রাণ ঢেলেছি—

জানার মাঝে অজানারে করেছি সন্ধান।’

সবার নিয়ে সবার মাঝে লুকিয়ে আছ তুমি

সেই তো আমার তুমি।

রবীন্দ্রনাথ যে লোকে-লোকে মাছুষে-মাছুষে আয়ত, বিস্তৃত, সে মাছুষও তাঁর কাছে ঈশ্বরের প্রতিভূ। ‘জীবে জীবে চেয়ে দেখ সকলে তাঁর অবতার, তুমি নতুন লীলা কী দেখাবে, তাঁর নিত্য লীলা চমৎকার।’ মাছুষ শুধু জীবিকার বৃত্তিতেই বাধা নয়, তার মধ্যে রয়েছে অনন্ত উদ্ভৃতি। সেই মহিমাময় মাছুষকেই রবীন্দ্রনাথ দেখেছেন, সে ক্লষক হোক, শ্রমিক হোক, হোক বা গ্রাম্য বাউল। সার্থক সাধকের মত কখনো বলেছেন, আমিই সেই, ‘দেখি তারে যে পুরুষ তোমার-আমার মাঝে এক।’ আবার কখনো বলেছেন, ‘প্রভু আমার প্রিয় আমার পরম ধন হে।’ কিংবা ‘নিত্য সভা বসে তোমার প্রাক্গণে, তোমার ভূত্যেরে সেই সভায় কেন গাওয়াও না?’

রবীন্দ্রনাথের বিজ্ঞানচেতনাও ভাগবতী চেতনা। ঈশ্বরই তো পরম বৈজ্ঞানিক। নিজের ইচ্ছায় নিজের রূপায় একটু-একটুকরে রহস্য উন্মোচন করছেন, আমরা বিজ্ঞানে অগ্রসর হচ্ছি, আবার আরেক রহস্যে বস্তুসংসারকে আবৃত করে আমাদের বিস্ময় বাড়িয়ে দিচ্ছেন। ঈশ্বরই তো পরমতম বিস্ময়। পরমতম আবিষ্কারের বস্তু। সৃষ্টি নিছক একটা আকস্মিকতা নয়। যা আকস্মিক তা এত বিচিত্র এত বহুল এত জটিল এত বিপুল হতে পারে না। বৈচিত্র্য আর ঐশ্বর্যই স্রষ্টার লক্ষণ। আর শিল্পকর্মে যে আনন্দ তাও স্রষ্টারই আনন্দ। যন্ত্রে আনন্দ কই? তাই চারদিকে তাকিয়ে নিজের অন্তরের মধ্যে তাকিয়ে, সহজেই বোঝা যায় একজন বিশ্বকর্মা আছেন, বিচিত্র তাঁর সৃষ্টিলীলা, বিচিত্র তাঁর আনন্দরূপ।

‘একটিমাত্র পরিচয় আমার আছে, সে আর কিছু নয়, আমি কবিমাত্র।’ বলেছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘আমি তত্ত্বজ্ঞানী, শাস্ত্রজ্ঞানী গুরু বা নেতা নই। আমি বিচিত্রের দূত। বিচিত্রের লীলাকে অন্তরে গ্রহণ করে তাকে বাইরে লীলায়িত করা—এই আমার কাজ।’

‘হে পরমাত্মন’, প্রার্থনা করছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘আত্ম-অবিস্বাসের আশাহীন অন্ধকার থেকে এই জীবনযাত্রার নাস্তিকতার নিদারুণ কর্তৃত্ব থেকে আমাদের উদ্ধার করো, উদ্ধার করে আমাদের সচেতন করো। জগতে তোমার বিচিত্র আনন্দরূপের মধ্যে এক অপরূপ অরূপকে নমস্কার করি, নানা দেশে নানা কালে তোমার নানা বিধানের মধ্যে এক শাস্ত বিধানকে আমরা মাথা পেতে নিই— ভয় দূর হোক, অশ্রদ্ধা দূর হোক, অহংকার দূর হোক। তোমার থেকে কিছুই বিচ্ছিন্ন নেই, সমস্তই তোমার এক অমোঘ শক্তিতে বিধৃত, এবং এক মঙ্গল-সঙ্কল্পের বিশ্বব্যাপী আকর্ষণে চালিত এই কথা নিঃসংশয়ে জেনে সর্বত্রই ভক্তিকে প্রসারিত করে নতমস্তকে জোড়হাতে তোমার সেই নিগূঢ় সঙ্কল্পকে দেখবার চেষ্টা করি।’

দার্জিলিং থেকে রবীন্দ্রনাথ চলে এল গাঙ্গিপুরে, গঙ্গার কাছাকাছি এক বাংলাতে এসে উঠল। প্রায় মাইলখানেক চর পড়ছে গঙ্গার, ‘বৈশাখের নীলধারা ঋণগঙ্গা সৈকত শরনে’—চরে ফলন হয়েছে, সর্বের যবের ছোলার। বাড়ির সামনে মাঠের পশ্চিম কোণে এক মহানিম গাছ শ্রামচ্ছায়ার রানীভূত হয়ে আছে, প্রান্তরের শেষ ঘেঁসে আম গাছের সারি। ‘কোমল সারাছে লেখা বিষল উদার, প্রান্তরের প্রান্ত আম-বনে।’ গোলকচাঁপার ঘন পল্লব থেকে কোকিলের ডাক আসছে—কোন সঙ্গীতের সরস্বতী বিশ্বের বৃকের কাছে বসে শুনেছে সেই সুধাস্বর, নিখিলের উদ্বেলিত মর্মবাণী। গুণ-টানা নৌকা চলেছে মন্বর ছন্দে, মাঝি নিজের মনে গেয়ে চলেছে বৃন্দাবনের গান। কই তোমার চিঠি কই? একা-একা দূর দেশে পড়ে আছি, কই তোমার সম্ভাষণ? মাঠ-জল-আকাশ-পর্বত কালো করে সন্ধ্যা নামল, তারা ফুটল বিন্দু বিন্দু। বলো, ঐ কি তোমার চিঠি, কানে-কানে-বলা তোমার মৃদু কণ্ঠের গুঞ্জন? হ্যাঁ, ঐ আমার চিঠি। ‘প্রতি রাতে লিখে রাখি জ্যোতি পত্র-লেখা।’

ঝড়ে পড়ে পুরীর স্ট্রিমার ডুবেছে। সেই ঝড় সেই ফেনিল কুটিল সমুদ্র, মজ্জমান তরলী—সব স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে রবীন্দ্রনাথ, আর দেখতে পাচ্ছে, ‘দাঁড়াইয়া কর্ণধার তরীর মাথায়।’ ‘তাই আজ বারবার ধাই তব পানে, ওহে তুমি নিখিলনির্ভর।’ মাহুঘের হৃদয়ে স্নেহ দিলে, প্রিয়জন দিয়ে ঘর সাক্ষালে, প্রাণের ধনকে আবার কেড়ে নিয়ে বৃকের থেকে, তুমি কে? ফুলের মত একটুখানি মুখ, ছোট-ছোট জুখানি হাত, অধরে চকিত ক্ষণিক হাসি, কিন্তু কী অপরিমিত তার শক্তি! তাকে ছাড়া এ বিশ্বচরাচর জলছায়াহীন

খাণ্ডনিজ্জাহীন মরুভূমি—কে তুমি হৃদয়ের ধনকে এই অসামান্য মূল্য দিলে ?
তাকে অকালে হরণ করে নিতে পারো বলেই কি তার এত মূল্য ? কেন নাও
হরণ করে ? তুমি কি শুধু শুক নিয়ম ? যদি শুধু নিয়মই হবে তবে কেন এই
স্নেহধারা, করুণার শিশিরসিঞ্চন ?

‘এ নির্ভর জড়শ্রোতে, প্রেম এল কোথা হতে মানবের প্রাণে ?’

এ প্রেম তোমাকেই ফিরিয়ে দেব। ‘তুমি আছ মোর জীবন-মরণ হরণ
করি।’ বাক্য ভালোবাসি, তোমাকেই ভালোবাসি। তুমিই তো সকলের
হৃদয় অধিকার করে বসে আছ। তোমাকে ছাড়া বিশ্বে আমার তিলমাত্র ঠাঁই
নেই। তুমিই আমার প্রেম, তুমিই আমার প্রকৃতি, তুমিই আমার পূজা।
আমার প্রেমে তুমি আছ বলে সমস্ত নিখিলের সুখ দুঃখ প্রীতি, সমস্ত বিরহ-মিলন-
পরিপূর্ণ হয়ে ধরা দিয়েছে। ‘তোমারেই যেন ভালোবাসিরাছি শতরূপে
শতবার।’ এ ভালোবাসায় তুমি না থাকলে শুধু যুগল দেহেই আবদ্ধ থাকতাম,
যুগে যুগে জন্মে জন্মে ভেসে যেতে পারতাম না, দুটি প্রাণেই শুধু খেলা চলত
কোটি মানুষের প্রাণকে পারতাম না স্পর্শ করতে। ‘আমরা দুজনে করিরাছি
খেলা কোটি প্রেমিকের মাঝে।’ শুধু তুমি আর আমি। শাশ্বত লীলা-নাট্যের
দুই কুশীলব। আমার সকল আরম্ভের তুমিই আরম্ভ, সকল শেষের
তুমিই শেষ।

আমি ভালোবাসি, এই কথাটি অপরিচিত-সিকুপারগামী পাখির মতো।
কত দিন থেকে, কতদূর থেকে আসছে, সেই কথাটির জন্তে আমার প্রাণে
আমার ইষ্টদেবতা এতদিন অপেক্ষা করছিলেন। উচ্চারণ করল আজ সেই কথাটি
—আমার সমস্ত জীবন, আমার সমস্ত জগৎ সত্য হয়ে উঠল।

নিমেষে সমস্ত জীবন ও জগৎকে যে সত্য করে তোলে সেই ভালোবাসা
কে বাসে ? কাকে বাসে ?

‘মানসীতে’ ‘মায়ী’ নামে একটি কবিতা আছে। ‘পেলেও যেমন না পেলে
তোমন, শুধু থাকে হাহাকার।’ হৃদয়বেদনা ছায়ার মতন ছায়ার পিছনে
ফিরছে, মিলিয়ে যাচ্ছে, তবু বেদনার নিবৃত্তি হচ্ছে না। এ বেদনা কার জন্তে ?

কত দেখাশোনা কত আনাগোনা

চারিদিকে অবিরত—

শুধু তারি মাঝে একটি কে আছে

তারি ভরে ব্যথা কত।

সেই পরম একের জন্তই ব্যথা। সেই পরম একের সঙ্গে মিলতে পারলেই ব্যথা আর ব্যথা থাকবে না, 'ব্যথা মোর উঠবে জলে উর্ধ্বপানে।'

গাজিপুর থেকে কলকাতার ফিরে এসে রবীন্দ্রনাথ লিখলে 'মায়ার খেলা'। প্রথম অভিনয় হল বেথুন কলেজে, শিল্পমেলায়। মেয়েরাই অভিনেত্রী আর অভিনয়ও মেয়েদেরই উপস্থিতিতে। সে যুগে সে একটা বড় ঘটনা।

সুখের জন্তে প্রেম নয়, প্রেমের জন্তে প্রেম। আর এ প্রেম কখন এসে কার পথ জুড়ে দাঁড়ায় কেউ বলতে পারে না। 'প্রেমের ফাঁদ পাতা ভুবনে। কে কোথা ধরা পড়ে কে জানে।' কিন্তু কোথায় সে যে তোমাকে ধরবে বলে উৎসুক হয়ে আছে, কিংবা তুমিই ধরা দেবে বলে তাকে খুঁজে বেড়াচ্ছ? সে কি দূরে, না কি সে কাছে? সে কি বাইরে বিধে না কি তোমার অন্তরের গহনে?

কাছে আছে দেখিতে না পাও
তুমি কাহার সন্ধানে দূরে যাও।
মনেব মত কারে খুঁজে মর,
সে কি আছে ভুবনে,
সে যে রয়েছে মনে।
মনের মতো সেই তো হবে
শুভখনে যাত্রার পানে চাও।

শুধু একটি দৃষ্টি দিয়েই তাকে চিনে নেওয়া। যে অন্তরে বিরাজ করছে সেই বাইরে বিধে বিহার করছে। শুধু একবার মনের মতন না তাকে দেখা একটি করুণাস্নাত আলোকিত মুহূর্তে।

যত খেলা সংসারে সব আমার সঙ্গে তোমার। যত ঢেউ তুলছে দিকে-দিকে সবই তোমার খেলার ঢেউ। জামিও এই খেলাতেই আমার দিনরাত্রির তরী ভাসিয়ে দিয়েছি তোমার দিকে।

না হয় ডুবে গেলই, না-হয় গেলই বা,
না হয় তুলে লও গো, না-হয় ফেলই বা।
হে অজানা মরি মরি, উদ্দেশে এই খেলা করি
এই খেলাতেই আপন মনে ধন্ত মানি।

পশ্চিমের শহর ছেড়ে রবীন্দ্রনাথ আবার চলে এসেছে বাঙলার, নদী ও মাঠের মাঝখানে, গ্রামের শ্রামল-স্নেহল পরিবেশে। থাকছে ঘাটে-বাঁধা

নৌকোয়। পৃথিবীকে অসীম সুন্দর বলে মনে হচ্ছে, আর নিজেকে মনে হচ্ছে অসীম নিঃসঙ্গ।

এই নদীতেই রবীন্দ্রনাথ দেখল সোনার তরীকে।

সুরধারা খরপরশা ভরা নদী হচ্ছে সংসার, জীবলোক। একখানি ছোট খেত হচ্ছে মাহুষের সীমিত জীবন। ধান হচ্ছে কর্ম, কীর্তি—কর্মের আনন্দ, কীর্তির মহিমা। গর্জমান মেঘ ও ঘন বরষা হচ্ছে মৃত্যু। তরুছায়া মসীমাখা ওপারের গ্রাম হচ্ছে পরলোক। আর মাঝি? মাঝি হচ্ছে মহাকাশ। কিংবা আর যা কিছু নাম দাও। ‘ওরে মাঝি, ওরে আমার মানবজন্মতরীর মাঝি।’ কিংবা বলো ‘লীলার কর্ণধার।’

ওগো আমার লীলার কর্ণধার

জীবনতরী মৃত্যুভাঁটার

কোথায় কর পার।

সৌন্দর্য আর প্রেম, বিশ্বপ্রকৃতি আর মানবলোক—দুইই রবীন্দ্রনাথে একীকৃত হল। বিশ্বপ্রাণের সঙ্গে যুক্ত হল কবিপ্রাণ, ব্যক্তিতেতনার সঙ্গে বিষ্ণুচেতনা। জগৎ আর জীবন, দুই চলেছে হাত-ধরাধরি করে, দুই নিবিড় সত্য হয়ে পারস্পর্য সামঞ্জস্য লাভ করল। দুইই পরম্পরপ্রতিষ্ট, দুইই সমগ্রসুন্দর। পরম-অপরাধের এই দুইটিই রূপচক্ৰ। এই দুই চক্রেতেই তার পরিপূর্ণ দৃষ্টির প্রসাদ।

এই সামঞ্জস্যে পৌছবার আগে রবীন্দ্রনাথকে অন্তরে বাহিরে অনেক ছুটোছুটি করতে হয়েছে। শোলাপুর গেল, সেখান থেকে পূনা। মহর্ষি ডাকিয়ে আনলেন কলকাতা, পাঠিয়ে দিলেন গ্রাম-বাঙলার জমিদারি দেখতে। সেখানে কিছুদিন কাটিয়ে চলে এল বোলপুর, সেখান থেকে আবার কোলাপুর, সত্যেন্দ্রনাথের কাছে। সেখান থেকে কী খেয়াল হল, চলে গেল বিলেত। সেখানে মাস তিনেক কাটিয়ে আবার প্রত্যাবর্তন। কেন গেল কেন ফিরে এল নিজেও জানে না। কী এক অজানা অস্থিরতা বিধিবদ্ধতার শাস্ত গৃহকোণে বন্ধী করে রাখতে পারছে না কবিকে। যেন কী এক সুদূরের পিপাসা বুকের মধ্যে এসে বাসা বেঁধেছে। এ ত্বরন্ত সাধ কার জন্তে, কার জন্তে ‘শৃঙ্খলছেঁড়া স্বষ্টিছাড়া এ ব্যাথা?’

আমি এসেছি নিমেষে, ঘাইব নিমেষ বই

আমি আমারে চিনিনে, তোমারে জানিনে—

আমার আলয় কই?

বিলেত থেকে ফিরে রবীন্দ্রনাথ আবার চলল উত্তরবঙ্গে, জমিদারির তদারকিতে। প্রথম কালিগ্রামে, তিনদিন লাগল পৌঁছতে। একটা বড় নদী, তারপরে একটা ছোট নদী, দু' ধারে গাছপালা, ক্রমেই নদী সঙ্কীর্ণ হয়ে আসে, তারপর নিতান্ত খালের মত, তারপরে হঠাৎ দেখা গেল এক জায়গায় ভয়ানক তোড়ে জল বেরিয়ে আসছে নদীতে—জন কুড়ি লোক মিলে জমিদারের নৌকো টেনে নিয়ে এল বিলের মধ্যে—সেই বিলের থেকেই জল নদীতে এসে পড়ছে। আর ঐ বিলই চলনবিল, তারই কাছাকাছি নাগর নদীর পারে পতিসর কাছারি। বিলে জল অল্প, মাঝে মাঝে নৌকো ঠেকে যায় মাটিতে, তখন তাকে ঠেলাঠেলি করে জলে ভাসাতে দেড় ঘণ্টার ওয়াস্তা। তারপর কী ভয়ঙ্কর মশা!

‘মোদ্দা কথাটা, এই বিলটা আমার একেবারেই ভালো লাগেনি। তারপর মাঝে মাঝে ছোট ছোট নদী, মাঝে মাঝে বিল। এমনি করে তো এসে পৌঁচেছি। আবার এই রাস্তা দিয়ে যে বিরাহিমপুর যেতে হবে সেটা আমার কিছুতেই মনঃপূত হচ্ছে না।’ মুণালিনীকে লিখেছে রবীন্দ্রনাথ : ‘নিতান্ত অসহ্য হলে এখান থেকেই কলকাতায় পালাব। আমার মিস্তি বেলুগুর চিঠি পেয়ে তখনি বাড়ি চলে যেতে ইচ্ছে কবছিল। আমার জন্তে তার আবার মন কেমন করে—তার তো ঐ একটুখানি মন, তার আবার কি হবে? কাল রাত্তিরে খোঁকাকে স্বপ্ন দেখেছি—তাকে যেন আমি কোলে নিয়ে চটকাচ্ছি, বেশ লাগছে।’

একটা গৃহাসক্ত রেহপরবশ্চাবেগপ্রবণ সংসারী মানুষ—কিন্তু তারপর ?

কে তুমি দিয়েছ সেই মানবহৃদয়ে
কে তুমি দিয়েছ প্রিয়জন,
বিরহের অন্ধকারে কে তুমি কাঁদাও তারে,
তুমিও কেন গো সাথে কর না ক্রন্দন ?

এ স্নেহ যেমন তোমার স্পর্শ এ নির্মমতাও তোমারই আলিঙ্গন। তোমার থেকে যা নিয়েছি তাই আবার তোমাকেই ফিরিয়ে দেব।

রজনী তাহার হয়েছে প্রভাত
তুমি তারে আজি লয়েছ হে নাথ
তোমারি চরণে দিলাম সঁপিমা

কৃতজ্ঞ উপহার।

এ জীবন যেমন এক তীর্থ, মৃত্যুও যেমনি আরেক তীর্থ। জীবনেই জীবনের

শেষ নয়, দেহান্তে আছে আবার আরেক আলম-আশ্রয়, আরেক সন্ধান-যাত্রা, আরেক প্রেমশ্রোত ।

এখন মন্দিরে তব এসেছি হে নাথ
নির্জন চরণতলে করি প্রণিপাত
এ জন্মের পূজা সমর্পিব । তারপর—
নবতীর্থে যেতে হবে হে বনুধেবর ।

আর জীবনের চেয়েও ভালোবাসা বেশি বলে, বিশ্বাস যে জীবন চলে গেলেও ভালোবাসা থেকে যাবে। তেল ফুকেলেই দীপ নেবে কিন্তু জীবন ফুকেলেও ভালোবাসা নেবে না ।

মৃত্যুর প্রভাতে

সেই অচেনার মুখ হেরিবি আবার
মুহুর্তে চেনার মত । জীবন আমার
এত ভালবাসি বলে হয়েছে প্রত্যয়,
মৃত্যুরে এমনি ভালো বাসিব নিশ্চয় ।

সর্বত্রই এই পরিচিত মহান অজ্ঞানার যৌন সম্ভাষণ ।

পতিসরের কাছারিতে বসে রবীন্দ্রনাথ জমিদারির কাজ করছে—এ আবার এক নতুন রবীন্দ্রনাথ । কাছারিতে বসেছে চৌকির উপর, সামনে প্রজারা সসন্ত্রম কাতরভাবে দরবার করছে, পাশে আমলারাও বিনীত ভক্তিতে করজোড়ে দাঁড়িয়ে, যেন তাদের উপর কর্তৃত্ব করবার জন্তে কে এক মহাপরাক্রান্ত অতিমাহুষ উপস্থিত হয়েছে। তার একটু সামান্য ইঙ্গিতেই যেন অস্তি-নাস্তি ঘটে যেতে পারে। সে যে তাদের মতই একজন সামান্য মাহুষ, তাদের চেয়েও নিরীহতর, এ যেন কিছুতেই তাদের বুঝতে দেওয়া নয় ।

‘আমি যে এই চৌকিটার উপর বসে বসে ভান করছি যেন এই সমস্ত মাহুষের থেকে আমি স্বতন্ত্র সৃষ্টি, আমি এদের হর্তাকর্তা বিধাতা, এর চেয়ে অভূত আর কি হতে পারে। অস্তরের মধ্যে আমিও যে এদেরই মতো দরিদ্র সুখদুঃখ-কাতর মাহুষ, পৃথিবীতে আমারও কত ছোট ছোট বিষয়ে দরবার, কত সামান্য কারণে মর্মান্তিক কান্না, কত লোকের প্রসন্নতার উপরে জীবনের নির্ভর। এই সমস্ত ছেলেপিলে-গরুলাঙ্গল-ঘরকন্না-ওয়াল। সরলহৃদয় চাষাভুষোরা আমাকে কী ভুলই জানে! আমাকে এদের সমজাতি মাহুষ বলেই জানে না। সেই ভুলটি রক্ষে করবার জন্তে কত সরঞ্জাম রাখতে এবং কত আড়ম্বর করতে হয়। আমাকে

এখানকার প্রজারা যদি ঠিক জানত, তা হলে আপনাদের একজন বলে চিনতে পারত, সেই ভয়ে সর্বদা মুখোস পরে থাকতে হয়।’

সর্বত্রই বুঝি এই মুখোসের আড্ডার। ভয়ের মুখোস, হিংসার মুখোস, নাস্তিকতার মুখোস। এই মুখোসের অন্তরালেই রয়েছে অনিন্দ্যশ্রুতের মুখ।

যতবার ভয়ের মুখোস তার করেছে বিশ্বাস

ততবার হয়েছে অনর্থ পরাজয়

ভয়ের বিচিত্র চলচ্ছবি—

মৃত্যুর নিপুণ শিল্প বিকীর্ণ আঁধারে।

আর মৃত্যু? ‘মৃত্যু সে তো পথিকেরে ডাক।’

এ আবার আরেক রবীন্দ্রনাথ। শুধু মাহুঘ রবীন্দ্রনাথ নয়, মানবদরদী রবীন্দ্রনাথ। আবার এটুকুর মধ্যেই সমস্তখানি নেই। সম্পূর্ণ মাহুঘ যে অমিতচারী অমিতজীবী মাহুঘ, বিরাটতমের নিকটতম প্রতিবেশী।

আমি নহি অপূর্ণ সৃষ্টির

সমুদ্রের পঙ্কলোকে অন্ধ তলচর

তরলে নিমগ্ন অলুক্ষণ।

কিংবা

নহি আমি বিধির বৃহৎ পরিহাস

অসীম ঐশ্বর্য দিয়ে রচিত মহৎ সর্বনাশ।

যখন যে ভাবের মধ্যেই থাকুন, বারে বারেই জানান দিয়েছেন তাঁর ঈশ্বরকে, রাজাধিরাজকে, তাঁর অন্তিস্থের সারথিকে, যাকে কখনো বা বলেছে গোপন-বিহারী, অন্ধকারের স্বামী, কখনো শুধু অন্তরের ধন, কখনো বা প্রাণের ঠাকুর! কখনো বা পরাণ-সখা বন্ধু হে আমার!

বারে বারেই বলতে হয়েছে—‘পাছে সুর ভুলি এই ভয় হয়। পাছে ছিন্ন তারের জয় হয়।’

‘সোনার তরী’র ব্যাখ্যা রবীন্দ্রনাথ নিজেই করেছেন: ‘যখন কাল ঘনিষে আসছে, যখন চারদিকের জল বেড়ে উঠছে, যখন জীবনের ক্ষেতটুকুর তলিয়ে যাবার সময় হল, তখন মাহুঘের কর্মের যা কিছু নিত্য ফল তা সে সংসারের ভরণীতে বোঝাই করে দিতে পারে। সংসার স-ওই নেবে, একটি কণাও ফেলে দেবে না—কিন্তু যখন মাহুঘ বলে, ঐ সঙ্গে আমাকেও নাও, আমাকেও রাখ, তখন সংসার বলে, তোমার জন্তে জায়গা কোথায়? তোমাকে নিয়ে

আমার হবে কী ? তোমার জীবনের ফসল যা-কিছু রাখবার সমস্তই রাখব, কিন্তু তুমি তো রাখবার যোগ্য নও।’

‘পরশ পাথর’ কী বলছে ? বলছে, ‘ধরা দিয়ে পলাইল সফল বাহন।’ যা সামান্য বলে তুচ্ছ বলে ফেলে দিয়েছি তার মধ্যে স্পর্শমণিটিও ছিল। অসতর্কতার, অন্ত্রমনস্কতার তাকে চিনতে পারিনি। তার তো কোনো স্বতন্ত্র সমারোহ ছিল না, ছিল না কোনো চোখ-বলসানো আলো, সে অভ্যাসের স্রোতেই নিরীহের মত স্তিমিতের মত চলে এসেছিল, ধুলোকাঁকরের মধ্যে ছিল বলে তাকেও ধুলোকাঁকরই ভেবেছি। চক্ষুমান ছিলাম না তাই বুঝতে পারিনি হৈশারা, উৎকর্ষ ছিলাম না তাই শুনতে পাইনি সম্ভাষণ। প্রতিদিনের মধ্যেই যে চিরদিনের আবির্ভাব, পরিচিতির মধ্যেই যে অপরিমিততার আরতন, এ কোনোদিন হিসেবের মধ্যেই আনিনি। এখন তাই তো দেখছি, মুহূর্তের ছুড়ির স্তপের মধ্যে আমার অনন্তের স্পর্শমণি হারিয়ে গিয়েছে।

‘দুই পাখী,’ বনের পাখি আর খাঁচার পাখি। আকাশ আর নীড়। ভূমি আর ভূম। জীবাত্মা আর পরমাত্মা। দুই পাখি পরস্পর বন্ধু। একশক্তি টানে আরেক শক্তি আটকায়। এক স্বর ডাকে আরেক স্বর ঘুম পাড়ায়। এক পাখি ফল খায় আরেক পাখি দেখে।

দুই পাখিকেই চাই। বনের পাখিকে খাঁচার পোরো, তারপর খাঁচার পাখিকে দাও বনে উড়িয়ে।

নইলে দেখ না ‘আকাশের চাঁদ’ ধরতে কোথায় গেল লোকটা ? ঘরে তার সব কিছু আছে, আলো হাসি গান মেহ, কিন্তু কী তার অভূত প্রার্থনা, বলে, আকাশের চাঁদ চাই। চারদিকের এত যে সব কিছু এ আকাশের চাঁদ নয় ? সে ওসব বোঝে না, বলে ‘শশী চাই করতলে।’ জগতে-জীবনে যে সৌন্দর্য ও প্রেমের লীলা চলেছে তাতে তার আকর্ষণ নেই, সে পথে বেরিয়ে পড়েছে, এসে দাঁড়িয়েছে শুষ্কতার, কুচ্ছের, অস্বীকৃতিতে। রুদ্ধেন্দ্রিয় তপশ্চর্য। কিন্তু শশী কই ? যেখানে ছিল সেখানেই সে রয়ে গেছে আর এত দূর চলে এসেও সে একপা-ও এগোয়নি। পিছন ফিরে তাকিয়ে দেখল তার ফেলে-আসা জীবন, ফেলে-আসা সংসার। দেখল, সুনীল সিন্ধুতীরে ধরণী কী সুধা-শ্রামলিম ক্ষেতে সোনার ধান ফলিয়ে রেখেছে, কুশান তাই কেটে আঁটি বেঁধে ঘরে নিয়ে যাচ্ছে, পাল তুলে ভেসে চলেছে নৌকোর সার, মাঝিরা গান গাইছে, বধূরা ঘাটে এসেছে কলসী নিয়ে, ঘেঁঠো পথ দিয়ে গৃহস্থজন চলছে গ্রামের হাটে, দূরে মন্দিরে কাঁসর

বাজছে। তপস্বী বলছে, ‘শশী নাহি চাই যদি ফিরে পাই আরবার এ জীবন।’

সুখাংগু-পিপাসু আরো দেখছে। দেখছে, স্নানর লোকালয় চিরকল্লোলময় হয়ে রয়েছে। স্নেহসুখা নিয়ে ঘরের মধ্যে ফিরছে গৃহলক্ষ্মী, প্রতিদিনের কাজে প্রতিদিনকে মধুর করে রাখছে। ঘরের ছেলের মত ছুটি ভাই, সকাল আর বিকেল নিত্য আসা-যাওয়া করছে, রজনী এসে কোলে নিয়ে সবাইকে ঘুম পাড়িয়ে দিচ্ছে। ছোট হাসি ছোট কথা ছোট সুখ প্রতিনিমেষের ভালোবাসা—এরা কি তাঁদের চেয়েও বেশি ছিল না? কোথায় সামনে তাকাবে, তপস্বী তাকিয়ে রইল পিছনে। কী চাও? তপস্বী বললে, ‘যা একদিন পেয়েছিলাম তাই আবার পেতে চাই।’

কিন্তু না, ফিরে যাবার পথ নেই। ভুললে চলবে না, তার চাঁদ চাই। তাকে যেতে হবে আরো নির্জনে, আরো অন্ধকারে, অতল নিষ্কলতায়।

সোনার জীবন রহিল পড়িয়া কোথা সে চলিল ভেসে

শশীর লাগিয়া ঝাঁদিতে গেল কি রবিশশীহীন দেশে।

॥ তেরো ॥

‘আমি এই পৃথিবীকে ভারি ভালোবাসি,’ কালিগ্রাম থেকে লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘এর মুখে ভারি একটি সুদূরব্যাপী বিষাদ লেগে আছে, যেন এর মনে-মনে আছে, আমি দেবতার মেয়ে কিন্তু দেবতার ক্ষমতা আমার নেই, আমি ভালোবাসি কিন্তু রক্ষা করতে পারিনে, আরজ্ঞ করি সম্পূর্ণ কবতে পারিনে, জন্ম দি যত্ন হাত থেকে বাঁচাতে পারিনে।’ এই জন্তে স্বর্গের উপর আড়ি করে আমি আমার দরিদ্র মায়ের ঘর আরো বেশি ভালোবাসি; এত অসহায় অসমর্থ অসম্পূর্ণ, ভালোবাসার সহস্র আশঙ্কায় সর্বদা চিন্তাকাতর বলেই।’

তাই তো স্বারপ্রাক্তে বসে পৃথিবী কেবলই বলছে, ‘যেতে নাহি দিব।’ সর্বক্ষণ দেখছে সব কিছু চলে যাচ্ছে মিলিয়ে যাচ্ছে তলিয়ে যাচ্ছে,—‘কালশ্রোতে ভেসে যায় জীবন ঘোঁবন ধনমান’—তবু তার অন্তহীন কাতরোক্তি, ‘যেতে আমি দিব না তোমায়।’

কে যায়? কোথায় যায়? কেন তুমি বিষন্ন মুখে বসে আছ?

বিদায় নেবার সময় এবার হল

প্রসন্ন মুখ তোলো, মুখ তোলো, মুখ তোলো—

আমি যখন তোমাকে ভালোবাসি আমি তোমাকে ছেড়ে কী করে চলে যেতে পারি ? আর তুমি যখন আমাকে ভালোবাসো তখন তুমিই বা আমাকে কী করে চলে যেতে দিতে পারো ? যখনই প্রেমের জন্ম হয়েছে তখনই মৃত্যুর মৃত্যু ঘটেছে। তাই চলে যাওয়া নয়, শুধুই এগিয়ে যাওয়া।

তবু প্রেম বলে,

‘সত্যভঙ্গ হবে না বিধির। আমি তাঁর
পেরেছি স্বাক্ষর-দেওয়া মহা অঙ্গীকার
চির-অধিকার লিপি।’ তাই স্মৃতি বৃকে
সর্বশক্তি মরণের মুখের সম্মুখে
দাঁড়াইয়া স্নহুমার ক্ষীণ-তল্ললতা
বলে, ‘মৃত্যু তুমি নাই।’—হেন গবকথা।

মৃত্যু অবশ্য হাসে, ভাবে, দেহটাকে গ্রাস করলেই বৃষ্টি অস্তিত্বের লয় হল ; শেষে সে দেখে, সমস্ত কিছু সে জীর্ণ করতে পারলেও প্রেমকে জীর্ণ করতে পারে নি। প্রেমই চিরজীবী থেকে গেছে। ‘চিরজীবী প্রেম আচ্ছন্ন করেছে এই অনন্ত সংসার।’ প্রেমই জয়ী হয়েছে মৃত্যুর উপর। জীবন হতে নবীনতর জীবনই তো প্রেম।

জীবনের কে রাখিতে পারে ?

আকাশের প্রতি তারা ডাকিছে তাহারে।

তার নিমন্ত্রণ লোকে লোকে

নব নব পূর্বাচলে আলোকে-আলোকে।

মৃত্যু তো ক্ষণিক খেমে পড়া আর প্রেমই তো পথ চলা, অমৃততীর্থের পথে অনন্ত কালের পথ চলা। যতি সত্য নয় যাত্রাই সত্য, থামা সত্য নয় চলাই সত্য। বন্ধ হয়ে থাকা সত্য নয় বেরিয়ে পড়াই সত্য।

কবে আমি বাহির হলেম তোমারই গান গেয়ে—

সে তো আজকে নয় সে আজকে নয়।

ভুলে গেছি কবে থেকে আসছি তোমার চেয়ে—

সে তো আজকে নয় সে আজকে নয়।—

কতই নামে ডেকেছি যে

কতই ছবি ঐঁকেছি যে

কোন আনন্দে চলেছি তার

ঠিকানা না পেয়ে—

সে তো আজকে নয় সে আজকে নয় ।

‘জীবনকে সত্য বলে জানতে গেলে মৃত্যুর মধ্যে দিয়ে তার পরিচয় চাই।’
বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘যে মানুষ ভয় পেয়ে মৃত্যুকে এড়িয়ে জীবনকে আঁকড়ে
রয়েছে, জীবনের পরে তার যথার্থ শ্রদ্ধা নেই বলে জীবনকে সে পায় নি। তাই
সে জীবনের মধ্যে বাস করেও মৃত্যুর বিভীষিকার প্রতিদিন মরে। যে লোক
নিজে এগিয়ে মৃত্যুকে বন্দী করতে ছুটেছে, সে দেখতে পায় যাকে সে ধরেছে সে
মৃত্যুই নয়, সে জীবন।’

এড়িয়ে তারে পালাস না রে

ধরা দিতে হোসনে কাতর,

দীর্ঘ পথে ছুটে কেবল

দীর্ঘ করিস দুঃখটা তোর ।

মরতে মরতে মরণটারে

শেষ ক’রে দে একেবারে,

তারপরে সেট জীবন এসে

আপন আসন আপনি লবে ॥

কিন্তু কে সে, কার জন্তে এই অভিনয় ? কোথায় সেই ভূমানন্দ অমৃতের
তীর্থ ? সে কি মানুষের হৃদয়ের মহাদেশে ? সর্গস্থিতিপ্রলয় পরিব্যাপ্ত করে
যে মহাদেশ ।

মানব-হৃদয় সিন্ধুতলে

যেন নব মহাদেশ সৃজন হতেছে পলে পলে

আপনি সে নাহি জানে । শুধু অর্ধ-অমুভব তারি

ব্যাকুল করেছে তারে, মনে তার দিয়েছে সঞ্চারি

আকারপ্রকারহীন তৃপ্তিহীন এক মহা আশা—

প্রমাণের অগোচর, প্রত্যক্ষের বাহিরেতে বাসা ।

তর্ক তারে পরিহাসে, মর্ম তারে সত্য বলি জানে

সহস্র ব্যাঘাত মাঝে তবুও সে সন্দেহ না মানে,

জননী যেমন জানে জঠরের গোপন শিশুরে

প্রাণে যবে স্নেহ জাগে, শুনে যবে দুঃখ ওঠে পূরে ।

বারে বারে কত তর্ক, কত কোলাহল, কত সন্দেহের ধূলিজাল। দূরে-নিকটে কত মৃত্যুর গর্জন। কিন্তু মাঝে মাঝে তোমাকে আড়াল করলেও একেবারে উৎখাত করতে পারে না। প্রমাণের অগোচরে থেকেও তুমি প্রতীক্ষমান, প্রত্যক্ষের বাইরে থেকেও তুমি অল্পভবগম্য। শুধু প্রসারিত চেতনার উপরেই তোমার উপস্থিতির পাদপদ্ম।

আবার এরা ঘিরেছে মোর মন
আবার চোখে নামে যে আবরণ।
আবার এ যে নানা কথাই জমে
চিত্ত আমার নানা দিকেই ভ্রমে
দাহ আবার বেড়ে ওঠে ক্রমে
আবার এ যে হারাই ত্রীচরণ।
তব নীরব বাণী হৃদয়তলে
ডোবে না যেন লোকের কোলাহলে।
সবার মাঝে আমার সাথে থাকো
আমায় সদা তোমার মাঝে ঢাকো
নিয়ত মোর চেতনা পরে রাখো
আলোকে-ভরা উদার ত্রিভুবন ॥

এই আলোকে-ভরা উদার ত্রিভুবনের দিকে তাকালেই বিশ্বাস হয় মৃত্যুই ‘চিরস্থায়ী সীমান্ত মহাপরিণাম’ নয়। আর শাস্ত যে আছে সে এই জীবনের সমস্ত ক্লগধণ্ডেরই সমাহার আর মৃত্যুও এমন সামান্ত এক ক্লগধণ্ড।

‘বড়ো বড়ো দুর্ভাগ্য মোহে জীবনের ছোটো ছোটো আনন্দগুলিকে উপেক্ষা করে আমাদের জীবনকে কী উপবাসী করেই রাখি।’ সাজাদপুর থেকে ভাইব্রি ইন্সিরাকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘এই সমস্ত মূলভ আনন্দের অপরিভূষিত জীবনের হিসাবে প্রতিদিন বেড়ে উঠছে, এর পরে এমন একটা দিন আসতেও পারে যখন মনে হবে, যদি আবার জীবনটা সমস্তটা ফিরে পাই তাহলে আর কিছু অসাধ্যসাধন করতে চাইনে, কেবল জীবনের এই প্রতিদিনের অবাচিত ছোটো ছোটো আনন্দগুলি প্রতিদিন উপভোগ করে নিই।’

ভাই তো মৃত্যুর কাছে এই করুণ প্রার্থনা, এখন এই ক্ষণিক ‘খেলার পুরী’ ভেঙে দিও না, আরো কটি চঞ্চল-উজ্জল মুহূর্তের টুকরো কুড়িয়ে নিতে দাও, দাও

আরো, আরো একটু ভালোবাসতে, জীবনের লাভাশ্রবাহে আরো কটা ডুব দিয়ে নিতে।

আর সমস্ত প্রেমের মধ্যে তীব্রতম পূর্ণতম হচ্ছে কান্তাপ্রেম। যে এই কান্তাপ্রেম আশ্বাদ না করল সে ঈশ্বর-প্রেম-আশ্বাদের যোগ্য নয়। যে কান্তার জন্তে ব্যাকুল না হয়েছে সে ঈশ্বরের জন্তে ব্যাকুল হবে কী করে?

সে মনোভবমনোহরার যে নামই দাও, বলো তাকে ললিতযৌবনা অনঙ্গ-মঞ্জরী, রসকল্লোলিনী রঙ্গবিহ্বলা কিংবা সুরতা সুখদায়িকা, আসলে সে ঈশ্বরেরই প্রতিচ্ছবি, বিশ্বপ্রকৃতিরই প্রেমপত্রিকা। বিশেষ যত সৌন্দর্য আছে সে তারই আধারভূতা, ঈশ্বরে যত প্রেম আছে সে তারই জয়শ্রীরূপধারিণী।

তাই 'যারে বলে ভালোবাসা তারে বলে পূজা।' সেখানে শুধু একটি ভক্তের চিরন্তন আরতির আয়োজন।

অকুল শাস্তি সেথায় বিপুল বিরতি
একটি ভক্ত করিছে নিত্য আরতি
নাহি কাল দেশ, তুমি অনিমেষ মুরতি
তুমি অচপল দামিনী।

মানসমন্দরী তাই শুধু মর্মের নর্মসহচরী নয়, সে এক নিরীক্ষন দিব্যাগ্নিচেতনা। বাসনাকে কে অস্বীকার করবে? বাসনাকে অঙ্গীকার করে 'নিরে তারপরে অতিক্রম করা। পরিহার করে নয়, পরিপাক করে। সেই বাসনার সরোবরে ডুবলেই মনে হয় এ কতটুকু জল, কতটুকু এর পরিধি, আমার বাসনার তো এতে পরিপূতি হচ্ছে না। শুধু দেহ-দশার মধ্যেই আমি সমাপ্তি পাচ্ছি না। হে প্রেরণী, তুমি কার বার্তাবহা, তুমি আমাকে আরো কোথায় নিরে যাবে, কোন নিরুদ্ধেশে, ইন্দ্রিরের পরপারে কোন সে ইন্দ্রলোকে?

কোন বিশ্বপার

আছে তব জন্মভূমি। সঙ্গীত তোমার
কত দূরে নিয়ে যাবে, কোন কল্পলোকে
আমারে করিবে বন্দী, গানের পুলকে
বিমুগ্ধ কুরঙ্গ সম। এই যে বেদনা
এর কোনো ভাষা আছে? এহঁ যে বাসনা
এর কোনো তৃপ্তি আছে? এই যে উদার
সমুদ্রের মাঝখানে হয়ে কর্ণধার

মানস-স্বর্গে অনন্তরঙ্গিণী ।

জীবনে কত লৌকিক কাণ্ডে জড়িত হয়ে পড়ছেন রবীন্দ্রনাথ, কত গল্প-রচনায় হাত দিয়েছেন, তাইপো সুধীন্দ্রনাথের ‘সাদনা’ পত্রিকায় রাশি-রাশি লিখছেন মাস-মাস, কত মসীযুকে লিপ্ত হচ্ছেন প্রতিপক্ষের সঙ্গে, তবু সর্বক্ষণ মন পড়ে রয়েছে কবিতার দুয়ারে। ‘একটি কবিতা লিখে কেগলে যেমন আনন্দ হয়, হাজার গল্প লিখলেও তা হয় না।’ কবিতা লিখতে বসে মানেই অনন্তের দুয়ারে কান পাতা, যদি শব্দের করাঘাতের উত্তরে এসে পড়ে কোনো ধ্বনির সঙ্কেত। সেই অশেষের উপস্থিতির ইশারা।

কবিতা কখনো শেষ হয় না, কথা শেষ হয়ে গেলেও নিঃশব্দতার মধ্যে তার কথা চলে। কবিতা লিখতে বসেই তো অনির্বচনীর উপাসনার বস।

তাই, কবি, কত আর তুমি বাক্য রচনা করবে? সহস্র কোটি বাক্যেও তাকে তুমি প্রকাশ করতে পারবে না। তাই এবার বাক্যের বাইরে চলে এস, নিজেকে ঢেলে দাও অগাধ সমর্পণে, অবাধ শরণাগতিতে।

সহজ হবি, সহজ হবি, ওরে মন সহজ হবি—

আপন বচন-রচন হতে বাহির হয়ে আয় রে কবি।

সকল কথার বাহিরেতে

ভুবন আছে হৃদয় পেতে

নীরব ফুলের নয়ন-পানে চেয়ে আছে প্রভাতরবি ॥

কিন্তু ততদিনে রবীন্দ্রনাথ ছোট গল্প লিখতেও শুরু করেছেন। এই ছোট গল্পে মানবহৃদয়ের অপরিমেয় রহস্যকে অসীম স্নেহে উদ্ঘাটিত রছেন, তার সুখ-দুঃখের সঙ্গে একান্ত আত্মীয় করে দেখেছেন প্রকৃতিকে, কখনো করুণাত্রবা, কখনো বা উদাসিনী বৈরাগিনী।

ছোটো প্রাণ ছোটো বাধা, ছোটো ছোটো দুঃখকথা

নিতান্তই সহজ সরল।

সহস্র বিন্দুতিরাশি

প্রত্যহ যেতেছে ভাসি

তারি দু চারিটি অশ্রুজল।

নিজের হৃদয়ের মধ্যে মাহুঘের প্রতি অপার মমতা ও ঈশ্বরের প্রতি অসীম বেদনা ছিল বলে ঐ দু-চারিটি অশ্রুজল কালের কপোলতলে সমুজ্জল হয়ে রয়েছে।

প্রেম ছাড়া বেদনা নেই, আর এই বেদনা ছাড়া সৃষ্টি নিরর্থিকা।

সব কথা গেছি ভুলে

শুধু এই নিদ্রাপূর্ণ নিশীথের কূলে

অস্তরের অস্তহীন অশ্রু-পারাবার

উষেলিয়া উঠিয়াছে হৃদয়ে আমার

গম্ভীর নিশ্বনে ।

আমার বেদনাই তো আমার সৃষ্টিকর্তাকে বারে বারে চঞ্চল করেছে । আমার কাব্য যে তিনি না ভালোবেসে পারেন না, তাঁর আপন-দেওয়া ধন তো আমার কাব্যে দ্বিগুণ করে ফিরে পেলেন । তাঁর বসন্তের ফুল কেমন কথা বলে সে-কথা তো তিনি বারে-বারে আমারই গান থেকে জেনে নিয়েছেন । শ্রাবণ-রাত্রির বৃষ্টিধারায় কী অনাদি বিচ্ছেদের সুর বাজছে এ তো আমিই তাঁকে শুনিয়েছি । পূর্ণিমারাতে পুষ্পিত শালের বনে যখন নিজের মনে চলেছি, অসমাপ্ত সুরগুঞ্জন করতে করতে, দেখেছি নিঃশব্দ পদচারে তিনিও আমার সঙ্গে চলেছেন, উৎকর্ষ হয়ে চলেছেন, আমার বাঁশিতে তাঁর বাঁশির উত্তরটি ঠিক বাজে কি না । তারপর—

যেদিন প্রিয়ার কালো চক্ষুর সজল করুণায়

রাত্রির প্রহরমাঝে অন্ধকারে নিবিড় ঘনায়

নিঃশব্দ বেদনা, তার ছুটি হাতে মোর হাত রাখি

স্তিমিত প্রদীপালোকে মুখে তার স্তব্ধ চেয়ে থাকি,

তখন আঁধারে বসি আকাশের তারকার মাঝে

অপেক্ষা করেন তিনি শুনিতে কখন বীণা বাজে

যে সুরে আপনি তিনি উন্মাদিনী অভিসারিণীয়ে

ডাকিছেন সর্বহারা মিলনের প্রলয় তিমিরে ।

রাজসাহিতে বন্ধু লোকেন পালিত তখন জেলা-জজ, রবীন্দ্রনাথকে ডেকে পাঠালেন কটা দিন এখানে কাটিয়ে যাও । শিলাইদহের বোটে একা আছেন, স্ত্রী-পুত্র-কন্যা শোলাপু্রে মেজদার কাছে । শিলাইদহে তো শুধু প্রকৃতির সাহচর্য করা নয়, জমিদারি দেখা—লোকেনের কাছে গেলে কটা দিন অল্পভাবে কাটবে, কাটবে কাব্যচর্চায় । কবিতা তো শুধু লেখার নয়, সমানাহুয়াগ কোনো বন্ধুর সঙ্গে আলোচনারও বহুতর আনন্দ ।

রাজসাহিতে দিন পনেরো কাটিয়ে চললেন নাটোরে মহারাজ জগদীশ-নারায়ণের নিমন্ত্রণে । সেখানে দিনসাতেক কাটিয়ে ফিরলেন শিলাইদহে,

আবার তাঁর নদীর নির্জনতায়, তাঁর কবিতায়, রহস্যপুরীতে।

মানবকেও কি একটা নদীর মত মনে হয় না? ‘মানুষও নানা শাখা-প্রশাখা নিয়ে নদীর মতোই চলেছে—’ লিখছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তার একপ্রান্তে জন্মশিখরে আর একপ্রান্তে মরণসাগরে। দুই দিকে দুই অন্ধকার রহস্য, মাঝখানে বিচিত্র লীলা এবং কর্ম এবং কলধ্বনি, কোনো কালে এর আর শেষ নেই।’ কিন্তু কবিতা লেখা হচ্ছে কোথায়? জমিদারি তদারক করব, না, কবিতাকে নিয়ে বসব? তরুণ সাহিত্যিক প্রমথ চৌধুরীকে লিখছেন, ‘আমি কতক জমিদারীর কাজ দেখছি, কতক সাধনার জন্তে লিখছি এবং চেষ্টা করছি এরই মধ্যে একটুখানি অবসর করে নিয়ে লিখতে। কিন্তু হয়ে উঠছে না। কেন না কবিতা অস্বাস্ত ললনার মত একাধিপত্যপ্রয়াসিনী। ‘আমি নিশিদিন তোমার ভালোবাসি, তুমি অবসরমত বাসিয়ে’ এ ঠিক তার সেটিমেট নয়। এইজন্তে আমি কিছু মনের অসুখে আছি। বাস্তবিক এ জীবনে কবিতাই আমার সব প্রথম প্রেরণী—তার সঙ্গে বোধদিন বিচ্ছেদ আমার সহ হয় না।’ আবার লিখছেন, ‘সাধনাই লিখি আর জমিদারিই দেখি যেমনি কবিতা লিখতে আরম্ভ করি অমনি চিরকালের যথার্থ আপনার মধ্যে প্রবেশ করি—আমি বেশ বুঝতে পারি এই আমার স্থান। জীবনে জ্ঞাতসারে এবং অজ্ঞাতসারে অনেক অনেক মিথ্যাচরণ করা যায় কিন্তু কবিতায় কখনো মিথ্যাকথা বলিনে—সেই আমার জীবনের সমস্ত গভীর সত্যের একমাত্র আশ্রয়স্থান।’

আজি হতে শত বর্ষ পরে

কে তুমি পড়িছ বসি আমার কবিতাখানি

কৌতূহল ভরে

আজি হতে শত বর্ষ পরে।

সে তখন কী পড়বে, কতটুকু পড়বে? কতটুকু পাবে? শুধু বসন্তের প্রভাতের আনন্দের লেশমাত্র ভাগটুকু? শুধু ক’টি ফুলের স্নগন্ধ, পাখির কাকলি, ঘরে-আসা পথহারা ভ্রমরের গুঞ্জন? শুধু সন্ধ্যা-আকাশের রাগরজিয়া, যৌবনের বেদনা? এর বেশি কিছু নয়? শুধু মর্ত্যপ্রেম, শুধু মানবকরণা? এর বেশি কিছু নয়? দেখবে না কি এ কবিতা সমস্ত জীবনব্যাপী সমস্ত চরাচরব্যাপী এক উদার প্রার্থনা—প্রকাশের প্রার্থনা, আর সেই প্রার্থনার পরিপূর্তিতে এ এক ভাগবতী উপস্থিতি।

রাজসাহিতে একটা নির্দারুণ প্রবন্ধ পড়ে বিদগ্ধ সমাজকে চমকে দিলেন, অথচ তার বক্তব্য কী সরল, আর রবীন্দ্রনাথের মতে, ‘আসলে সবই সোজা,

একটিমাত্র সিধে রাস্তা আছে', আর সেই রাস্তাতেই স্বর্ণময় মন্ডলের ধারা। 'শিক্ষা' সম্বন্ধেই বলছিলেন রবীন্দ্রনাথ, আর বলছিলেন, মাতৃভাষাই শিক্ষার মাধ্যম হওয়া উচিত, আর মাতৃভাষার মাধ্যমেই শিক্ষা সর্বব্যাপী হতে পারবে, নচেৎ নয়।

এ যাবৎ এ চিন্তাই প্রবল ছিল ইংরেজি না শিখলে জ্ঞানের বিকাশ অসম্ভব, রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ 'শিক্ষার হেরফের' সে চিন্তার মূলে কুঠারাবাত করল। ইংরেজির সঙ্গে বিরোধ নয়, ইংরেজির একাধিপত্যের সঙ্গে বিরোধ। ইংরেজি যদি অত্যাবশ্যক হয় তো হোক, অনাবশ্যক বাড়লারই প্রয়োজন বেশি। সেই অনাবশ্যকেই আনন্দ ও কল্পনা, মনন ও মুক্তি।

কবিতাও তো সেই এক মহান অনাবশ্যক। কী হবে এ কবিতা দিয়ে ?
কী হবে !

শুধু বাঁশিখানি হাতে দাঁও তুলি
বাজাই বসিয়া প্রাণমন খুলি
পুষ্পের মত সংগীতগুলি
ফুটাই আকাশ ভালে।

অস্তর হতে আহরি বচন
আনন্দলোক করি বিরচন
গীতরসধারা করি সিঞ্চন

সংসার ধুলিজালে ॥

সংসারে আনন্দলোকের প্রতিষ্ঠার জন্মেই তো কবিতা। কী আর হবে ? সংসারে দু-একটি সুর মধুর করে রেখে যাব, তুলে দিয়ে যাব দু-একটি কাঁটা, নয়নের জলকেও রেখে যাব সুন্দর করে। আর চিনিরে দিয়ে যাব সেই মনের গোপন মাহুঘটিকে যে বাইরে দাঁড়িয়ে ডাকছে নিরন্তর।

না পারে বুঝাতে আপনি না বুঝে
মাহুঘ ফিরিছে কথা খুঁজে খুঁজে
কোকিল যেমন পঞ্চমে কুঞ্জে

মাগিছে ভেমনি সুর,
কিছু ঘুচাইব সেই ব্যাকুলতা
কিছু মিটাইব প্রকাশের ব্যথা
বিদায়ের আগে হুচারিটা কথা
রেখে যাব স্মমধুর ॥

মহর্ষি ডেকে পাঠানেন রবীন্দ্রনাথকে, উত্তরবঙ্গ ছেড়ে এখন উড়িষ্যায় যাও ।
সেখানকার জমিদারিটা তদারক করে এস ।

॥ চৌদ্দ ॥

উড়িষ্যায় দিকে রওনা হবার আগে মাঝোৎসবের জন্তে গান লিখতে হল
রবীন্দ্রনাথকে । আর গান মানেই তো উর্ধ্বের অভিনায় ।

মন দিয়ে যার নাগাল নাহি পাই,

গান দিয়ে সেই চরণ ছুঁয়ে যাই ।

লিখলেন : ‘এ কী পূর্ণ প্রাণ, প্রাণেশ হে, অনন্ত বসন্তসমাগমে ।’ আবার
লিখলেন : ‘হৃদয়মন্দিরে প্রাণাধীশ আছ গোপনে । কে পারে পশিতে আনন্দ-
ভবনে, তোমার করুণা-কিরণ-বিহনে ।’ তৃতীয় গান : ‘চিরবন্ধু, চিরনির্ভর,
চিরশান্তি তুমি হে প্রভু, তুমি চিরমঙ্গল সখা হে, তোমার জগতে চিরসঙ্গী চির-
জীবনে ।’ চতুর্থ গান : ‘আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্যসুন্দর । মহিমা
তব উদ্ভাসিত মহাগগন মাঝে বিশ্বজগত মণিভূষণ বেষ্টিত চরণে ।’ আর শেষ
গান : ‘জয় রাজরাজেশ্বর ।’

ভাইপো বলেজ্রনাথের সঙ্গে নদীপথে যাত্রা করল । নদীপথে মানে নৌকো
করে কাটা-খালের অলি-গলি দিয়ে । কটকে পৌছে উঠল জেলা-জজ বি এল
গুপ্ত বা বিহারীলাল গুপ্তের বাড়ি । সেখানে এক সাহেবি কাণ্ডে বিষম ঠোক্রর
খেল রবীন্দ্রনাথ ।

সাহেব সরকারি কলেজের অধ্যক্ষ । উৎকট ইংরেজ, প্রকাণ্ড নাক, ধূর্ত
চোখ, দেড়হাত চিবুক, গৌরুদাড়ি কামানো, মোটা গলা, একটা পূর্ণপরিণত
জনবৃদ্ধ—রবীন্দ্রনাথ নিজেই সেই সাহেবের বর্ণনা দিচ্ছে । এসেছিল বিহারীলালের
বাড়িতে ভোজসভার নিমন্ত্রিত হয়ে । জুরির বিচার দেশ থেকে তুলে দেওয়া
উচিত, গভর্নমেন্ট এমনিধারা অভিমত প্রকাশ করেছে আর তারই বিরুদ্ধে উখিত
হয়েছে জনমত । সেই সম্পর্কে ইংরেজ অধ্যক্ষ অযাচিত এক মন্তব্য করে বসল :
‘এ দেশের লোক জুরি হবার যোগ্য নয় ।’

কথা শুনে রবীন্দ্রনাথ চমকে উঠল ।

বিহারীলাল অবশ্য আপত্তি করল । কিন্তু ইংরেজ জনবুল বা জনবৃদ্ধ

নিবৃত্ত হবার জন নয়। কেন যোগ্য নয় তার কারণও সে ব্যক্ত করল। বললে, ‘আপনাদের দেশের লোকের মর্যাদা স্টাণ্ডার্ড অত্যন্ত নীচু আর তাদের জীবনের ‘সেক্রেডেনেস’ সম্বন্ধে যথেষ্ট বিশ্বাস নেই।’

বাঙালির নিমন্ত্রণে এসে বাঙালির মধ্যে বসে এরকম হীনকথা বলতে লোকটার এতটুকু বাধল না। তাহলেই বোঝা ইংরেজ ভারতবাসীদের কী কদর্য চোখেই দেখে। রবীন্দ্রনাথ মরমে মরে গেল। এ সম্পর্কে লিখল ইন্দিরাকে : ‘আমার বুকের মধ্যে রক্ত একেবারে ফুটছিল কিন্তু কথা খুঁজে পাচ্ছিলুম না। খাবার টেবিল থেকে যখন ড্রিংকমের এককোণে এসে বসলুম, আমার চোখে সমস্ত ছায়ার মত ঠেকছিল। আমি যেন আমার চোখের সামনে সমস্ত বৃহৎ ভারতবর্ষ বিস্তৃত দেখতে পাচ্ছিলুম, আমাদের এই গৌরবহীন বিষন্ন হতভাগ্য জন্মভূমির ঠিক শিররের কাছে আমি যেন বসেছিলুম—এমন একটা বিপুল বিষাদ আমার সমস্ত হৃদয়কে আচ্ছন্ন করেছিল সে আর কী বলব। অথচ চোখের সামনে ইভনিংড্রেস-পরা মেমশাহেব এবং কানের কাছে ইংরিজি হাসালাপের গুঞ্জনধ্বনি—সবস্বচ্ছ এমনি অসঙ্গত। আমাদের চিরকালের ভারতবর্ষ আমার কাছে কতখানি সত্যি আর এই ডিনার-টেবিলের বিলিতি মিষ্টিহাসি, ইংরিজি শিষ্টালাপ আমাদের পক্ষে কত ফাঁকা, কত ফাঁকি, কী সুগভীর মিথ্যা।’

‘দেখুন একটা কথা মনে রাখবেন—’ গোরা-উপস্থানে গোরা বলছে সুচরিতাকে, ‘যদি এমন ভুল সংস্কার আমাদের হয় যে ইংরেজরা যখন প্রবল হয়ে উঠেছে তখন আমরাও ঠিক ইংরেজটি না হলে কোনোমতে প্রবল হতে পারব না, তাহলে সে অসম্ভব কোনোদিন সম্ভব হবে না এবং কেবলি নকল করতে-করতে আমরা ছুঁয়ে বার হয়ে যাব। আপনার প্রতি আমার এই অতুরোধ, আপনি ভারতবর্ষের ভিতরে আসুন, এর সমস্ত ভাল-মন্দের মাঝখানেই নেবে দাঁড়ান—যদি বিকৃতি থাকে, তবে ভিতরে থেকে সংশোধন করে তুলুন, কিন্তু একে দেখুন, বুঝুন, ভাবুন, এর দিকে মুখ ফেরান, এর সঙ্গে এক হোন, এর বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে, বাইরে থেকে খুস্টানী সংস্কারে বাল্যকাল হতে অস্থিমজ্জার দীক্ষিত হয়ে একে আপনি বুঝতেই পারবেন না, একে কেবলি আঘাত করতেই থাকবেন, এর কোনো ঝঞ্জেই লাগবেন না।’

গোরা আরো বললে, ‘ভারতবর্ষের নানা প্রকার প্রকাশে এবং বিচিত্র চেষ্টার মধ্যে আমি একটা গভীর ও বৃহৎ ঐক্য দেখতে পেয়েছি, সেই ঐক্যের আনন্দে আমি পাগল। সেই ঐক্যের আনন্দেই, ভারতবর্ষের মধ্যে যারা মূঢ়তম তাদের

সঙ্গে একদলে মিশে ধুলায় গিয়ে বসতে আমার মনে কিছুমাত্র সঙ্কোচ বোধ হয় না। ভারতবর্ষের এই বাণী কেউ বা বোঝে কেউ বা বোঝে না—তা নাই হল—আমি আমার ভারতবর্ষের সকলের সঙ্গে এক—তারা আমার সকলেই আপন—তাদের সকলের মধ্যেই চিরন্তন ভারতবর্ষের নিগূঢ় আবির্ভাব নিয়ত কাজ করছে সে সম্বন্ধে আমার মনে কোনো সন্দেহমাত্র নেই।’

স্বদেশকে কী মূর্তিতে দেখছে রবীন্দ্রনাথ? দেখছে বিশ্বদেবতার রূপে।

হে বিশ্বদেব মোর কাছে তুমি
দেখা দিলে আজ কী বেশে,
দেখিছু তোমারে পূর্ব গগনে।
দেখিছু তোমারে স্বদেশে।

‘জয় হইবে, ভারতবর্ষেরই জয় হইবে।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘যে ভারত প্রাচীন, যাহা প্রচ্ছন্ন, যাহা বৃহৎ, যাহা উদার, যাহা নির্বাক, তাহারই জয় হইবে, আমরা যাহারা ‘ইংরেজি বলিতেছি, অবিশ্বাস করিতেছি, মিথ্যা কহিতেছি, আশ্বালন করিতেছি, আমরা বর্ষে-বর্ষে ‘মিলি মিলি যাওব সাগরলহরী সমান।’ তাহাতে নিস্তরঙ্গ সনাতন ভারতের ক্ষতি হইবে না। ভ্রম্যচ্ছন্ন মৌনী ভারত চতুর্দিকে যুগচর্ম পাতিয়া বসিয়া আছে। আমরা যখন আমাদের সমস্ত চটুলতা সমাধা করিয়া পুত্রকল্যাণকে কোট-ফক পরাইয়া দিয়া বিদায় হইব, তখনো সে শান্তচিত্তে আমাদের পৌত্রদের জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবে। সে প্রতীক্ষা ব্যর্থ হইবে না, তাহারা এই সন্ন্যাসীর সম্মুখে করজোড়ে আসিয়া কহিবে : পিতামহ, আমাদের মঙ্গল দাও।’

কটক থেকে পুরী যাচ্ছে রবীন্দ্রনাথ, সঙ্গে বলেদ্রনাথ আর জেলা-জজ মিষ্টার গুপ্ত। তখনো রেল লাইন বসে নি, যাচ্ছে ভাড়াটে। কটন গাড়িতে, কঞ্চল বিছানা পেতে, তিনটি পিঠের কাছে তিনটি বালিশ রেখে আর কোচবাস্ত্রে জজসাহেবের একটি চাপরাশি চড়িয়ে।

কতদূর গিয়েই কাঠজুড়ি। সেখানে গাড়ি থেকে নেমে যাত্রীদের পাঙ্কিতে উঠতে হল। এবার ধূসর বালুকাস্তর অতিক্রম করে চলো।

‘ধূসর বালুকা ধূ-ধু করছে।’ চিঠি লিখেছে রবীন্দ্রনাথ : ‘ইংরেজিতে একে যে নদীর বিছানা বলে—বিছানাই বটে। সকালা লাকার পরিত্যক্ত বিছানার মতো—নদীর স্রোত যেখানে যেমন পাশ ফিরেছিল, যেখানে যেমন তার ভার দিয়েছিল, তার বালু-শয্যা সেখানে তেমনি উচু-নিচু হয়ে আছে, সেই বিশৃঙ্খল

শয়ন কেউ আর যত্ন করে হাত দিয়ে সমান করে বিছিরে রাখে নি। এই বিস্তীর্ণ বালির ওপারে একটি প্রান্তে একটুখানি শীর্ণ ক্ষটিকস্বচ্ছ জল ক্রীণ শ্রোতে বয়ে চলে যাচ্ছে। কালিদাসের মেঘদূতে বিরহিণীর বর্ণনায় আছে যে যক্ষপত্নী বিরহশয়নের একটি প্রান্তে লীন হয়ে আছে, যেন পূর্বদিকের শেষসীমায় কৃষ্ণ-পক্ষের কৃশতম চাঁদটুকুর মতো। বর্ষাশেষের এই নদীটুকু মেখে বিরহিণীর যেন আর-একটি উপমা পাওয়া গেল।’

যতই পুরীর দিকে অগ্রসর হচ্ছে ততই রবীন্দ্রনাথের ঔৎসুক্য বাড়ছে, কখন না জানি সমুদ্র দেখা দেয়, কখন না জানি অভাবনীয়ে বুক ভরে ওঠে।

নানা গাছগাছালিতে ঘেরা গ্রাম দেখা যাচ্ছে। স্বল্পজলা নদীর তীরে দাঁড়িয়ে আছে ছাপরওয়ারা গরুর গাড়ি। গোলপাতার ছাউনির নিচে মেঠাইয়ের দোকান বসেছে। পথের ধারে গাছের তলার খেতে বসেছে যাত্রীরা। শোনা যাচ্ছে ভিথিরিদের বিচিত্র কর্ণের আর্তনাদ। আরো চলো আরো এগোও। যতই এগোচ্ছে বাড়ছে যাত্রীর জনতা। ঢাকা গরুর গাড়ি চলছে সার-সার। মাঝে মাঝে মন্দির, পাশুশালা, বড়-বড় পুকুর। তারপর—

‘তারপর পথের ডানদিকে একটা খুব মস্ত বিলের মতো—তার ওপারে পশ্চিমে গাছের মাথার উপর জগন্নাথের মন্দিরচূড়া দেখা যাচ্ছে। হঠাৎ এক জায়গায় গাছপালার মধ্যে থেকে বেরিয়ে পড়েই সুবিস্তীর্ণ বালির তীর এবং ঘন নীল সমুদ্রের রেখা।

বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘আলোক অন্ধ কুঁড়িটির কাছে প্রত্যাহই যেমন একটি অভাবনীয় বিকাশের কথা বলে যাচ্ছে, আমাদের দেখাকেও সে তেমনি করেছে আশা দিয়ে যাচ্ছে যে, একটি চরম দেখা একটি পরম দেখা আছে, সেটি তোমার মধ্যেই আছে। সেটি একদিন ফুটে উঠবে বলেই রোজ আমি তোমার কাছে আনাগোনা করছি।’

রবীন্দ্রনাথ প্রতি মুহূর্তে এই পরম-দেখার সমুত্তীর্ণ।

‘পুরীতে এসে পৌঁছে সামনে অহর্নিশ সমুদ্র দেখছি, সেই আমার সমস্ত মন হরণ করেছে।’

তেমনি করে আবার দেখা দিয়েছে হিমালয়, পরম দেখার আলোকে ধরা দিয়েছে।

তুমি আছ হিমাচল ভারতের অনন্তসঞ্চিত

তপস্তার মতো। শুদ্ধ ভূমানন্দ যেন রোমাঞ্চিত

নিবিড় নিগূঢ়ভাবে পথশূন্য তোমার নির্জনে,
 নিষ্কলঙ্ক নীহারের অল্লেখ্য আশ্রয়বিসর্জনে।
 তোমার সহস্রশৃঙ্গ বাহু তুলি কহিছে নীরবে
 ঋষির আশ্বাসবাণী—‘শুন শুন বিশ্বজন সবে,
 জেনেছি, জেনেছি আমি।’ যে-ওঙ্কার আনন্দ-আলোতে
 উঠেছিল ভারতের বিরাট গভীর বক্ষ হতে
 আদি-অন্তবিহীন অখণ্ড অমৃত লোক-পানে
 সে আজি উঠিছে বাজি, গিরি, তব বিপুল পাষাণে।

পুরী থেকে ভুবনেশ্বর গেল রবীন্দ্রনাথ। মন্দিরে দেখল আবার সেই
 পরমদর্শনীরকে।

‘উড়িয়ায় ভুবনেশ্বরের মন্দির যখন প্রথম দেখিলাম, তখন মনে হইল, একটা
 যেন কী নূতন গ্রন্থ পাঠ করিলাম। বেশ ব্যুঝিলাম, এই পাথরগুলির মধ্যে কথা
 আছে; সে কথা বহু শতাব্দী হইতে স্তম্ভিত বলিয়া মুক বলিয়া ছদয়ে যেন আরো
 বেশি করিয়া আবৃত করে।’

এই বিশ্বই রবীন্দ্রনাথের কাছে এক মুক্তদ্বার আনন্দমন্দির আর তার অধিপতি
 ভুবনেশ্বর।

ভুবনেশ্বর হে
 মোচন করো বন্ধন সব মোচন করো হে।
 প্রভু, মোচন করো ভর
 সব দৈন্ত্য করহ লয়
 নিত্যচকিত চঞ্চলচিত করো নিঃসংশয়।
 তিমির রাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
 সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধরো হে।

শোনো তবে এবার রবীন্দ্রনাথের প্রার্থনা: ‘হে পিতা, আমার মধ্যে
 নিয়তকাল তোমার যে আনন্দ স্তব্ধ হইয়া আছে, যে আনন্দে তুমি আমাকে
 নিমেষকালও পরিত্যাগ কর নাই, যে আনন্দে তুমি আমাকে জগতে-জগতে
 রক্ষা করিতেছ, যে আনন্দে সূর্যোদয় প্রতিদিনই আমার নিকটে অপূর্ব,
 সূর্যাস্ত প্রতি সন্ধ্যায় আমার নিকট রমণীয়, যে আনন্দে জন্মমাত্রেরই আমি
 বহু লোকের চিরপরিচিত, আমি যেন প্ররুতির ক্ষোভে, পাপের লজ্জায়,
 আমার মধ্যে তোমার সেই আনন্দ-মন্দিরের দ্বার নিজের নিকটে বন্ধ রাখিয়া

পথের পক্ষে বদুচ্ছ নৃত্তিত হওয়ারকে আমার সুখ, আমার স্বাধীনতা বলিয়া ভ্রম না করি।’

পৃথী থেকে আবার কটকে ফিরল রবীন্দ্রনাথ, কটক থেকে গেল বালিয়া।

‘আমার কিন্তু আর ভ্রমণ করতে ইচ্ছে করছে না।’ চিঠি লিখছে রবীন্দ্রনাথ : ‘ভারি ইচ্ছে করছে একটি কোণের মধ্যে আড্ডা করে একটু নিরিবিলা হয়ে বসি। ভারতবর্ষের দুটি অংশ আছে—এক অংশ গৃহস্থ, আর-এক অংশ সন্ন্যাসী। কেউ বা ঘরের কোণ থেকে নড়ে না, কেউ বা একেবারে গৃহহীন। আমার মধ্যে ভারতবর্ষের সেই দুই ভাগই আছে। ঘরের কোণও আমাকে টানে, ঘরের বাহিরও আমাকে আহ্বান করে।’

এই দুই নিরেই রবীন্দ্রনাথ। ভূমি আর ভূমা। নীড় আর আকাশ। শান্তি আর অশ্রান্ততা।

নিজেই আবার বলছেন, থাকবার জন্তে যেমন ছোট্ট নীড়টি, ওড়বার জন্তে তেমনি মস্ত আকাশ। মাটি আর আকাশ—এই দুই নিরেই জীবন। মাটিতে তুমি সকলকে নিয়ে থাকো কিন্তু আকাশে তুমি একাকী। মাটিতে লুটরে পড়ে যেন এ না বলতে হয়, আকাশকে হারিয়ে কেলেছি, আকাশকে খুঁজে পাচ্ছি না। আবার আকাশভ্রমণে বেরিয়ে যেন এ না বলতে হয় মাটিতে নেমে এসে দাঁড়াবার পথ পাচ্ছি না।

যতই মন ঘরের কোণে ভিড়ের মধ্যে প্রতিহত হয় ততই সে ভাবনার নিরালা আকাশে উড়ে বেড়াতে চায়। দিব্যরাত্রি সে কেবল অথও অবসর খোঁজে—‘সৃষ্টি-কর্তা আপনার সৃষ্টির মধ্যে যেমন একাকী, মনও আপনার ভাবরাজ্যের মধ্যখানে তেমনি একলা বিরাজ করতে চায়।’

পথে যতদিন ছিহু ততদিন

অনেকের সনে দেখা,

সব শেষ হল যেখানে সেখান

তুমি আর আমি একা।

সেই একাকিত্বেই কবি আর স্রষ্টার সহাবস্থান। সেই একাকিত্বেই কবি উপলব্ধি করে তার একজন দোসর আছে, দ্বিতীয় আছে। সেও তারই মতন একা। একা না হলে অজস্র হয় কী করে বিচিত্র হয় কী করে? তার কাজই তো শুধু, কেমন ভেবেছে কেমন ভালোবেসেছে তারই প্রকাশরূপটি বাইরে এনে দেখা।

জানিয়ে মনে চিরজীবন সহায়হীন কাছে

একটি সাথি আছেন হিরামাঝে ।

তাপস তিনি, তিনিও সদা একা

তীহার কাজ ধ্যানের রূপ বাহিরে মেলে দেখা ॥

সেই মহা-একাই বৃষ্টি চিরন্তন কাল ডাক দিয়ে কিয়েছে । ‘অকস্মাৎ মহা-
একা—ডাক দিল একাকীরে প্রলয়তোরণচূড়া হতে ।’

অসংখ্য অপরিচিত জ্যোতিষ্কের নিঃশব্দতা মাঝে

মেলিছু নয়ন ; জানিলাম একাকীর নাই ভয়,

ভয় জনতার মাঝে । একাকীর কোনো লজ্জা নাই

লজ্জা শুধু যেথা-সেথা যার-তার চক্ষুর ইঙ্গিতে ।

আমি একটি দেউল নির্মান করেছিলাম । পাষাণভার দিয়ে তার জানলা-
দরজা বন্ধ করে দিয়ে সব দিকে অন্ধকার করে রেখেছিলাম । জিভুবনকে ভুলে
গিয়েছিলাম, বিন্দুজনের মুখের দিকে তাকাই নি, শুধু মন্দিরের মাঝখানে
দেবতাকে বসিয়ে তার মুখের দিকেই চেয়েছিলাম অনিমেবে । কতশত গন্ধময়
বাতি জলেছে, কনকমণির পাতে পুড়েছে ধূপ ধূপ, কঁত ছন্দে ধ্বনিত হয়েছে মন্ত্র-
মন্ত্র—সৃষ্টিছাড়া স্বপ্নের মধ্যে দেবতা নিস্তব্ধ হয়ে রয়েছেন । তারপর সহসা
একদিন সে দেউলের উপর দেবতার আশীর্বাদের মতই বাজ পড়ল, পাষাণ-স্তূপ
অপসৃত হয়ে গেল মুহূর্তে । নীরব ধ্যানের আর অবসর রইল না । সংসারের
অশেষ সুর ভিতরে প্রবেশ করল । দেবতার মুখে তখন কী অপূর্ব মহিমা,
কী পরিতৃপ্ত প্রসাদ-হাসি । প্রকাশিত দিনের আলোর কাঃ রাতের
প্রদীপ স্নান হয়ে গেল । ভিত্তিগাত্রের নিস্ত্রাণ ছবিগুলো লজ্জার মুখ
ঢেকে পালাল । দেখ চারদিকে প্রকৃতির এই শোভাচিত্র, শোনো জনসমুদ্রের
কল্লোলগান । দেউলের দেয়াল ভেঙে পড়ে ছুরার খুলে গেলেই দেবতার
জাগরণ ঘটে ।

ভজন পূজন সাধন আরাধনা

সমস্ত থাক পড়ে ।

রুদ্ধধারে দেবালয়ের কোণে

কেন আছিস ওরে ।

অন্ধকারে লুকিয়ে আপন মনে

কাহারে তুই পুজিস সজোপনে

নয়ন মেলে দেখ দেখি তুই চেরে

দেবতা নাই ঘরে ।

কটক থেকে কলকাতা ফিরছে রবীন্দ্রনাথ । এবার খাল-পথে নৌকো করে
নয়, যাচ্ছে স্টিমারে করে, সমুদ্রের ঢেউয়ের উপর দিয়ে । সেই সমুদ্রের উপরে
স্টিমারে বসেই রবীন্দ্রনাথ ‘বিশ্বনৃত্য’ লিখল ।

ওগো কে বাজায়—বুঝি শোনা যায়—

মহারহস্তে রসিয়া

চিরকাল ধরে গঞ্জীর স্বরে

অক্ষর 'পরে বসিয়া ।

গ্রহমণ্ডল হয়েছ পাগল

ফিরিছে নাচিয়া চিরচঞ্চল

গগনে-গগনে জ্যোতি-অঞ্চল

পড়িছে ঝসিয়া ঝসিয়া ।

ঈশ্বর যেমন একাকী, তিনি আবার তেমন জনসমাগমে সর্বব্যাপী হয়েও
আবার সর্বাতিরিক্ত । আবার বিবিক্ত হয়েও সর্বগ্নিবিষ্ট । সমস্তকে অধিকার
করেও তিনি, সমস্তকে অতিক্রম করেও তিনি । আমার মধ্যেও তিনি, সমস্ত
বিশ্বমানবের মধ্যেও তিনি । তাই বিশ্বকে বাদ দিয়ে আমি কোথায় ? আমার
যে বড়-আমি তাই তো বিশ্ব, তাই তো ভূমা । দেশ-কালে ঋণিত ও পরিচ্ছিন্ন
যে সত্তা তাই তো বিশ্বের বিরাটত্বে প্রসারিত আর সেই বিরাটত্বের শেষ সীমাই
তো ব্রহ্ম । আর ব্রহ্মানন্দসত্তাগাই তো মানব-চেতনের শাস্ত অধিকার ।

হৃদয় আমার ক্রন্দন করে

মানব হৃদয়ে মিশিতে

নিখিলের সাথে মহা রাজপথে

চলিতে দিবস নিশীথে ।

আজন্মকাল পড়ে আছি মৃত

জড়তার মাঝে হয়ে পরাজিত

একটি বিন্দু জীবন-অমৃত

কে গো দেবে এই তৃষিতে ।

‘জাতিজালপাশ’ ছিন্ন করে ফেলে সমস্ত পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়তে হবে । বিশ্ব-
মানবজাবোধই তো মাহাত্ম্য হয়ে জন্মাবার পরম পরিতোষ । জগৎ-প্রাণে স্পন্দিত

ও সঞ্জীবিত হবার জন্তেই তো এ প্রাণের ক্ষুরণ। শুধু জড়তার বন্ধনই ঐ মহৎ প্রাণে প্রসারিত হতে দিচ্ছে না। প্রাণের সমস্ত আবরণ-অবগুঠন ছিন্নভিন্ন করে না দিলে সর্বজগদগত ভূমার যে আশ্বাদন হয় না।

দে দোল দোল

আয়রে ঝঞ্ঝা, পরাণ-বধূর

আবরণ রাশি করিয়া দে দূর

করি লুপ্তন অবগুঠন-

বসন খে ল

দে দোল দোল।

‘আমি এলোছি এই ধরণীর মহাতার্থে, এখানে সর্বদেশ সর্বজাতি ও সর্বকালের ইতিহাসের মহাকেন্দ্রে আছেন নর-দেবতা,—তীরট বেদীমূলে নিভুতে বসে আমার অহংকার, আমার ভেদবুদ্ধি কালন করবার দুঃসাপ্য চেষ্টায় আত্মও প্রবৃত্ত আছি।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ। আরো বলেন, ‘আমি আমাকে সার্থক করবার জন্তেই বিশ্বকে চাই। আমারই জ্ঞান সার্থক বিশ্বজ্ঞানে, আমারই শক্তি সার্থক বিশ্ব-শক্তিতে, আমারই প্রেম সার্থক বিশ্বপ্রেমে। মানুষের মহত্বই হচ্ছে এইখানে, সে আপনার বিশেষত্বকে বিশ্বের সামগ্রী করে তুলতে পারে—এবং তাতেই তার সকলের চেয়ে বড়ো আনন্দ।’

কিন্তু হে বিশ্ববাসী, তুমি তো আমার থেকে কত ভাবে ভিন্ন, কত ভাবে বিচ্ছিন্ন, তোমাকে আমি কী করে আমার সত্য আত্মীয় বলে অনুভব করব, কী করে সম্ভাষণ কবব বন্ধু বলে? একবার শুধু ঈশ্বরকে দেখ, তাহা তাকেই দেখতে পাবে সকলের মুখে। একবার ঈশ্বরকে ভালোবাসো, তাহলেই সমস্ত মানুষকে ভালোবাসা সম্ভব হবে। যিনি চৈবব্রহ্ম একমাত্র পরিচিত, তাঁকে বলো, তিনিই চিনিয়ে দেবেন, তিনিই মিলিয়ে দেবেন।

তোমারে জানিলে নাহি কেহ পর

নাহি কোনো মানা নাহি কোনো ডর

সবারে মিলায়ে তুমি জাগিতেছ—

দেখা যেন সদা পাই।

দূরকে করিলে নিকট বন্ধু

পরকে করিলে ভাই।

‘হে বিশ্বমানবের দেবতা, হে বিশ্বসমাজের দেবতা, এ কথা যেন আমরা

একদিনের জন্তেও না ভুলি যে, আমার পূজা সমস্ত মাছুষেরই পূজার অঙ্গ, আমার হৃদয়ের নৈবেদ্য সমস্ত মাণবহৃদয়ের নৈবেদ্যেরই একটি অর্থ্য। হে ধর্মরাজ, নিজের ষতটুই সাধ্য তাহার দ্বারা সর্বমানবের ধর্মকে উজ্জল করিতে হইবে, বন্ধনকে মোচন করিতে হইবে, সংশয়কে দূর করিতে হইবে। মানবের অন্তরাস্ত্রার অন্তর্গত এই চির-সঙ্কলটিকে তুমি বীর্যের দ্বারা প্রবল করো, পুণ্যের দ্বারা নির্মল করো, তাহার চারিদিক হইতে সমস্ত ভয়-সঙ্কোচের জাল ছিন্ন করিয়া দাও, তাহার সমুখ হইতে সমস্ত স্বার্থের বিষ ভগ্ন করিয়া দাও।'

আমি যে শুধু দেশে জন্মাইনি জগতে জন্মেছি, আমি যে শুধু সত্তার সঙ্গীর্ণ নই, সত্যে পরিব্যাপ্ত, সেই পরমবোধে জাগ্রত হই।

জীবনের দুঃখে শোকে তাপে

ঋষির একটি বাণী চিতে মোর

দিনে দিনে হয়েছে উজ্জল

—আনন্দ অমৃতরূপে বিশ্বের প্রকাশ।

কুদ্র যত বিরুদ্ধ প্রমাণে

মহানৈরে খর্ব করা সহজ পটুতা।

অস্তহীন দেশকালে পরিব্যাপ্ত সত্যের মহিমা

যে দেখে অখণ্ডরূপে

এ জগতে জন্ম তার হয়েছে সার্থক ॥

॥ পনেরো ॥

রবীন্দ্রনাথ সমগ্রের কবি। রূপের কবি, অরূপেরও কবি। তিনি শুধু রূপসাগরেই নিমগ্ন হয়ে থাকেন নি, রূপসাগর থেকে অরূপরতন উদ্ধার করে এনেছেন। তিনি ধূলির কবি, নক্ষত্রেরও কবি। তিনি ধূলি দিয়ে কপালে তিলক পরেছেন। আবার নক্ষত্র রাজসভায় বসেছেন নিমগ্নিত হয়ে। 'ধূলির আসনে বসি ভূমারে দেখেছি ধ্যানচোখে।' ভূমাকে দেখতে গিয়ে তিনি ভূমিকে ছাড়েন নি। তিনি সংসারের কবি, আবার তপোবনেরও কবি। তিনি শুধু লোকালয়ের নন, তিনি ঐতিহ্যবর্ণবিচিত্র বিশ্বপ্রকৃতির। তিনি অংশে আবদ্ধ নন, তিনি সমগ্রে বিস্তারিত। তাই তিনি মাছুষের কবি হলেও ঈশ্বরের

কবি। পৃথিবীর কবি হয়েও স্বর্গের।

তুমি তো গড়েছ শুধু এ মাটির ধরণী তোমার

মিলাইরা আলোকে আঁধার।

শূন্য হাতে সেথা মোরে রেখে

হাসিছ আপনি সেই শূন্যের আড়ালে গুপ্ত থেকে।

দিয়েছ আমার 'পরে ভার

তোমার স্বর্গটি রচিবার।

আঁকড়ার আসক্তি না থাকলে উর্ধ্ব গঠবার শক্তি আসবে কোথেকে ?
মৌনের বিপুল শক্তি তো মূখরতার মধ্যেই। মর্তের ভঙ্গুর ভাঙের
মধ্যেই তো অমূর্তের সঞ্চয়। তাই রবীন্দ্রনাথ যেমন মর্তের কবি তেমনি
অমর্তের কবি, যেমন মূর্তের কবি তেমনি কবি অমূর্তের। লোকে-
লোকেই তো অলৌকিকের লীলা। তাই রবীন্দ্রনাথ শুধু সার্বদেশিক নন, তিনি
সার্বলৌকিক।

প্রথমে এই কাছের জিনিসটাকেই আঁকড়ে ধরো। সবচেয়ে কাছের জিনিস
কী ? সবচেয়ে কাছের জিনিস মাটি। সবচেয়ে স্থির সবচেয়ে ধ্রুব সবচেয়ে
পুরাতন।

আজকে খবর পেলেম খাঁটি,

মা আমার এই শ্রামল মাটি,

অব্ধে ভরা শোভার নিকেতন।

যত দূরে যাই, যত উর্ধ্ব উঠি, যতই তর্কে-তর্কে পাক খাই, অ 'র কিরে
আসি আমার মাটির কাছে।

‘কিরে চল মাটির টানে—

যে মাটি আঁচল পেতে চেরে আছে মুখের পানে।’

‘যাই কিরে যাই মাটির বুকে,

যাই চলে যাই মুক্তি-স্বপ্নে,

ইটের শিকল দিই ফেলে দিই টুটে।’

‘কি ভুল ভুলেছিলাম আহা,

সবচেয়ে যে নিকট, তাহা

সুদূর হয়েছিল এত দিন,

কাছেকে আজ পেলেম কাছে

চারদিকে এই ঘে-ঘর আছে

তার দিকে আজ ফিরল উদাসীন ।’

তাই প্রথমই মাটি, মা—দেশ, দেশের মাটি, বিশ্বময়ী বিশ্বজননী ।

ও আমার দেশের মাটি, তোমার ‘পরে ঠেকাই মাথা ।

তোমাতে বিশ্বময়ীর, তোমাতে বিশ্বমায়ের আঁচল পাতা ।

তারপরেই পৃথিবী, বসুন্ধরা, ‘হে শ্রামলা, সর্বসহা, মৃন্ময়ী জননী ।’

কী নিবিড় ছুঁবার ভালোবাসা এই পৃথিবীর সঙ্গে, কী অমেয় অগাধ পরিচয় !

‘একসময়ে যখন আমি এই পৃথিবীর সঙ্গে এক হয়ে ছিলাম, যখন আমার উপর সবুজ ঘাস উঠত, শরতের আলো পড়ত, সূর্যকিরণে আমার সুদূরবিস্তৃত শ্রামল অঙ্গের প্রত্যেক রোমকূপ থেকে ঘোবনের স্নগন্ধি উত্তাপ উখিত হতে থাকত, আমি কত দূর-দূরান্তর কত দেশ-দেশান্তরের জল-স্থল-পর্বত ব্যাপ্ত করে উজ্জল আকাশের নীচে নিশ্চলভাবে শুয়ে পড়ে থাকতুম—তখন শরৎ সূর্যালোকে আমার বৃহৎ সর্বাঙ্গে যে একটি আনন্দরস, একটি জীবনীশক্তি, অত্যন্ত অব্যক্ত অর্ধচেতন এবং অত্যন্ত প্রকাণ্ডভাবে সঞ্চারিত হতে থাকত, তাই যেন খানিকটা মনে পড়ে । আমার এই মনের ভাব এ যেন প্রতিনিয়ত অঙ্কুরিত মুকুলিত পুলকিত সূর্যসনাথা আদিম পৃথিবীর ভাব । যেন আমার এই চেতনার প্রবাহ পৃথিবীর প্রত্যেক ঘাসে এবং গাছের শিকড়ে শিকড়ে শিরায় শিরায় ধীরে ধীরে প্রবাহিত হচ্ছে, সমস্ত শস্যক্ষেত্র রোমান্থিত হয়ে উঠছে এবং নারকেল গাছের প্রত্যেক পাতা জীবনের আবেগে থরথর করে কাঁপছে ।’

রবীন্দ্রনাথ ধরণীকে নারায়ণী বলেছেন । ‘নারায়ণী এ ধরণী ।’ আর তাকেই ভালোবেসেছেন গভীর আত্মীয়স্নেহে ।

ভালোবেসেছিছু এই ধরণীরে,

সেই স্মৃতি মনে আসে কিরে কিরে,

কত বসন্তে দখিন সমীরে ভরেছে আমারি সাজি ।

আবার লিখছেন : ‘এই পৃথিবীটি আমার অনেক দিনকার এবং অনেক জন্মকার ভালোবাসার লোকের মত আমার কাছে চিরকাল নতুন ; আমাদের ছুঁজনকার মধ্যে একটা খুব গভীর এবং সুদূরব্যাপী চেনাশোনা আছে । আমি বেশ মনে করতে পারি, বহু যুগ পূর্বে যখন তরুণী পৃথিবী সমুদ্রস্নান থেকে সবে মাথা তুলে উঠে তখনকার নবীন সূর্যকে বন্দনা করছেন, তখন আমি এই পৃথিবীর নুতন মাটিতে কোথা থেকে এক প্রথম জীবনোচ্ছ্বাসে গাছ হয়ে

পল্লবিত হয়ে উঠেছিলুম। তখন পৃথিবীতে জীবজন্তু কিছুই ছিল না, বৃহৎ সমুদ্র দিন-রাত্রি ছলছে এবং অবোধ মাতার মতো আপনার নবজাত ক্ষুদ্র ভূমিকে মাঝে মাঝে উন্মত্ত আলিঙ্গনে একেবারে আবৃত করে ফেলেছে—তখন আমি এই পৃথিবীতে আমার সমস্ত সর্বাঙ্গ দিয়ে প্রথম সূর্যালোক পান করেছিলুম, নব-শিশুর মতো একটা অন্ধ জীবনের পুলকে নীলাধর তলে আন্মোলিত হয়ে উঠেছিলুম, এই আমার মাটির মাতাকে আমার সমস্ত শিকড়গুলি দিয়ে জড়িয়ে এর স্তব্ধরস পান করেছিলুম। একটা মৃৎ আনন্দে আমার ফুল ফুটত এবং নবপল্লব উদ্গত হত। যখন ঘনঘটা করে বর্ষার মেঘ উঠত তখন তার ঘনশ্রাম ছায়া আমার সমস্ত পল্লবকে একটি পরিচিত করতলের মতো স্পর্শ করত। তারপরেও নব নব যুগে এই পৃথিবীর মাটিতে আমি জন্মেছি। আমরা দুজনে একলা মুখোমুখি করে বসলেই আমাদের এই বহুকালের পরিচয় যেন অল্পে অল্পে মনে পড়ে। আমার বসুন্ধরা এখন ‘একখানি রৌদ্রপীত হিরণ্য অঞ্চল’ পরে নদীতীরের শতক্ষেত্রে বসে আছেন। আমি তাঁর পায়ের কাছে, কোলের ঐ কাছে গিয়ে লুটিয়ে পড়েছি—বহু সন্তানবতী মা যেমন অর্ধমনস্ক অথচ নিশ্চল সহিষ্ণুভাবে আপন শিশুদের আনাগোনার প্রতি তেমন দৃকপাত করেন না, তেমনি আমার পৃথিবী এই দুপুরবেলায় ঐ আকাশপ্রান্তের দিকে চেয়ে বহু আদিমকালের কথা ভাবছেন, আমার দিকে তেমন লক্ষ্য করছেন না; আর আমি কেবল অবিশ্রাম বকে যাচ্ছি। এই ভাবে একরকম কেটে যাচ্ছে।’

মাটির পৃথিবীর প্রতি এই দুনিয়ার আসক্তি রবীন্দ্রনাথের মানবতা বোধকে বিশ্বব্যাপ্ত করে তুলেছে। ভেঙে ফেলেছে সঙ্কীর্ণতার পাষণ-প্রাচীর, প্রসারিত করে দিয়েছে প্রান্ত থেকে প্রান্তভাগে, বিপুল মানব সংসারে। তাই বৃহৎ বসুন্ধরাই তাঁর জন্মভূমি, তাঁর অন্তরঙ্গ আত্মীয় নিবাস। মাতা মৃত্তিকা যে সর্বত্র বিস্তারিত। ধূলিজালের মধ্যে জাতিভেদ কোথায় ?

হিল্লোলিয়া, মর্মরিয়া

কম্পিয়া, স্থলিয়া, বিকিরিয়া, বিচ্ছুরিয়া,

শিহরিয়া, সচকিয়া, আলোকে পুলকে

প্রবাহিয়া চলে যাই সমস্ত ভুলোকে

প্রান্ত হতে প্রান্তভাগে ; উত্তরে দক্ষিণে

পূর্বে পশ্চিমে, শৈবালে শাশ্বলে তুণে

শাখার বকলে পড়ে উঠি সরসিয়া

নিগূঢ় জীবনরসে—'

কিন্তু 'বিপুল এ পৃথিবীর কতটুকু জানি !' আবার জানার মাঝে অজানার আভাস ফুটে উঠেছে। ধরণী অক্ষমা, দরিদ্রা, তাই তার প্রতি এত স্নেহ এত আত্মীয়বাৎসল্য, সে স্বর্ণনাই বা হল, সে স্বর্গের ভূমিকা, এক মহা-অজানার দিকে চোখ মেলবার বাতায়ন ! তাই তো তার বিষাদকোমল স্নিগ্ধশ্যাম মাতৃমুখখানি এত স্নন্দর !

মাল্লুষ বধন বুঝতে পারে, আমার কাছে আমি যত বড়োই হই আমাকে দিয়ে সমস্ত বিশ্ব পরিপূর্ণ করতে পারিনে, অধিকাংশ জগৎই আমার অজ্ঞাত অজ্ঞের অনাস্থীর আমা-হীন—তখন এই প্রকাণ্ড টিলে জগতের মধ্যে আপনাকে অভ্যস্ত খাটো এবং একরকম পরিত্যক্ত এবং প্রাস্তবর্তী বলে মনে হয়। তখনই মনের মধ্যে এই রকমের একটা ব্যাপ্ত বিষাদের উদয় হয়।

কেন বিষাদ ? কার জন্তে বিষাদ ? কে সে, কোথায় সে বেদনার ধন ?

এই বেদনার ধন সে কোথায়

ভাবি জীবন ধরে,

ভুবন ভরে আছে যেন

পাইনে জীবন ভরে।

জানিনে কেন, তবু বিষাদ যার না, তবু বিষাদ লেগে থাকে।

অসীমের বৃকে অনাদি বিষাদখানি

আছে সারাক্ষণ মুখে আবরণ টানি।

'কাল অনেক দিন পরে সূর্যাস্তের পর ওপারের পাড়ের উপর বেড়াতে গিয়েছিলুম,' চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : 'সেখানে উঠেই হঠাৎ যেন এই প্রথম দেখলুম, আকাশের আদি-অন্ত নেই, জনহীন মাঠ দিগন্ত ব্যাপ্ত করে হাহা করছে—কোথায় ছুটি ক্ষুদ্র গ্রাম, কোথায় একপ্রান্তে সংকীর্ণ একটু জলের রেখা। কেবল নীল আকাশ এবং ধূসর পৃথিবী—আর তারই মাঝখানে একটি সঙ্গীহীন গৃহহীন অসীম সন্ধ্যা, মনে হয় যেন একটি সোনার চেলি-পরা বধূ অনন্ত প্রান্তরের মধ্যে মাথার একটুখানি ঘোমটা টেনে একলা চলেছে ; ধীরে ধীরে কত সহস্র গ্রাম নদী প্রান্তর পর্বত নগর বনের উপর দিয়ে যুগ-যুগান্তরকাল সমস্ত পৃথিবী-যুগলকে একাকিনী স্নান নেড়ে মৌনমুখে জ্ঞানপথে প্রদক্ষিণ করে আসছে।

তার বর যদি কোথাও নেই তবে তাকে এমন সোনার বিবাহবেশে কে সাজিয়ে দিলে। কোন অন্তহীন পশ্চিমের দিকে তার পতিগৃহ।’

সে আপনা-আপনি সাজেনি। নিশ্চয়ই কেউ তাকে সাজিয়েছে। নিশ্চয়ই কেউ আছে, অনন্ত রঙ রস ও স্নেহ নিয়ে এক অসীম সুন্দর বসে বসে ছবি আঁকছে, তার যাতুস্পর্শে সমস্ত কিছু প্রাণ-পুলকিত হয়ে উঠেছে, কখনো বা সেই অনাদি কবি আনন্দিত ঔদাসীন্তে গান গেয়ে চলেছে, গান শুনিতে ধরণীকেও করে তুলছে উদাসীন।

অমর্ত লোকের কোন বাক্যের অতীত সত্যবাণী

অন্তমনা ধরণীর কানে দেয় আনি।

সেই পরম কথাটি শোনবার জন্তেই পৃথিবীর সঙ্গে এত আত্মীয়তা করা। পৃথিবীকে ভালোবেসে আমি আনন্দিত এই স্বীকারোক্তিতে কোন এক আনন্দময়কে অভিনন্দন জানানো। পৃথিবীকে প্রণাম জানিয়ে কোন এক পরিচিততমের পদপ্রান্তে প্রণতি জানানো, যে প্রণতি পৃথিবীর ধূলিতেই নির্মলীকৃত।

বিচিত্রবর্ণা পৃথিবী। কখনো ললিতা কখনো কঠিনা। কখনো সুহাসিনী কখনো সাট্টহাসা। কখনো শ্রামলী জীবপালিনী কখনো ভয়দা ছিন্নমস্তা। ‘অচল অবরোধে আবদ্ধ পৃথিবী, যেঘলোকে উধাও পৃথিবী, গিরিশৃঙ্গমালায় মহৎ মৌনে ধ্যানমগ্না পৃথিবী নীলাবুরাশির অতন্তরঙ্গে কলমঙ্গমুখরা পৃথিবী, অরপূর্ণা তুমি সুন্দরী, অররিক্তা তুমি ভীষণা।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘জীবনের কোনো একটি ফলবান খণ্ডকে যদি জয় করে থাকি পরম দুঃখে, সে দিনে তোমার মাটির ফোটার একটি তিলক আমার কপালে।’

সেই পরম প্রেমের তিলকটি ললাটে পরেছেন বলেই রবীন্দ্রনাথের তৃতীয় চকুর উন্মীলন ঘটেছে।

পৃথিবী একটি অমৃতবের প্রান্তরেখামাত্র, তার বাইরে আছে অসীম বহিরঙ্গন। অনেকদূর হেঁটে সেই প্রান্তরেখায় এসে পৌঁছলেই বৃষ্টি বহিরঙ্গনের বার্তা শোনা যাবে আর সেইটাই অমৃতের বার্তা, অমর্তের বার্তা। পৃথিবীর বেড়া ধরে না ঠাঁড়ালে সে অমৃতকে দেখা যাবে না। পৃথিবীই এই পরম দ্রষ্টব্যকে দেখিয়ে দেয় বলে পৃথিবী এত মনোহর এত আত্মীয় এত রুচিরমঞ্জুল। তারই জন্তে পৃথিবীর ঋণ শোধ করা যাবে না কোনোদিন। কত সে দেখাল কত সে চেনাল কত সে খুলে দিল দূরের বাতায়ন।

আমি যে মাটির কাছে ঋণী
জানিয়েছি বারংবার, তাহারি বেডার প্রাপ্ত হতে
অমূর্তের পেয়েছি সন্ধান।

মাটির প্রদীপটির সঙ্গে সন্ধ্যাতারকাকে মিলিয়ে নিতে হবে। মাটির ঘরে
প্রদীপটি আছে বলেই তো সন্ধ্যাতারাকে দেখতে পেলাম। সন্ধ্যাতারাও মুখ
বাড়িয়ে দেখে নিল মাটির প্রদীপটি জ্বলছে কিনা। ছয়ের চোখোচোখিতে
দীপ হল তারা আর তারা হল দীপ।

মাটির প্রদীপখানি আছে মাটির ঘরের কোলে
সন্ধ্যাতারা তাকার তারি আলো দেখবে বলে।
নামল সন্ধ্যাতারার বাণী আকাশ হতে আশিস আনি
অমরশিখা আকুল হল মর্তশিখায় উঠতে জলে ॥

তাই মাঝে মাঝে বহিবঙ্গনদ্বারে এসে দাঁড়াও। যে সমস্ত গানের ওপারে
দাঁড়িয়ে আছে তারই জন্তে জীবনের চরম গানটি গেয়ে যাও। এই পরমের
সুরে চরমের গানটি গাইবার জন্তেই তো পৃথিবীতে আসা, পৃথিবীকে ভালোবাসা,
মর্তপ্রেমের প্রসার-সীমার প্রাপ্তি এসে দাঁড়ানো।

খনে খনে তার বহিবঙ্গনদ্বারে
পুলকে দাঁড়াই কত কী যে হয় বলা,
শুধু মনে জ্ঞানি বাজিল না বীণাতারে
পরমের সুরে চরমের গীতিকলা।

রবীন্দ্রনাথেরি তো ভরপুর বেঙেছে এই গান। তিনিই তো গানের ওপারের
লোককে এপারে নিয়ে এসেছেন। নিয়ে এসেছেন মাটির ধূলিতে।

বিশ্বজনের গায়ের তলে ধূলিময় যে ভূমি

সেই তো স্বর্গভূমি।

সবার নিয়ে সবার মাঝে লুকিয়ে আছ তুমি

সেই তো আমার তুমি ॥

নিয়ে এসেছেন ঘরে। ‘হেথায় তিনি কোল পেতেছেন আমাদের এই
ঘরে।’ ‘যতই ওঠে হাসি যতই বাজে বাঁশি, যতই গৃহ সাজাই আয়োজনে,
তোমার ঘরে হয়নি আনা সেকথা রয় মনে।’

তারপর তাকে দেখেছেন। দেখা ছাড়া পাবার কোনো অর্থ নেই।

যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু, এবার এ জীবনে,
তবে তোমার আমি পাইনি যেন সেকথা রয় মনে ।

ভিতর অন্তরে দেখেছেন, আবার দেখেছেন বহিরাঙ্গনে ।

দেখিলাম যুগে যুগে নটনটী বহু শত শত

ফেলে গেছে নানারঙা বেশ তাহাদের

রঙ্গশালা-দ্বারের বাহিরে ।

দেখিলাম চাহি

শত শত নির্বাপিত নক্ষত্রের নেপথ্য প্রাক্ষণে

নটরাজ নিমন্ত একাকী ।

উড়িয়া থেকে করেছে রবীন্দ্রনাথ । আবার শিলাইদা, আবার পদ্মা, পদ্মার উপরে নৌকো, নয়তো রাজশাহিতে, লোকেন পালিতের বাড়ি । কিন্তু শরীর যেখানেই থাকুক, মন সর্বদা নিকদেশের অভিসারী ।

ঈশ্বর কখনো স্নদূরের ধন, রবীন্দ্রনাথ সেই স্নদূরের পিয়াসি । ‘আমি চঞ্চল ছে, আমি স্নদূরের পিয়াসি ।’ ঈশ্বর কখনো বা আত্মীয়তম অন্তরতম বন্ধু । ‘প্রভু আমার প্রিয় আমার পরম ধন হে ।’ আবার ঈশ্বর কখনো সমগ্র জগতের সত্তা, সমস্ত জীবজগৎ ঈশ্বরেই ওতপ্রোত । পৃথিবীর সামান্য ধূলিকণাটিও দিব্যচেতনার আচ্ছন্ন ।

‘সকল গগন বসুন্ধরা, বন্ধুতে মোর আছে ভরা ।’

ঈশ্বর কখনো নিরুদ্ভিষ্ট, অনির্গেয়, অগমপারের অধিবাসী । কখনো এই ত্র্যম্বকে, আত্রয়ন্তবে । কখনো বা আমার মধ্যে, এই দেহভাণ্ডে । আমার মানসনিকেতনে ।

তিনরূপেই রবীন্দ্রনাথ সেই মহান পুরুষের সাধন করেছেন । তাঁকে ‘বিশ্ববিশীন বিজনে বসে বরণ’ করেছেন, তাঁকে উপলব্ধি করেছেন চিন্মাত্ররূপে-নিজেও চলেছেন সেই চেতনার সমুদ্রতীরে ।

এই ঘন আবরণ উঠে গেলে

অবিচ্ছেদে দেখা দিবে

দেশহীন কালহীন আদি-জ্যোতি

শাস্বত প্রকাশ-পারাবার

সূর্য যেথা করে সন্ধ্যা-স্নান

যেথায় নক্ষত্র যত—মহাকায় বৃক্ষদের মত

উঠিতেছে, ছুটিতেছে,

সেখার নিশান্তে যাত্রী আমি

চৈতন্য-সাগর-তীর্থপথে।

কিন্তু সেই তীর্থ কোথায়? ‘বলো কোন পার ভিড়িবে তোমার সোনার তরী?’ এখানেই যদি তা না থাকে, তবে সে কোথায়? ‘কী আছে হেথায় চলেছি কাহার অঘেবণে?’

প্রথম যাত্রা তো নিরুদ্ধেই। শুধু বাঁশি শুনে বেরিয়ে পড়া, কে ডেকেছে, কোথেকে ডেকেছে কিছুই জানিনা। শুধু ‘হাল ভাড়া পাল ছেঁড়া ব্যথা চলেছে নিরুদ্ধেশে।’ ঠিকানা জানি এমন সাধ্য কী। ‘হার রে ওরে হার না কি জানা। নয়ন ওরে খুঁজে বেড়ায়, পার না ঠিকানা।’ ‘কোন আনন্দে চলেছি যে ঠিকানা না পেরে।’ তবু সেই নিরুদ্ধেশের ডাকেই আমি বেরিয়ে পড়ব। ঠিকানা না জানি, তাকে চোখে না দেখি, কিছু এসে যার না। শুধু তার ডাকে বেরিয়ে পড়াতেই আমার আনন্দ। এবং যত যাই যত এগোই তত আনন্দ। আমার পথে আনন্দ, প্রান্তে আনন্দ, প্রতি পদক্ষেপে আনন্দ। এ পাখির শাখার আনন্দ, পাখার আনন্দ, নীড থেকে আকাশে উড়ে যাওয়াই তার তুরীয় সুখ। এই ব্রহ্মানন্দ, ভূমানন্দ। ইন্দ্রিয়ের পরপারে অতীন্দ্রিয়ের উপলব্ধি। অহং-এর কূল থেকে যাত্রা করে আত্মার অকূলে উত্তরণ।

বন্ধমুক্ত আপনারে লভিলাম

সুদূর অন্তরাকাশে ছায়াপথ পার হরে গিরে

অলোক আলোকতীর্থে স্নানতম বিলয়ের তটে।

কিন্তু তিনি আবার লোকে, লোকতীর্থে। ‘সর্ব যাহুয়ের মাঝে এক চিরমানবের আনন্দকিরণ—চিন্তে মোর হোক বিকিরিত।’ আবার তিনি আত্মস্বরূপে। ‘আছি আমি একান্তই আছি, মহাকাল দেবতার অন্তরের অতি কাছাকাছি, মহেশ্বর মন্দিরে।’

হেথা নয় হেথা নয়, অস্ত্র কোথা, অস্ত্র কোনখানে। সে কোথায়? সে যেমন আকাশে তেমনি আবার নীড়ে, সীমিত সংসারে। সে যেমন অনন্তে তেমনি আবার অস্তিকে। একেবারে অন্তরের মধ্যে। যেমন অঁঠিতে তেমনি বঁঠিতে। তাই রবীন্দ্রনাথ যেমন ব্রহ্মানন্দী তেমনি আবার ভক্ত।

যে নিরুদ্ধেশ যাত্রার টেনে নিয়ে যাচ্ছে তাকে লক্ষ্য করে রবীন্দ্রনাথ বলছেন,

কোথা আছ ওগো করহ পরশ

নিকটে আসি।

কহিবে না কথা, দেখিতে পাব না

নীরব হাসি।

সেই দূর আবার সন্নিহিততম হয়ে রয়েছে। দূরে ‘পরশাভীতের হরষ’ পেয়েছেন আবার নিকটে নিজের দৈহিক অস্তিত্বে পেয়েছেন সেই আধ্যাত্মিক রোমাঞ্চ।

পরশ যারে যার না করা,

সকল দেহে দিলেন ধরা।

আবার সেই স্পর্শ সমস্ত জগৎ-পরিবেশে। ‘খুঁজতে যারে হর না কোথাও চোখ যেন তার দেখে, সদাই যে রস কাছে তারি পরশ যেন ঠেকে,’ চাই একটি সচল স্পর্শ, জাগ্রত স্পর্শ, শুধু বাণী নয়, একটি প্রাণতপ্ত প্রগাঢ় স্পর্শ।

তোমার হাতখানি বাড়িয়ে দাও, আমি তাকে ধরব, ভরে দেব। কী দিয়ে ভরে দেব? ভরে দেব আমারই স্পর্শে যা আমারই প্রাণের সূখ দিয়ে ভরা। ‘আমার প্রাণের মাঝে সূখ আছে চাও কি—হার বুঝি তার খবর পেলে না।’ আমার ঐ সূখটুকু না পেলে তুমিও তো নিরর্থক। তুমিও তো এই ভালোবাসারই কাঙাল। ‘কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ আরো কী তোমার চাই।’ আমার হত ভালোবাসা ছিল সব তোমাকে পলকে সমর্পণ করেছি, তুমি যদি আরো চাও তবে তুমি আমাকে আরো ভালোবাসা দাও। এ সংসারে যদি কিছু অফুরন্ত থাকে, যা দিয়েও ফুরোর না নিরেও কুলোর না, তা একমাত্র ভালোবাসা।

আরো প্রেমে আরো প্রেমে

মোর আমি ডুবে যাক নেমে।

সুধাধারে আপনারে

তুমি আরো আরো আরো করো দান ॥

তাই যার সন্ধানে চলেছি সেও আমার সঙ্গে সঙ্গেই চলেছে। ‘বলো দেখি মোরে শুধাই তোমারে অপরিচিতা’ শেষে দেখি সে অপরিচিত নয়, সেই আমার অনন্ত পথের অদ্বিতীয় বন্ধু।

‘জানি বন্ধু জানি, তোমার আছে তো হাতখানি’।

‘অন্ধকারের মাঝে আমার ধরেছ হুই হাতে,

আপনি তুমি আমার পথে লুকিয়ে চল সাথে।’

জীবনে যেই আশ্রুক বা চলে যাক, সব তোমারই কাছে আসা। কেউ

মধুরে ধ্বনিত হোক, কেউ বা নিষ্ঠুরে, সব তোমারই স্নেহের হাসি। সুখই পাই বা দুঃখই পাই, সব তোমারই ভালোবাসার স্পর্শ। যখন মৃত্যু এসে পরিচিতের কোল থেকে কেড়ে নেয় অককারে, তখন দেখি তোমার মুখই সবচেয়ে পরিচিত, সেই অজানা পারাবারে বৃকে করে তুমিই পার করে দিচ্ছ।

তোমার মত আপন-হতে-আপন আর কে আছে ?

তুমি আমার আপন, তুমি আছ আমার কাছে

এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও।

তোমার মাঝে মোর জীবনের সব আনন্দ আছে

এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও।

আমায় দাও সুধাময় সুর

আমার বাণী করো সুমধুর

আমার প্রিয়তম তুমি, এই কথাটি

বলতে দাও হে বলতে দাও।

‘তুমি আমার আপন, তুমি আমার মাতা, আমার পিতা, আমার বন্ধু, আমার প্রভু, আমার বিজা, আমার ধন, স্বর্গের সর্বং মম দেবদেব। তুমি আমার এবং আমি তোমার। তোমাতে আমাতে এই যে যোগ, এই যোগটিই আমার সকলের চেয়ে বড় সম্পদ। তুমি আমার মহত্তম সত্যতম আনন্দস্বরূপ।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ—‘ঈশ্বরের সঙ্গে এই যোগ উপলব্ধি করবার একটি মন্ত্র হচ্ছে, ‘পিতা নোহসি’ তুমি আমাদের পিতা। যিনি অনন্ত সত্য তাঁকে আমাদের আপন সত্য করবার এই একটি মন্ত্র—তুমি আমাদের পিতা।’

আমি ছোটো, তুমি ব্রহ্ম, তবু তোমাতে আমাতে মিল আছে, তুমি পিতা। আমি অবোধ, তুমি অনন্তজ্ঞান, তবু তোমাতে আমাতে মিল আছে, তুমি পিতা।’

দুখী জেনেই কাছে আসো

ছোটো জেনেই ভালোবাসো,

আমার ছোটো মুখে এই কথাটি

বলতে দাও হে বলতে দাও।

॥ ষোলো ॥

রবীন্দ্রনাথকে রাজনীতিতে নামতে হল। তিনি কবি বলে সমসাময়িক ঘটনার বাইরে গিয়ে আলস্য ভোগ করেননি। ঘটনার সমস্ত ঘাত-প্রতিঘাতে তিনি প্রতিধ্বনিত হয়েছেন। দেশাত্মবোধে জাগর-মুগ্ধ হয়েছেন। দেশাত্মবোধই তো তাঁর বিশ্বদেবের বন্দনা।

চৈতন্য লাইব্রেরীতে সভা হবে, স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র সভাপতি। রবীন্দ্রনাথ সে সভায় প্রবন্ধ পড়বেন। প্রবন্ধের নাম ‘ইংরেজ ও ভারতবাসী।’

বঙ্কিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথকে ডেকে পাঠালেন। তোমার প্রবন্ধটা আগে একবার শোনো।

কে জানে রাজদ্রোহ আছে কি না, বঙ্কিমচন্দ্রের পক্ষে সতর্ক হওয়া স্বাভাবিক। রবীন্দ্রনাথ সানন্দে পড়ে শোনাল।

বঙ্কিমচন্দ্র প্রশংসা করলেন। বললেন, আমিই সভাপতি হব।

রবীন্দ্রনাথের উদ্বিগ্ন ঘুচল।

লিখছেন প্রথম চৌধুরীকে, ‘তীর একবার ধুক থেকে বেরিয়ে গেলে আর তুণের মধ্যে প্রবেশ করা তার পক্ষে অসাধ্য—আমি সেই রকম হ্রদদৃষ্টক্রমে পাবলিকের মধ্যে নিষ্কিণ্ত হয়েছি, এখন আর আমার কোথাও শান্তি নেই।’

বঙ্কিমচন্দ্রের সঙ্গে এই রবীন্দ্রনাথের শেষ সাক্ষাৎ।

এর আগেও একবার গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে তিনি উদ্বেগ বক্তৃতা দিয়েছিলেন কলকাতার এমারেন্ড থিয়েটারে। তাঁর প্রবন্ধের নাম ‘মন্ত্রী-অভিষেক।’ বডলাটের মজলিসভায় কয়েকজন ভারতীয়কে নেওয়া যেতে পারে এ রকম একটি বদান্ত মনোভাব প্রকাশ করেছে কর্তৃপক্ষ। এখন কথা উঠেছে এই কটি ভারতীয়কে কে মনোনীত করবে, গভর্নমেন্ট, না দেশবাসী জনসাধারণ? রবীন্দ্রনাথের বক্তৃতা ছিল, আমরা ভারতীয়রাই আমাদের মন্ত্রী নির্বাচন করব। যদি মুষ্টিভিক্ষাই দেবে মুষ্টিটাকে অস্ত্রত শীর্ণ কোরো না।

পরে উনিশশো চল্লিশ সালে জাতীয় আন্দোলনের দিনে লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘যখন মন্ত্রী-অভিষেক লিখেছিলুম, তার পরে এখন কালের প্রকৃতি বদলে গেছে, তাই সে লেখাটি এখনকার মনের মাপে মিলবে না। দু কালের মধ্যে প্রধান পার্থক্য এই যে তখন রাজঘারে আমাদের ভিক্ষার দাবি ছিল অত্যন্ত সঙ্কুচিত।

আমরা ছিলাম দাঁডের কাকাতুয়া, পাখা ঝাপটিয়ে চোঁচালুম পায়ের শিকল আরো ইঞ্চিকয়েক লম্বা করে দেবার জন্তে। আজ বলছি, দাঁড়ও নয় শিকলও নয়—পাখা মেলব অবাধ স্বারাজ্যে। তখন সেই ইঞ্চি দুয়েকের মাপের দাবি নিয়েও রাজপুরুষের মাথা গরম হয়ে উঠত। আমি সেই চোখ-রাভানীর জবাব দিয়েছিলাম গরম ভাষায়। কিন্তু মনে রাখতে হবে এ ছিল আমার ওকালতি সেকালের পরিমিত ভিষ্কার প্রার্থীদের হয়ে।’

রাজনীতি থেকে রবীন্দ্রনাথ দূরে সরে থাকতে চাইলেও রাজনীতি তাঁর বলিষ্ঠ ও কর্মিষ্ঠ সভাকে বারে বারে আকর্ষণ করে এনেছে।

পালিয়ে যান নি, পরিহার করেননি—নিরন্তর কর্মসমুদ্রতরঙ্গে আন্দোলিত হয়েছেন, আবার তারই মধ্যে অবিরল স্রবণে আহ্বান করেছেন ঈশ্বরকে।

হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে

এসো হে আনন্দময় এসো চিরস্বন্দর।

দেখাও তব প্রেমমুখ পাসরি সবদুখ

বিরহকাতর তপ্ত চিত্ত মাঝে বিহরো ॥

বিচিত্রের দূত রবীন্দ্রনাথ, তিনি নির্বিশেষের পূজারি। নির্বিশেষ রসস্বরূপই বিচিত্র বৈশিষ্ট্যে প্রতিভাত। মানবীয় চেতনা দেশকালের সীমার মধ্যেই আবদ্ধ, কিন্তু দেশকালের উর্ধ্বেও মাল্লুষের আরেক চেতনা আছে, তার নাম দিব্য-চেতনা। রবীন্দ্রনাথ বারে বারে সেই চেতনায় ভূর্গমের দিকে গোপনের দিকে গভীর গহনের দিকে অগ্রসর হচ্ছেন। আর সেই গভীর সভ্যতেই জীবন-দেবতার বাসা।

আমাকে তুমি প্রদীপ করে জ্বলেছ, কিন্তু বলো সেই আলোতে আমি কোন দেবতার পূজা করব? রহস্তাবৃত অন্ধকার মন্দিরে কোন দেবতার সিংহাসন? কে সে যার জন্তে আমি নিশিদিন দগ্ধ হচ্ছি? কেন কলস-কলস চোখের জল ফেলেও সে দাহের নির্বাণ হচ্ছে না? কে সে নির্দয় যার জন্তে আমি কাঁদছি, আমার কান্নার শেষ মিলছে না?

যে আমাকে কাঁদায় তারও আজও সন্ধান পেলাম না এ কেমন কৌতুক!

জ্বলেছ কি মোরে প্রদীপ তোমার

করিবারে পূজা কোন দেবতার

রহস্তধেরা অসীম আঁধার

মহামন্দিরতলে?

নাহি জানি, তাই কার লাগি প্রাণ

যরিতে দহিয়া নিশিদিনমান

যেন সচেতন বহিসমান

নাড়িতে নাড়িতে জলে ।

আমি যে এত গান গাইছি কে গাওয়াচ্ছে, কোথেকে আসছে এই সঙ্গীত ? এত যে লাভালাভিত্য, এ কে চলেছে ? অন্তর-বিদারণ এত যে কাণ্ড এই বা এতদিন কোথায় ছিল ? যে ব্যাথা আগে কোনোদিন জানতাম না তাই এখন অনুভব করছি। যে কথা কোনোদিন ভাবিনি তাই অনিচ্ছ বলে চলেছি। কিন্তু কে শুনছে কাণ্ড, কে বুঝছে কথা ? আমাকে দিগে যদি তোমাকেই খোঁজাবে তবে তুমি গোপন হয়ে আছ কেন ? দয়া করে বাইরে এসে দাঁড়াও।

বাহির হয়ে এস তুমি

যে আছ অন্তরে ।

তোমার অর্থ কী তত্ত্ব কী আমাকে বলে দাও। তুমি কি শুধু আমাকে তোমার বীণাধর করেই বাজিয়ে যাবে ? তারই জন্তই কি এত যন্ত্রণার তার বাধা ? আমার একার ব্যাথায় কেন বিশ্ববেদনার স্বাদ আনো ? আমার মধ্যে বিপুল বাসনা যখন জাগালে তখন কেন দিলে আবার দুস্তর বিরহ ? অহরহ যদি বিরহই বিরাজ করবে তখন বাসনাকে নির্বাসনে পাঠালে না কেন ? যখন তার ছিঁড়ে যাবে, গান থেমে যাবে, দীপ নিবে যাবে, তখন কী হবে ? তখন কি তুমি আমাকে কেলে তোমার রহস্যপুরীতে অন্তর্ধান করবে ? তখনই কি প্রথম বুঝব আমি এখানে কেন এসেছিলাম, কেন জনতার মাঝখানে না রেখে আমাকে তুমি নিয়ে এলে অন্তরলোকে ? অন্তরলোক থেকে তখনই কি তুমি বাইরে এসে দাঁড়াবে ? তখনই কি তোমাকে আমি দেখতে পাব, আমার খোঁজার নিবৃত্তি হবে ? তার আগে তোমাকে দেখতে পাব না ?

নাহিকো অর্থ, নাহিকো তত্ত্ব

নাহিকো মিথ্যা, নাহিকো সত্য

আপনার মাঝে আপনি মত্ত—

দেখিয়া হাসিবে বুঝি ।

আমি হতে তুমি বাহিরে আসিবে

ফিরিতে হবে না ধুঁজি ॥

তার মানে শুধু মৃত্যুর পরেই তোমার সঙ্গে আমার দেখা হবে ? তার আগে

নয় ? কিন্তু আমি যে আবার জন্মাব । তুমি কি তবে আবার লুপ্তাবে ?

তবে তাই হোক । দেবী, অহরহ

জনমে জনমে রহ তবে রহ

নিত্য মিলনে নিত্য বিরহ

জীবনে জাগাও প্রিয়ে ।

নব নব রূপে ওগো কপময়

লুপ্তিয়া লহ আমার হৃদয়

কাদাও আমারে, ওগো নির্দয়,

চঞ্চল প্রেম দিবে ॥

তোমার রূপেব অন্ত নেই আর আমার ভালোবাসারও অন্ত নেই । তাই তো এ লীলা একজন্মে ফুরিয়ে যাবার নয় । তোমাকে যে শুধু একটি বিগ্রহেই পূজা করে তৃপ্তি পাই না । আমার আগ্রহ যে অপরিমাণ, তাই তোমাব বিগ্রহও বিচিহ্ন ।

ওগো মায়াবিনী, কত ভূলাবার

মজ্ঞ তোমার আছে ।

আবার তোমাবে ধরিবার তরে

কিরিয়া মরিব বনে-প্রান্তরে—

পথ হতে পথে, ঘর হতে ঘরে

দুরাশার কাছে কাছে ॥

তুমি তোমার সিংহাসনে একলা বসেছিলে । কী জানি কেন আমাকে তোমার ভালো লেগে গেল । তুমি আর তোমার বিজনবাসে থাকতে চাইলে না, একেবারে আমার অন্তরে এসে ঠাই করে নিলে ।

ওহে অন্তরতম, মিটেছে কি তব

সকল তিয়াষ আসি অন্তরে মম ?

নিষ্ঠুর গীডনে দলিত দ্রাক্ষার মত আমার বুক নিঙড়ে নিলে । “কত বেডালে আমার যৌবনকাননে, তোমার ক্ষণিক খেলার জন্তে কত নয়নানন্দ মূর্তি গডলাম, কত মানসকুসুমের মালা দিলাম গলায় হুলিয়ে । কিন্তু তবুও তো’এ সীমিত জীবনে তোমাকে শেষ তৃপ্তি এনে দিতে পারলাম না । কত পূজাহীন দিন চলে গেল, কত সেবাহীন রজনী । জমা হল কত খলন-পতন, কত নানতা-অল্পতা । তাই আবার তুমি আমার প্রতি উদাসীন হলে । আমার বাহুবন্ধনে আর বন্ধি

উত্তাপ নেই। চুষন বুঝি মদিরাবিহীন। জীবনকুঞ্জে অভিসার-নিশির কি তবে অবসান হল ?

না, অবসান কোথায় ? এই সভা যদি ভেঙে যায় তবে নতুন করে আবার সভা বসাও। আমাকে আবার নতুন করে গড়ে তোলো। তুমি তো নিত্য নূতন, তবে আমাকেই বা কেন তুমি পুরোনো হতে দেবে ? নতুন জীবনে আবার আমাদের নতুন বিয়ে হবে, নতুন মুখচন্দ্রিকা।

ভেঙে দাও তবে আজিকার সভা

আনো নবরূপ, আনো নব শোভা

নূতন করিয়া লহ আরবার

চির-পুরাতন মোরে।

নূতন বিবাহে বাঁধিবে আমার

নবীন জীবন ডোরে।

তোমার নতুন করে পাব বলেই হারাই কণেক্ষণ,

ও মোর ভালোবাসার ধন।’

জন্মজন্মান্তরে সকল পরকালেই সেই পরমা প্রতিমা। মৃত্যুর পারেও সেই প্রাণলক্ষ্মী। জীবনসিঙ্কুর পরপারে গিয়েছেন কবি, নিদ্রিত পুরী, নির্জন ঘর, নির্বাণ-নির্মল অন্ধকার, সেখানেও সেই মায়াবিনীর সঙ্গে দেখা। সেই পরম-পরিচিত জীবন-দেবতা।

‘এখানেও তুমি জীবন-দেবতা।’

‘সেই মধুমুখ, সেই মৃদু হাসি, সেই স্নেহভরা আঁখি—

চিরদিন মোরে হাসাল কাঁদাল, চিরদিন দিল ফাঁকি।’

আর ফাঁকি না দিয়ে তুমি কি একবার একাকী স্থির হয়ে আমার সামনে দাঁড়াতে পার না ? কে সে অজ্ঞাত দেবতা যার জন্তে আমি অনন্ত তৃষ্ণার কাতর, নিত্য অনিদ্র, নিত্য উৎকণ্ঠিত ? কার জন্তে বাসনা-নদীর তীরে বসে আমি হৃদয় ভেঙে ভেঙে প্রতিমা গড়ছি ? বলো তুমিই কি সেই ত্রিলোকনন্দনমূর্তি, বিশ্ব-সোহাগিনী লক্ষ্মী ? আমাকে একবার দেখতে দাও, বুঝতে দাও, তোমার ঐ চিরস্থির আচ্ছাদন, ঐ নিশ্চল আকাশ, তুলে নাও খুলে ফেল, উড়িয়ে দাও মহাশব্দে। তুমি অনাবৃত হও, উন্মোচিত হও, একবার সহস্রচক্ষু হয়ে দেখতে দাও আমাকে। ‘তাই বসে একা, প্রথম দেখার ছন্দে ভরি লই সব-শেষ-দেখা।’

কোনো মর্ত্য দেখে নাই
যে দিব্য মূর্তি, আমারে দেখাও তাই
এ বিশুদ্ধ রজনীতে নিশ্চয় বিরলে।

আমার যে শুধু মর্ত্যেই নিবৃত্তি নেই, আমার যে আবার দিব্যের প্রতি
আকাঙ্ক্ষা। শুধু দুঃখের অবসান নয়, সুখের উত্থান। আর সুখ কেবল বড়ো
হওয়ার, আরো হওয়ার। সুখ শুধু বহুলতার, বিপুলতার, অসীমতার, অমরতার।
আমাকে শুধু ভূমানন্দের ভাগী করো।

কাটুক হৃদয়
ভূমানন্দে, ব্যাপ্ত হয়ে যাক শূন্যময়
গানের তানের মতো। একরাত্রি তরে
হে অমরী, অমর করিয়া দাও মোরে।

মাত্র ছাপ্পার বছর বয়সে বঙ্কিমচন্দ্র মারা গেলেন। তারিখটা বাংলা তেরোশ
সালের ছাব্বিশে চৈত্র। চৈত্র শুক্লা দ্বিতীয়াতে সভা ডাকা হল। রবীন্দ্রনাথ
প্রবন্ধ পড়বেন। কিন্তু সভাপতি কে হবে? নবীনচন্দ্র সেনকে লেখা হল, যদি
আপনি সভাপতি হন।

নবীনচন্দ্র অস্বীকার করলেন। লিখলেন, ‘সভা করিয়া কিরূপে শোক করা
যায় আমি হিন্দু তাহা বুঝি না। আমাদের শোক বড় নিভৃত ও পবিত্র। উহা
সভা করিয়া একটা তামাশার জিনিষ করা আমি মহাপাতক মনে করি।’

রবীন্দ্রনাথ এ উক্তির উত্তরে লিখলেন : যেমন আমাদের দেশে পিতৃশ্রদ্ধা
প্রকাশ্য সভায় অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে এবং প্রত্যেক পিতৃহীন ব্যক্তির পিতৃশোক
ব্যক্ত করা প্রকাশ্য কর্তব্যস্বরূপে গণ্য হয় তেমনি পাল্লিকের হিতৈষী কোনো
মহৎ ব্যক্তির মৃত্যুতে প্রকাশ্য সভায় শোকসভাপন একটা সামাজিক কর্তব্যের
মধ্যে গণ্য হওয়া উচিত।’

অথচ নিজের মৃত্যুতে শোকসভা করতে বারণ করে গেলেন রবীন্দ্রনাথ।
লিখলেন—

যখন রব না আমি মর্ত্যকায়ার
তখন স্মরিতে যদি হয় মন,
ডেকো না ডেকো সভা, এসো এ ছায়ার
যেথা এই চৈত্রেয় শালবন ॥

কার্য্যটারে কিছুদিন কাটিয়ে রবীন্দ্রনাথ সিমলের গেলেন মেজদাদার কাছে,

তারপর কলকাতা হয়ে গেলেন পতিসর। পতিসর থেকে নদীপথে রাজসাহি, বন্ধু লোকেন পালিতের কাছে। এখানে হঠাৎ তিনি অনাথিনী দেশজননীর শূন্ত-বিদীর্ণকরা কান্না শুনতে পেলেন, গর্বাঙ্ক ইংরেজ শাসনের লাঞ্ছনার কান্না। তখন রক্তময়ী কল্পনাকে বললেন,

এবার ফিরায় মোরে,
লরে যাও সংসারের তীরে,
ভুলারো না মোহিনী মায়ার।

মধুরের অনেক সাহচর্য করেছি এবার কঠোরের মাঝখানে এসে দাঁড়াই। আর আরাম-রমণীয় কুঞ্জবন নয়, এবার কণ্টককঙ্করাকীর্ণ কর্মক্ষেত্র। রসসম্ভোগ নয়, রৌদ্রসম্ভোগ। সেই জীবনদেবতাই আবার ডেকেছে। এবার আর বাঁশিতে ডাকেনি, এবার ডেকেছে শব্দে। ‘ওরে তুই গুঠ আজি। আগুন লেগেছে কোণ? কার শব্দ উঠিয়াছে বাজি জাগাতে জগৎ-জনে?’ যে প্রেমে সস্ত্রাট করেছিল সংগ্রামে সে-ই মহীরান করবে।

সংগ্রামের ভূমিকায়ও রবীন্দ্রনাথ ঈশ্বরকেই দেখলেন মহাসারথিরূপে। তার সারথ্যে যুদ্ধ করলে পরাজয়ও জয়, মৃত্যুও পরম পূর্ণতা।

ষাব অভিসারে

তার কাছে—জীবনসর্বস্বধন অপিয়াছি যারে
জন্ম জন্ম ধরি। কে সে? জানি না কে। চিনি নাট তারে—
শুধু এইটুকু জানি—তারি লাগি রাত্রি-অন্ধকারে
চলেছে মানবযাত্রী যুগ হতে যুগান্তর পানে
ঝড়ঝঞ্ঝা-বজ্রপাতে, জালায়ে ধরিয়া সাবধানে
অন্তর-প্রদীপখানি।

যে তার ডাক শুনেছে আরামের অলসপঙ্কে সে আর বিশ্রাম করতে পারেনি, সংকটকুটিল আবর্তের মধ্যে সে বাঁপিয়ে পড়েছে। কোনো নিষাতনে সে বিচলিত হয়নি। মৃত্যুর গর্জন তো তার কাছে বংশীধ্বনি। তাকে আগুন দগ্ধ করেছে, শূল বিদ্ধ করেছে, কুঠার ছিন্ন করেছে, তবু সে ফেরেনি, প্রতিহত হয়নি। প্রেমের হোম-হতাশন জ্বলে তার সমস্ত আত্মবস্তুকে ইন্ধন করে সেই বহ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করেছে। শেষে নিজের হৃৎপিণ্ড ছিন্ন করে রক্তপদ্মের পূজার্থ্য করে তার পায়ে নিবেদন করে দিয়েছে।

কে সে ? জানি না কে ? চিনি নাই তারে—

শুনিয়াছি তারি লাগি

রাজপুত্র পরিয়াছে ছিন্ন কঙ্কা, বিষয়ে বিরাগী

পথের ভিক্ষুক । মহাপ্রাণ সহিয়াছে পলে-পলে

সংসারের ক্ষুদ্র উৎপীড়ন, বিঁধিয়াছে পদতলে

প্রত্যাহের কুশাকুর, করিয়াছে তারে অবিশ্বাস

মুঢ় বিজ্ঞজনে, প্রিয়জন করিয়াছে পরিহাস

অতি পরিচিত অবজার, গেছে সে করিয়া ক্ষমা

নীরবে করুণনেত্রে—

কে সে ? সে এক মহা পথিক । নিজে তো চলেই, আবার কবিকেও ডাক
দিরে সঙ্গে করে নিয়ে চলে । সে থামতে জানে না, কোথায় যে তার বাসা
তাও তার জানা নেই । ‘দেশ নহি, আমি যে উদ্দেশ, মোর নাহি শেষ ।’
দেশের জন্তে নয়, শুধু এক উদ্দেশের জন্তেই বেরিয়ে পড়া । তুমি তো উদ্দেশ
কিন্তু কোন পথে যে যাব তার তো নির্দেশ নেই । পথের আবার নির্দেশ কী ।
পথ কেবলই পথ, আর পথ পাবার জন্তেই তো পথের বিস্তার ।

সে মুহূর্তে দেখিছু সম্মুখে

অজ্ঞাত সুদীর্ঘ পথ অতিদূর নিঃসঙ্গের দেশে

নিরাসক্ত নির্ময়ের পানে ।

কিন্তু পথ যতই দীর্ঘ হোক, আমার ভয় নেই, কেননা সে মহা-পথিকই
তো আমার সহচর । আর সেই তো আমার জীবনদেবতা ।

হে মহা পথিক

অবারিত ভব দশদিক ।

তোমার মন্দির নাই, নাই স্বর্গধাম

নাইকো চরম পরিণাম ।

ভীর্ণ ভব পদে পদে

চলিয়া তোমার সাথে মুক্তি পাই চলার সম্পদে ।

চঞ্চলের সর্বভোলা দানে

অঁধারে আলোকে

স্বজনের পর্বে পর্বে প্রলয়ের পলকে পলকে ।

সাধ্য নেই তোমার আস্থানে নিঃসাড় হয়ে থাকি । তোমার আকর্ষণ যে

সকলের চেয়ে বেশি, সকলের চেয়ে প্রাণ-কাড়া।

তুমি ডাক দিয়েছ কোন সকালে

কেউ তা জানে না

আমার মন যে কীদে আপন মনে

কেউ তা মানে না।

কিরি আমি উদাস প্রাণে

তাকাই সবার মুখের পানে

তোমার মতন এমন টানে

কেউ তো টানে না ॥

এই জীবনদেবতা কখনো দোসর, কখনো খেলার সাথি, কখনো কিশোরী
প্রিয়া, কখনো বা নীলাসজিনী।

‘দোসর আমার, দোসর ওগো, কোথা থেকে।

কোন শিশু-কাল হতে আমার গেলে ভেকে।’

‘জানি জানি, তুমি আমার চাও না পূজার মালা,

ওগো আমার পেলার সাথি,

এই জনহীন অন্ধনেতে গন্ধ প্রদীপ ছালা,

নয় আরতির বাতি ॥’

কোন খেলা যে খেলব কখন

ভাবি বসে সেই কথাটাই

আপন খেলার সাথি করে।

তাহলে আর ভাবনা তো নাই।

নিষ্ঠুর খেলা খেলবে যেদিন

বাজবে সেদিন ভীষণ ভেরী—

ঘনাবে মেঘ আঁধার হলে

কীদবে হাওয়া আকাশ ঘেরি

সেদিন যেন তোমার ডাকে

ঘরের বাঁধন আর না থাকে

অকারণে পরাণটাকে

প্রলয় দোলায় দোলাতে চাই ॥

কিশোরী প্রিয়া কৈশোরিকাই তো অসীমের দূতী, আর যে অসীমের দূতী

সেই তো বিচিত্ররূপিণী।

দেশের কালের অতীত যে মহাদূর
তোমার কণ্ঠে শুনেছি তাহারি সুর
বাক্য সেথায় নত হয় পরাভবে।
অসীমের দূতী, ঊরে এনেছিলে ডালা
পর্যাতে আমারে নন্দন ফুলমালা
অপূর্ব গোরবে ॥

সেই ‘অনন্তের ধনকে’ কিছুতেই ভুলতে পারছেন না রবীন্দ্রনাথ। সেই কাদম্বরী দেবীর কথাই লিখলেন, ‘মৃত্যুর পরে’ কবিতার, তার মৃত্যুর দশ বছর পরে। ‘ব্যাপিরা সমস্ত বিশ্বে, দেখো তারে সর্বদৃশ্রে, ব্রহ্ম করিয়া।’

উঠিতেছে চরাচরে
অনাদি অনন্ত স্ববে
সঙ্গীত উদার,
সে নিত্য গানের সনে
মিশাইয়া লহ মনে
জীবন তাহার।

সেই তো ‘বহুধৈক্যমূর্তি জীবনদেবতার আরেক প্রতিকৃতি।

লিখছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘যিনি ‘আমি’-নামক এই ক্ষুদ্র নৌকাটিকে সূর্য চন্দ্র গ্রহ নক্ষত্র হইতে লোক-লোকান্তর যুগ-যুগান্তর হইতে একাকী কালস্রোতে বাহিয়া লইয়া আসিতেছেন, যিনি বাহিরে নানা এবং অন্তরে এক, যিনি ব্যস্তভাবে সুখ দুঃখ অশ্রু হাসি এবং গভীরভাবে আনন্দ—‘চিত্রা’ গ্রন্থে আমি তাহাকেই বিচিত্র-ভাবে বন্দনা করিয়াছি। ধর্মশাস্ত্রে যাহাকে ঈশ্বর বলে তিনি বিশ্বলোকের, আমি তাঁহার কথা বলি নাই, যিনি বিশেষরূপে আমার, যিনি ছাড়া আর কেহ বা কিছুই আমাকে আনন্দ দিতে পারে না, চিত্রা-কাব্যে তাঁহারই কথা আছে।’

হ্যাঁ, তারই কথা। শ্রীল শ্রীমুক্ত মহিমার্ণব ঈশ্বর-নামটা ভীষণ পোশাকি, কবিতার তাকে নিয়ে কে টানাটানি করে? কবিতার তার অনেক রকম ডাক-নাম। দোসর, খেলার সাথি, পথের সাথি, পাশ্চ তুমি পাশ্চজনের সখা হে। কখনো বা গুরু, খেলার গুরু, সুরের গুরু, কখনো বা আদি কবি, আদি গুরু। ‘আমার কাছে কী চাও তুমি, ওগো খেলার গুরু, কেমন খেলার ধারা,’ আবার ‘সুরের গুরু, দাও শো সুরের দীক্ষা,’ শেষে ‘তুমি আদিকবি, কবিগুরু তুমি হে,

মন্ত্র তোমার ‘মন্ত্রিত সব ভুবনে।’ কখনো বা শুধু ‘গুণী’—‘তুমি কেমন করে গান কর হে গুণী’ কিংবা ‘শুধু কি তার বেঁধেই তোর কাজ ফুরাবে, গুণী মোর, ও ।’ নয়তো শুধু বন্ধু, ‘দুঃখ রাতের তুমিই রখী, তুমিই আমার বন্ধু।’ নয়তো সখা, ‘চিরসখা, ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না, সংহারগহনে নির্ভয় নির্ভর, নির্জন সজনে সঙ্গে রহো।’ আরেক ভাবে অমূর্তরূপে বলা হোক, ‘অরূপরতন’ ‘পরশরতন।’ তারপর সেই কথাই তো আবার বলা, ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে বলা, ‘মধুর, তোমার শেষ ঘে না পাই, প্রহর হল শেষ—’ আর তাই তো ‘চিত্রা’—‘জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে, তুমি বিচিত্ররূপিণী।’

রবীন্দ্রনাথ আক্কেপ করছেন : ‘লোকজীবনের ব্যবহারিক বাণীকে উপেক্ষা করে আমার কাব্যে আমি কেবল আনন্দ, মঙ্গল এবং ঔপনিষদিক মোহ বিস্তার করে তার বাস্তব সংসর্গের মূল্য লাঘব করেছি এমন অপবাদ কেউ কেউ আমাকে দিয়েছেন। আমার কাব্য সমগ্রভাবে আলোচনা করে দেখলে হয়তো তাঁরা দেখবেন আমার প্রতি অবিচার করেছেন। আমার বিশ্বাস শেষ পর্যন্ত আমি এই বাণীর পন্থাতেই আমার পণ্ড ও গদ্য রচনাকে চালনা করেছি—জগতের মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে, তুমি বিচিত্ররূপিণী।’

সে বিচিত্রই আবার বিশেষ। নানাখানা একত্র হয়েই এক। টুকরো-গুলোকে মিলিয়ে নিলেই পরিপূর্ণ। ঔপনিষদ লোকজীবন বা জীবজগৎকে উপেক্ষা করে না, লোকজীবন ও জীবজগৎকে ব্যাখ্যা করে। সূত্ররাং ঔপনিষদিক মোহ নয়, ঔপনিষদিক স্বচ্ছতা।

‘জয় তব বিচিত্র, আনন্দ হে কবি, জয় তোমার করুণা ॥’

॥ সতেরো ॥

শূন্য সন্ধ্যাবেলা সঙ্গীহীন প্রবাসে একলা বসে বই পড়ছিলাম। সৌন্দর্যতত্ত্বের বই, বিস্তৃত কোনো পণ্ডিতের লেখা। পড়ছিলাম, পড়ে পড়ে শিখছিলাম কাকে সৌন্দর্য বলে। কোন কোন উপাদানে কবিত্বকলা লাভণ্যে বিলম্বিত হয়। সৌন্দর্যস্রষ্টা হিসাবে গেটে শেলি কোলরিজ—কে কোন শ্রেণীতে পড়ে, কার কেমন মূল্যায়ন। বহুক্ষণ ধরে পড়ে পড়ে মাথা গরম হয়ে উঠল, মনে হল এ সময়ই বৃথা কথা,—সৌন্দর্য স্রষ্টি কবিত্ব কল্পনা সমস্তই লিপিবদ্ধিকদের শব্দের

কুয়াসা—শুধু অসার আলম্বে তর্কারণ্যে বিচরণ করে বেড়ানো।

তদ্রাতুর শ্রান্ত চোখে ঘড়ির দিকে চেয়ে দেখলাম মধ্যরাত্রি। বই বন্ধ করে একপাশে রেখে দিলাম। বাতি নিবিয়ে দিলাম একছুঁয়ে।

তদ্রূপেই এক অলৌকিক কাণ্ড ঘটে গেল।

যেমনি আলো নিবল, খোলা দরজা আর জানালা দিয়ে চারদিক থেকে উচ্ছ্বসিত হয়ে পূর্ণিমার জ্যোৎস্না আমার ঘরে এসে পড়ল, পড়ল আমার চোখে মুখে বৃকে—সর্বাত্মে। সে এক ভুবনপ্রাবিনী সুধাবজ্রা। চকিতে তোমাকে চিনলাম, অনন্তের অন্তরশারিনী প্রেমসীকে, স্নহরীকে। মনে হল তুমি একটি মধুর পরিহাসে উদ্ঘাটিত হলে। কাকে বলে সৌন্দর্য, তারই একটি সরল-সবল ব্যাখ্যার সংশ্লীল শুদ্ধ চিত্র আচ্ছন্ন করলে। সেই কখন থেকে অভিসারিকার বেশে দরজার কাছটিতে চূপ করে দাঁড়িয়ে আছ, সঙ্গে করে নিয়ে এসেছ বিশ্ব-ভরা বিস্তীর্ণ নীরবতা। আমি তো গৃহকোণে বসে তোমাকে খুঁজছিলাম, খুঁজছিলাম পুঁথির মধ্যে, তর্কজালবিজড়িত শব্দারণ্যে, শুদ্ধপত্র পরিকীর্ণ অন্ধরের সমাবেশে। বুঝতেই পারিনি, কণিক দীপের ক্ষুদ্র শিখাটুকু নিবিয়ে দিলেই তোমাকে দেখা যায়, পাওয়া যায়—তত্ত্বকথার ইতি হলেই তুমি তর্কাতীতরূপে প্রতীত হও।

কী জানি কেমন করে লুকায়ে দাঁড়ালে

একটি কণিক ক্ষুদ্র দীপের আড়ালে।

হে বিশ্বব্যাপিনী লক্ষ্মী। মুগ্ধ কর্ণপুটে

গ্রন্থ হতে গুটি কত বুথা বাক্য উঠে

আচ্ছন্ন করিয়াছিল কেমনে না জানি

লোকলোকান্তরপূর্ণ তব মৌনবাণী।

রবীন্দ্রনাথ মর্ত-চেতনা থেকে দিব্য-চেতনার উত্তীর্ণ হলেন। অহং-এর আলো-টুকু ছুঁ দিয়ে নিবিয়ে দিলেই আত্মার জ্যোৎস্নার, দিক-দেশ ভরে গেল। অহং-এর শিখাই আত্মার বিশ্বব্যাপিনী আনন্দকান্তিকে আড়াল করে রেখেছে।

সেই কথাই রবীন্দ্রনাথ লিখছেন চিঠিতে :

‘রাত্রি অনেক হওয়া তে বইটা ধাঁ করে মুড়ে ধপ করে টেবিলের উপর ফেলে দিয়ে একছুঁয়ে বাতি নিবিয়ে দিলুম। দেওয়ামাত্রই হঠাৎ চারদিকের সমস্ত খোলা জানালা থেকে বোটের মধ্যে জ্যোৎস্না একেবারে ভেঙে পড়ল। হঠাৎ যেন আমার চমক ভেঙে গেল। আমার ক্ষুদ্র একরস্তুি বাতির শিখা শয়তানের মত

নীরস হাসি হাসছিল, অথচ সেই অতি ক্ষুদ্র বিজ্রপ হাসিতে এই বিশ্বব্যাপী গভীর প্রেমের অসীম আনন্দচ্ছটাকে একেবারে আড়াল করে রেখেছিল। যদি দৈবাৎ না দেখে অন্ধকারের মধ্যে শুতে যেতুম তাহলেও সে আমার এই ক্ষুদ্র বাতির ব্যঙ্গের কিছুমাত্র প্রতিবাদ না করে নীরবেই বিলীন হয়ে যেত। যদি ইহজীবনে নিমেষের জ্ঞাতও তাকে না দেখতে পেতুম এবং শেষ রাত্রে অন্ধকারে শেষবারের মতো শুতে যেতুম তাহলেও সেই বাতির আলোরই জিত থেকে যেত, অথচ সে বিশ্বকে ব্যাপ্ত করে সেই রকম নীরবে সেই রকম মধুর মুখেই হান্ত করত— আপনাকে গোপন করত না, আপনাকে প্রকাশও করত না।’

ঈশ্বর তেমনি গোপন হয়েও প্রকাশিত, প্রকাশিত হয়েও গোপন, শুধু অহং-এর উদ্ধত শিখাটা নেবাতো পাচ্ছি না বলে তাঁকে দেখতেও পাচ্ছি না।

অহংকে আত্মাতে নিয়ে যাও।

ধনকে তীর যোজনা করে প্রথমে সবলে নিজের দিকে আকর্ষণ করো। সেইটে অহং। কিন্তু আকর্ষণ করছ কেন? তীরকে দূর নিক্ষেপ করার জন্তে। ঐ দূর হচ্ছে আত্মা। অহংকে আত্মার উৎসর্গ করো।

বনের ফুল সাজিতরে চয়ন করলে, সাজি অহং। নদীর জল ঘটভরে আহরণ করল, ঘট অহং। এবার অহংকে আত্মার নিয়ে যাও। সাজির ফুলকে দেবতার পায়ে নিবেদন করো, বনের ফুলকে প্রসাদী ফুল করে তোলো। ঘটের জল দিয়ে পিপাসিতের তৃষ্ণা নিবারণ করো, ঘটের জলকে জীবনামৃত করে তোলো।

অহং বদ্ধতা আত্মা মুক্তি। অহং সঞ্চয়ের দ্বারা বদ্ধ আত্মা। ঈশ্বরের দ্বারা মুক্ত। তিনি কোথাও বদ্ধ নন, তিনি সর্বত্র মুক্ত কেন না তিনি কিছুই নিচ্ছেন না, কেবলই দিচ্ছেন, দিয়ে যাচ্ছেন। তুমি তেমনি তোমার অহংকে আত্মার হাতে সমর্পণ করে দাও। যা নিচ্ছ ঈশ্বরের কাছ থেকে—ধন মান বিত্তে, তোমার যা কিছু অহং-এর সম্ভার, তা দিয়ে শুধু ধনমান বিত্তকেই প্রকাশ করো না, তা দিয়ে আত্মাকে, ঈশ্বরকে প্রকাশিত করো।

আমার প্রিয়, আমার শ্রেয়, আমার হে পরম

ওহে অন্ধকারের শামী,

সকল ঝরে সকল ভরে আশ্রুক সে চরম

ওগো মরুক না এই আমি ॥

আয়রে পাগল, ভুলবি রে চল আপনাকে

তোর একটুখানির আপনাকে

তুই ফিরিসনে আর এই চাকাটার ঘুরপাকে ॥

কী বলছেন রবীন্দ্রনাথ ? বলছেন, ‘বড়োকে বড়ো বলিয়া জানান্য একটি আধ্যাত্মিক আনন্দ আছে। আত্মার বিস্তার হয় বলিয়া সে আনন্দ। অহংকার আমাদের নিজের সংকীর্ণতার মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখে, বাহিরে যে বৃহৎ যে মহৎ তাহা অনুভব করাতেই আত্মার মুক্তি।’

আবার বলছেন, ‘যাঁরা সাধুপুরুষ, তাঁদের অহং চোখেই পড়ে না, তাঁদের আত্মাকেই দেখি। সেই জন্তে তাঁদের মহাধনী মহামানী মহাবিদ্বান বলিনে, তাঁদের মহাত্মা বলি। তাঁদের জীবনে আত্মারই প্রকাশ, স্তবরাং তাঁদের জীবন সার্থক। তাঁদের অহং আত্মাকে মুক্তই করছে, বাধাগ্রস্ত করছে না।’

রবীন্দ্রনাথও সেই এক প্রকাশিত আত্মা।

তুমি আমাকে কাজের পরে কাজের শৃঙ্খলে বেঁধেছ, সহস্র কাজে, অসংখ্য কাজে। প্রাচীরঘেরা সংকীর্ণ ঘরের মধ্যে আমাকে আবদ্ধ করে রেখেছ, বিলীর্ণ করে রেখেছ ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র স্বার্থচিন্তায়। নানা কাজের আবরণে নানা আচারের আভরণে রেখেছ আড়ষ্ট কবে। কিন্তু হে ভীষণ, আমি জানি তুমি ইচ্ছা করলে একনিমেবে এই স্তূপীকৃত জঞ্জাল উড়িয়ে নিতে পারো, আমার জীবনে প্রকাশিত করতে পারো তোমার উদার উপস্থিতির পূর্ণিমা।

এসো হে ওহে আকস্মিক ঘিরিয়া ফেলো সকল দিক

মুক্তি পথে উড়িয়ে নিক নিমেবে এ জীবন।

তাহার পরে প্রকাশ হোক

উদার তব সহাস চোখ

তব অভয় শাস্তিময় স্বরূপ পুরাতন ॥

‘কর্মক্ষেত্রে যেখানে কার্যক্ষেত্রের জনতার কর্মীরা কর্ম করছে সেখানে আমার স্থান নয়।’ লিখছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘আমার স্থান সৌন্দর্যের সাধকরূপে একা তোমার কাছে।’

আমি তব মালঞ্চের হব মালাকার।

ওরে তুই কর্মভীরু অলস কিঙ্কর, কী কাজে লাগিবি ?

যত অকাজের কাজ, আলস্যের সহস্র সঞ্চয়। অফুরন্ত আনন্দের আয়োজন। নিভৃত সৌন্দর্যরাজ্যে তোমার গোপন সেবার নিযুক্ত থাকব। এক কথায় আমি

কবিতা লিখব, গান গাইব, ছবি আঁকব, আমি বিশ্বহিতের জন্তে পলিটিক্স বা সম্পাদকি করতে পারব না। শিল্প রচনা করেও তোমার কাজ করা যাবে, হিতকার্য না করতে পারি যথাসাধ্য আনন্দের আয়োজন করতে পারব।

এই আনন্দই তো তোমার আরতির দীপমালা।

সৌন্দর্যলক্ষ্মী কবির আবেদন গ্রহণ করল।

আবেদন শুব

করিমু গ্রহণ। আছে মোর বহু মজ্জা

বহু সৈন্ত বহু সেনাপতি—বহু যন্ত্রী

কর্মযন্ত্রে রত—তুই থাক চিরদিন

স্বৈচ্ছাবন্দী দাস, খ্যাতিহীন কর্মহীন।

রাজ্যসভা বহিঃপ্রান্তে রবে তোর ঘর

তুই মোর মালঞ্চের হবি মালাকর।

আমি আমার কথা দিয়ে সুর দিয়ে রঙ দিয়ে ভালোবাসা দিয়ে তোমার সেবা করে যাব। তুমি আমাকে যা দিয়েছ তাই আবার তোমাকে দিয়ে যেতে হবে।

আমার যে সব দিতে হবে সে তো আমি জানি—

আমার যত বিত্ত প্রভু, আমার যত বাণী,

আমার চোখের চেয়ে দেখা, আমার কানের শোনা

আমার হাতের নিপুণ সেবা, আমার আনাগোনা

সব দিতে হবে।

সব দিবি কে, সব দিবি কে পার—জলে স্থলে অন্তরীক্ষে এই ডাকই বেজে চলেছে অহর্নিশ। ওরে জেগে ওঠ, সমস্ত সঞ্চয় উজাড় করে ঢেলে দে—মধুলয় পার করে দিসনে। তার চলে যাবার পর জেগে উঠে কী করবি, তখন কাকে দিবি তোর ধনরত্ন? তাকেই যদি দিতে না পারলি তবে তোর ধনরত্ন দিয়ে কী হবে? সে বোঝা তখন তুই বইবি কী করে, কিসের আশ্বাসে?

চলে গেলে জাগবি যবে,

ধন রতন বোঝা হবে,

বহন করা হবে যে দ্বন্দ্ব।

তাই জেনেই তো বলছি, আমি সমস্ত দিয়ে দেব, আমার বলে কিছুই অবশিষ্ট রাখব না। ঢেলে দেব, বিলিয়ে দেব, নিঃশেষ করে দেব—‘বাকি

‘আমি রাখব না, রাখব না কিছুই।’ আমি আমার রঙ-রস হাসি-গান গন্ধ-ছন্দ—
প্রাণের সমস্ত আনন্দ দিয়ে ঢেকে দেব তোমাকে। ‘আমার সকল দেব
অতিথিরে, আমি বনভূমি।’ নিজেকে একেবারে দেব রে কাড়াল করে
দিয়ে দেব।

কিন্তু বিনিময়ে পাব কী? না, ফলের কোনো প্রত্যাশা রাখব না। যেখানে
আমি ভূমিময় সেখানে আবার বিনিময় কী। সবার শেষে যা বাকি রয় তাহাই
লব।’ সবার শেষে তুমিই তো একমাত্র বাকি থাকবে, সেই বাকিই তো অনন্ত।

‘কেন রে তোর দু হাত পাতা,

দান তো না চাই, চাই যে দাতা—

সহজে তুই দিবি যখন সহজে তুই সকল লবি।’

চরম দেওয়ার সব যে তোমাকে দিতে পেরেছি এই আমার পরম পাওয়া।

আমি তোমার বিনা বেতনের কিস্কর।

‘আমি কেবল তোমার দাসী।

বিনামূল্যের কেনা আমি শ্রীচরণপ্রসঙ্গী।’

শুধু তোমার সেবা করে যাব। আর মাহুশকে সেবাই তোমাকে সেবা।

‘যারে বলে ভালোবাসা তারে বলে পূজা।’ আর ‘যারেই দেখিতে পাই
তারে বাসি ভালো।’

পাবনার সাহিত্য সন্মিলন হবে, সেখানে রবীন্দ্রনাথের যাবার কথা। তিনি
তখন আছেন শিলাইদহে; কলকাতা থেকে প্রমথ চৌধুরী এসে তাঁকে সঙ্গে
করে নিয়ে যাবে। নিয়ে যাবে বজরা করে। শিলাইদহ থেকে পাবনা
বেশিদূর নয়। একটু উজিরে গিয়ে পদ্মা পাড়ি দিলেই পাবনা।

ভোরবেলা শেরালদা স্টেশনে এসে পৌঁছুতেই প্রমথ দেখল মণিলাল
গান্ধুলিও যাচ্ছে, সঙ্গে ঠাকুরবাবুদের আমলা গোপাল চাটুজ্যে।

কুস্তিয়ার টিকিট কেটে ট্রেনে চাপল সকলে।

মণিলাল বললে, ‘রবীন্দ্রনাথ টেলিগ্রাফ করেছেন।’

উৎসুক হয়ে তাকাল প্রমথ।

‘খবর ভালো নয়।’

চিন্তিতমুখে প্রমথ প্রশ্ন করল : ‘কেন, কী হল?’

‘শিলাইদহের কুঠিবাড়িতে একজনের কলেরা হয়েছে। আপনাকে জানাতে
বলেছেন।’

মুহূর্তে প্রমথর হরিভক্তি উড়ে গেল। তখনকার দিনের কলেরা। শুনলেই বুকের জল শুকিয়ে যায়। পাংশুমুখে প্রমথ জিজ্ঞেস করল : ‘লোকটা কে ?’
‘তা লেখেন নি। কুঠিবাড়ির কোনো কর্মচারী হবে হয়তো।’

টোন ছাডল।

কথা বলার মত বিষয় থাকলেও কথা বলার মতো কারো সোয়াস্তি নেই। যে বাড়িতে কলেরা সে বাড়িতে কী ভরসায় গিয়ে ওঠে।

কুঠিয়ার নেমে সকলে খেয়া নৌকোর গডাই নদী পার হল। সেখান থেকে পালকিতে করে শিলাইদা।

রবীন্দ্রনাথ কুঠিবাড়ির বারান্দায় দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছেন।

অতিথিদের দেখে উদ্বিগ্ন সুরে জিজ্ঞেস করলেন, ‘আমার টেলিগ্রামে, এখানকার খবর পাওনি ?’

‘পেরেছিলাম, কিন্তু মাঝপথে। ফেরবার কথা ভাবতে পাইনি।’ প্রমথ রবীন্দ্রনাথের মুখে নিকে তাকাল : ‘কি, লোকটি আছে কেমন ?’

‘আজ সকালে মারা গেছে।’

ধাক্কা খেল প্রমথ। জিজ্ঞেস করল, ‘লোকটি কে ?’

‘চিন না।’

অবাক হয়ে তাঁবিরে রইল প্রমথ।

‘পথচলতি একজন হিন্দুস্থানী। কলেরা হয়ে পড়েছিল রাস্তায়। আমি খবর পেয়ে রাস্তা থেকে তাকে তুলিয়ে এনে কুঠিবাড়িতে রেখেছিলাম।’ বললেন রবীন্দ্রনাথ, ‘দু দিন ধরে তার সেবাযত্ন করেছি, হোমায়োপ্যাথিক ও দিবেছি, কিন্তু তাকে বাঁচাতে পারলাম না।’

কুঠিবাড়িতে মধ্যাহ্ন-ভোজন করতে প্রমথর সেদিন কী ভয়। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ? প্রমথ সেদিন আবিষ্কার করল রবীন্দ্রনাথ মনে-মনে মৃত্যুঞ্জয়।

নিজের প্রাণকে তুচ্ছ করে অজ্ঞাতকুলশীল একটি অসহায় মানুষকে নিজের স্নেহছায়ায় আশ্রয় দিয়েছেন। অভিজাত জমিদার, উপেক্ষা মুখ কিরিয়ে থাকেন নি। এ ক্ষেত্রে সভ্যতম মানুষের ঐদাসীন্দ্রই তো প্রশস্ত। লোকটি যখন করাল ব্যাধিতে আক্রান্ত। ধারেকাছে হাসপাতাল আছে কিনা, হাসপাতাল থাকলেও ডাক্তার আছে কিনা, ডাক্তার থাকলেও চিকিৎসার ব্যবস্থা আছে কিনা এ সব গবেষণার মধ্যে না গিয়ে রবীন্দ্রনাথ নিজে ‘হাত বাড়িয়ে সেই’ দরিদ্র মানুষকে, দরিদ্র নারায়ণকে, ক্লিষ্ট আর্ত মুমূর্ষুকে নিজের সেবাযত্নমতান্-

‘মধ্যে আস্থান করে নিলেন। তিনি জানেন এই আত্মমাহুয়ের সেবাতেই ঈশ্বরের আরাধনা।

দৈবযোগে বলি ওঠে বিদ্যাতের আলো,

যারেই দেখিতে পাই তারে বাসি ভালো।

এ রবীন্দ্রনাথই বলেন, বলতে পারেন। বিদ্যাতের আলো অর্থ ঈশ্বরের উদ্ভাসন। যে ঈশ্বরের উপর চোখ ফেলেছে সে সব চোখেই ঈশ্বরকে দেখে। তারই পক্ষে সমস্ত মাহুয়কে ভালোবাসা সম্ভব যে এক ঈশ্বরকে ভালোবেসেছে।

সবার সহিতে তোমার বাঁধন

হেরি যেন সদা এ মোর সাধন—

সবার সঙ্গ পারে যেন মনে

তব আরাধনা আনিতে,

সবার মিলনে তোমার মিলন

জাগিবে হৃদয়খানিতে।

তাই রবীন্দ্রনাথের অন্তরতম সত্তার চিরন্তন আনন্দ। সমস্ত শোক দুঃখ আঘাত অপমানেরও উর্ধ্বে এই আনন্দের নিকেতন। ‘খুলে দেখ দ্বার, অন্তরে তার আনন্দনিকেতন।’ আর যে আনন্দিত সেই ভয়শূন্য। আনন্দই তো আনন্দময়ের উপাসনা।

তুমি কে কর্কশ কণ্ঠ তুলিছ ভয়ের ?

আনন্দই উপাসনা আনন্দময়ের।

চৈতালীতে রবীন্দ্রনাথ সাধারণ মাহুয়ের জনতার নেমে এলেন। নেমে এলেন পরিমিত জগতের পরিবেশে। কিন্তু সেই পরম মমতাময় দৃষ্টিতেও খুঁজে পেলেন মাহুয়ের অধ্যাত্ম সত্তা। ক্ষুদ্র অবস্থার মধ্যে আবদ্ধ হয়েও মাহুয় নিত্যকাল এক বৃহৎ পরিচয় বহন করছে, তার সংগ্রামের মধ্যেও এক আধ্যাত্মিক মহিমা, তার সমৃদ্ধতার হবার চেষ্টার মধ্যেও সেই এক আধ্যাত্মিক অঘেষণ।

কিন্তু চির পুরাতন সেই প্রশ্ন থেকেই যাচ্ছে—

আমার কণিক প্রাণ কে এনেছে ঘাটি

কোথা মোরে ধেতে হবে কেন আমি আছি।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর নৌকোর জানলা থেকে দেখছেন একটি ছোট মেয়ে কী *গভীর মুখে ঘরের কাজ করছে, কেমন তৎপরতার নদীর ঘাটে আসা-যাওয়া করছে—এতটুকুও চাপল্য নেই লঘুতা নেই। তাকে স্নেহচক্ষে দেখছেন রবীন্দ্রনাথ

আর অন্তরে সমস্ত মানুষের প্রতি প্রকৃতির প্রতি অপরিমিত আত্মীয়-মমতা
অনুভব করছেন। তবুও এ প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে যাকে চিনি না জানি না তার
প্রতি এত মমতা আসে কী করে, কে দেয়? আর যদি মেয়েটিকে জানতাম,
সে যদি আমার পরম আত্মীয়ও হত, তাহলেই বা তার কতটুকু জানা হত।

পরম আত্মীয় বলে যারে মনে মানি

তারে আমি কতদিন কতটুকু জানি।

ঐ ছোট মেয়েটির জীবনের ধারাও কোন পথ ধরে প্রবাহিত হবে কোন
পরিণামে অগ্রসর হবে কে বলবে। ইচ্ছে করে ওকে অনুসরণ করি, দিনের
পর দিন ওর সঙ্গে সঙ্গে থাকি, দেখি ওকে দূর থেকে। দেখি কবে কৈশোর
থেকে ও যৌবনে উপনীত হয়, কোন অজানা গ্রামে ওর বিয়ে হয় একদিন,
কবে শেষে ও মা হয়, কবে আবার জীবলীলা সাজ করে শুরু হয়ে যার। না,
সাজ করা নেই, শুরু হওয়া নেই—কবে আবার কোন নতুন পথ ধরে, আবার
কোন নতুন জগৎ ওর নতুন উদ্ঘাটন।

দেখিবারে চাহি

কোথা ওর হবে শেষ জীবনযাত্রা বাহি।

কোন অজানিত গ্রামে, কোন দূর দেশে

কার ঘরে বধু হবে, মাতা হবে শেষে,

তার পরে সব শেষ—তারো পরে, হায়

এই মেয়েটির পথ চলেছে কোথায়।

জীবনকে শুধু জীবনের স্বরূপেই দেখা নয়, তার মহৎ পরিণামেও পরি-
প্রেক্ষিতেও দেখা। অথচ জীবন কেবল তত্ব নয়, জীবন রূপ রস রঙ গন্ধ—তার
পরিপূর্ণ আনন্দের তিনি জাগ্রত আবার তিনি জাগ্রত পরিণামের রহস্তে
পরিণামের বিস্ময়বোধে। জীবন তো রহস্তেই মধুর, জগৎও এই রহস্তেই সুন্দর।
রহস্তকে বাদ দিয়ে যেটা থাকে সেটাই ভাগ্যের পরিহাস।

যার খুশি রুদ্ধ চোখে করো বসি ধান

বিশ্ব সত্য কিছা ফাঁকি লভ সেই জ্ঞান।

আমি তত্ত্ববান বসি তৃপ্তিহীন চোখে

বিশ্বেরে দেখিয়া লই দিনের আলোকে।

দিনের আলোকে তো বটেই, প্রাণেরও আলোকে। আর এই প্রাণের
আলোটিই তো ভালোবাসা।

‘যদি প্রেম দিলে না প্রাণে,
কেন আকাশ তবে এমন চাওয়া যায় এ মুখের পানে।’

জীবনের আদিম কথাটি কী, না বা সেইটিই অন্তিম কথা। সেইটিই একমাত্র কথা। সেটি কী? সেটি হচ্ছে—হে চির-সুন্দর, আমি তোমাকে ভালোবাসি। আমার মধ্যে ভালোবাসা না থাকলে তোমাকে সুন্দর বলে কে দেখত, কে বলত, কে ছবি আঁকত। মৃত্যু দ্বারা বেষ্টিত জীবনের ক্ষণমিলনে যে ভক্তুর স্মৃতিটুকু, তাও তুমি সুন্দর বলে আশ্বাদনীয়। নইলে ঐ ঠুনকো সুখ নিতে কে হাত বাড়াত? ভক্তুরতার মধ্যে ক্ষণিকতার মধ্যেও তোমার সৌন্দর্য। আর মৃত্যু? মৃত্যুর ডাক তো তোমারই ডাক।

‘তুমি মোরে ডাকিতেছ সর্বস্বচরে।’

প্রথম মিলন ভীতি ভেঙেছে বধুর
তোমার বিরাট মূর্তি নিরখি মধুব।
সর্বত্র বিবাহ বাঁশি উঠিতেছে বাজি
সর্বত্র তোমার ক্রোড হেরিতেছি আজি।

জীবনকে নিঃশেষ কবে লাভ করব আবার জীবনেব অতীত যে সত্তা তাকেও আশ্বাদ করব। জগৎকেও সর্বাদীণ স্বীকার করব আবার জগদতীত বিপুল অস্তিত্বকেও প্রণাম করব।

যাহা কিছু হেরি চোখে তাহা তুচ্ছ নয়
সকলি হুলভ বলে আজি মনে হয়
দুর্লভ এ ধরণীর লেশতম স্থান
দুর্লভ এ জগতের ব্যর্থতম প্রাণ।

দেশ-কালের গণ্ডির মধ্যেও প্রেম, দেশ-কালের গণ্ডির উর্ধ্বেও প্রেম। দেশ কেবল ভৌমিক নয়, দেশ মানসিক।

যেন এ জগৎ নাহি কিছু নাহি আর
যেন শুধু আছে এক মহাপারাবার।
নাহি দিন নাহি রাত্রি নাহি দণ্ড পল
প্রলয়ের জলরাশি শুদ্ধ অচঞ্চল।
যেন তার মাঝখানে পূর্ণ বিকাশিয়া
একমাত্র পদ্ম তুমি রয়েছ ভাসিয়া।

নিত্যকাল মহাপ্রেমে বাস বিশ্বভূপ
তোমা মাঝে হেরিছেন আত্মপ্রতিরূপ ।

আমার এই প্রেমও ঈশ্বরেরই করুণা ।

আগে প্রেম দেন তারপরে তার টানে সমস্ত বিশ্ব অন্তরে প্রবেশ করে ।

তুমি এলে আগে আগে দীপ লয়ে করে ।

তব পাছে পাছে বিশ্ব পশিল অন্তরে ।

আর মাহুঘও তখন দূরে থাকে না ।

কোথায় কিরিস ঘরের লোকের অঘেষণে

পর হয়ে সে দেয় যে দেখা ক্ষণে ক্ষণে ।

তার বাসা যে সকল ঘরের বাহির দ্বারে

তার আলো যে সকল পথের ধারে ধারে ।

ভাহারি রূপ গোপন রূপে জনে-জনে ॥

॥ আঠারো ॥

ধনু আমি হেরিতেছি আকাশের আলো ।

ধনু আমি জগতেরে বাসিয়াছি ভালো ।

আমার পৃথিবীও আছে আকাশও আছে । স্বতন্ত্র হয়ে নেই, একাত্ম হয়ে আছে । গাছের মূলও আছে মাথাও আছে । মাটি না হলে গাছ বাঁচে না আকাশ না হলে গাছ বাড়ে না । ধূলির কণিকাটিকে যেমন আমার চাই তেমনি আবার চাই তারার মণিকাটিকে ।

ধনু রে আমি অনন্তকাল

ধনু আমার ধরনী ।

ধনু এ মাটি, ধনু সুদূর

তারকা হিরণ-বরনী ।

যেমন চাই মানবচেতনা তেমনি চাই দিব্যচেতনা । আর মাহুঘই এই দুই চেতনায় বিভূতিমান । দুই সত্তায় অস্তিত্ববান । সে যেমন প্রেরণীকে খোঁজে তেমনি আবার দেবীকেও খোঁজে ।

‘অর্ধেক মানবী তুমি অর্ধেক কল্পনা ।’

রাতে প্রেমসীর রূপ ধরি

তুমি এসেছ প্রাণেশ্বরী ।

প্রাতে কখন দেবীর বেশে

তুমি সমুখে উদ্ভিলে হেসে ।

সৌন্দর্যলোকের মধ্য দিয়েই রবীন্দ্রনাথের অধ্যাত্মলোকে প্রবেশ । ইন্দ্রিয়ের তোরণ পেরিয়েই তবে সে জ্যোতির্লোকে উত্তরণ । কিছু পরিহার করে নয় সমস্ত পরিপাক করে । যেখানে ষটটুকু বিষ সমস্তকে অমৃত করে তুলে ।

জমিদারি পার্টিশান হয়ে গেল । সে সব রবীন্দ্রনাথকেই তদারক করতে হল । যেতে হল উড়িষ্যা, সাজাদপুরে । দুটো পরগণাই পডল গগনেন্দ্রনাথদের হস্তায় । সাজাদপুর ছেড়ে দিতে রবীন্দ্রনাথের মর্মান্তিক কষ্ট হল । কত দিন-রাত্রির কত মমতা দিয়ে সাজাদপুরের জল মাটি আলো বাতাস তাঁকে ঘিরে রেখেছিল, কত শব্দ কত স্তব্ধতা, কত আনন্দ কত বিষাদ—প্রকৃতির সঙ্গে কত মানসিক ঘরকরা—তার বিচ্ছেদে কাতরতা স্বাভাবিক । বিষয় বটন করতে গিয়ে তিনি দেখলেন কাকে বলে স্বার্থ, ক্ষুদ্রতম কণার জন্তে কী উন্মত্ততম লালসা, কী নিদারুণ বিরোধ-বিষেব ! যার যা পাবার নয় তাও নাও কাডাকাড়ি করে, অতিরিক্ত নাও, কিন্তু রবীন্দ্রনাথের তাতে রিক্ততা কোথায় ? তাঁর কিসের অভাব, কিসের দারিদ্র্য ? তাঁর কাব্য আছে গান আছে প্রেম আছে প্রকৃতি আছে—তাঁর ঐশ্বর্য আছে ।

হে বিলাসী, অনেক ঐশ্বর্য সংগ্রহ করেছ, কিন্তু সে শুধু আছে তোমার নিজের উপভোগে, রক্তচোর একাকী কক্ষে কিন্তু সেখানে তেঁা নিখিলের আশীর্বাদ নেই, সেখানে সূর্যও ওঠে না চাঁদও ওঠে না, আর মৃত্যু সামনে এসে দাঁড়ালেই তা মুহূর্তে পাংশু পাণ্ডু হয়ে যার, কিছুই আর তার অবশিষ্ট থাকে না । আর আমার ঐশ্বর্য ? আমার ঐশ্বর্য আমার গান—যে গান অফুরন্ত, কথা ফুরোলেও যার সুর ফুরোয় না, যে গান নিখিলের মর্মকথারই প্রতিধ্বনি । তাই অরণ্যের মর্মর, নদীর কলোচ্ছ্বাস বা আবগের ধারাপাত—সব কিছুর সঙ্গেই আমার গানের অন্তরঙ্গতা । তাই হে বিষয়ী, আমার ঐশ্বৰ্যের সঙ্গে তুমি প্রতিযোগিতা করতে এস না । তোমার সম্পদকে ঘরের মধ্যেই পুরে রাখো, বাইরে বিশ্বের দরবারে তার স্থান নেই ।

আমি কী নিলাম জানতে চাও ? আমি নিলাম প্রেম, ‘যার মুখে অনন্তের

বাণী অমৃত-অশ্রুতে মাখা।' আর নিলাম—বিশ্বাস।

মোর তরে থাক

পরিহাস্ত পুরাতন বিশ্বাস নির্বাক।

বিশ্বাসের কথা শুনে তোমরা পরিহাস করবে জানি। কিন্তু আমি উপলব্ধি করছি বিশ্বাসই আমার শক্তি, আমার শাস্তিমন্ত্র—আর যে-শক্তিতে শাস্তি তার চেয়ে আর বড় সম্পদ কী আছে ?

কী বিশ্বাস ? বিশ্বাস, আমার হৃদয়ে আমার অন্তরঙ্গতম বন্ধু, আমার জীবন-দেবতা বিরাজ করছে।

থাক মহাবিশ্ব, থাক হৃদয়-আসীনা

অন্তরের মাঝখানে যে বাজার বীণ।

আমি এই স্বার্থের বোচাকেনার হাট ছেড়ে কাল অজ্ঞাত চলে যাব, চলে যাব আমার নিজের কাজে, কিন্তু হে অন্তর্যামী, তুমি আমাকে ছেড়ে না, জনতা-পাথারে কর্ম-লালাহলের মাঝে ফেলে রেখে না। ত্রুর স্বার্থের কী নির্লজ্জ বিকৃতি, তার একটি ধূলিকণা বৃষ্টি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের মুখ ঢেকে দিতে পারে, মিথ্যে করে দিতে পারে সমস্ত স্নেহসখা আত্মীয়তা। দুঃখে দৈন্তে দুর্দিনে যত আত-ধ্বনিই উঠুক তোমার বীণায় যেন চিরদিন মঙ্গলের সুর বাজে। বিশ্বেষের বাণ বুক বিদ্ধ করে যদি রক্ত টেনে আনে তুমিই তাতে তোমার সুধাস্পর্শের সান্ত্বনা প্রলেপ বুলিয়ে দিও। বিরোধের ভূজঙ্ক যখন ফণা তুলে গর্জন করে উঠবে তোমার শাস্তিমন্ত্র যেন তাকে বশীভূত করে রাখে।

শাস্তিমন্ত্রটি কী ? আর কিছু নয়, আর কিছু নেই, তুমিই আনন্দের নিত্যসত্য।

স্বার্থ মিথ্যা, সব মিথ্যা—বোলো কানে-কানে—

আমি শুধু নিত্য সত্য তোর মাঝখানে।

কে আমার থেকে কী কেড়ে নিবে ?

‘কোন ধন হতে বিশ্ব আমারে

কোন জনে করে বঞ্চিত ?’

তোমার চরণকমলের রত্নরেণুই আমার পরম সম্পদ—সে সম্পদে আমার অন্তর ভরে আছে, কার সাধ্য তা কেড়ে নেয় ? কত শেল-শূল মর্মে এসে বিদ্ধ হচ্ছে কিন্তু সমস্ত ক্ষতমুখে তোমার পীযুষস্পর্শ এসে লাগছে, মুহূর্তে নিরাময় হয়ে উঠছি। কে কাড়বে আমার আরোগ্যের সৌভাগ্য ? তোমার করুণ করপল্লব যখন অবিচ্ছিন্ন সুধাসঞ্চার করছে তখন হে পরাণবল্লভ, আমার আর পিপাসা

কোথায় ? কত আঘাতে অপমানে আমাকে নতশির করতে চেয়েছে, কিন্তু তখনি তুমি তোমার নিজের হাতে আমার কপালে তিলকরঞ্জন এঁকে দিয়েছ— আমার আর কোথায় অসম্মান ? যার যা আছে তাই থাক, তাই নিয়ে তারা সুখী হোক, আমার শুধু তুমি থাকো, শুধু অমুভবে নয়, প্রত্যক্ষে থাকো। শুধু জীবনে নয়, চোখে চোখে থাকো, থাকো সকল দৃষ্টে, সকল মাহুষে। আমার হৃদয়ের গোপনে রাখা এই বিত্ত কে অপহরণ করবে ?

কিশোরী ভাইঝি অভিজ্ঞা মারা গেল। হেমেন্দ্রনাথের মেয়ে, রবীন্দ্রনাথের বিশেষ প্রিয়পাত্রী। এত সব বিরোধ-বিবাদে মধ্য আবার মৃত্যুশোক। এই মৃত্যুই বুঝি এক স্থির উপস্থিতি। ‘সর্বত্র তোমার ক্রোড়।’ সর্বত্র তোমারই বিরাট মূর্তি। এ অনন্ত বিধে তাকে তুমি কোনখানে রাখলে ? আমার এই নৌকোর কলকণ্ঠে সে কত কথা কইত, একটি নিখরের স্নেহের মত কত তার দৌরাণ্ডা ছিল আমার উপর, কখনো বা সজল মেঘের মত নিবিড় কল্লণার ভরে উঠত তার চোখ ছুটি, কখনো বা স্রোতের সঙ্গে সুর মিলিয়ে গান গাইত মুহু-মুহু—সে আজ আর কোথাও রইল না এই বাস্তবতাকে মানি কী করে ? কিন্তু আজ বিশ্বের অনন্ত কর্ণস্বরের মধ্যে সেই বিশেষ কর্ণস্বরটি কোথায় ?

সেই বিশেষের জন্মেই তৃষ্ণা। সেই বিগ্রহের জন্মে। সেই বিশেষই আবার অশেষের মাঝে কবিকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে। জীবন যতটুকুই স্থায়ী হোক সে এক নিত্যপ্রবাহের তরঙ্গমাত্র। প্রবাহ ছাড়া তরঙ্গ নেই, তরঙ্গ ছাড়া প্রবাহ নেই।

তবু প্রাণ নিত্যধারা,

হাসে সূর্য চক্স তারা।

তরঙ্গকে আঁকড়ে ধরে আসক্তের মত যতই কাঁদি না কেন নিরাপত্ত প্রবাহে ভাসতেই হবে। মৃত্যুই সেই প্রবহমানতার অভিজ্ঞা।

অনন্ত যেমন সত্য ক্ষণখণ্ডটুকুও তেমনি সত্য। ক্ষণকে অনন্তের থেকে বিচ্ছিন্ন করে, দেখতে গেলে তার অপরূপত্ব থাকে না। ক্ষণিকের করণুটেই তো অনন্তের প্রসাদ। ক্ষণিকের অতিথিই তো চিরকালের আত্মীয়।

কলকাতার কংগ্রেস বসল। রবীন্দ্রনাথ ‘বন্দেমাতরম্’ গাইলেন। তাঁর সুধাস্ত্রী শক্তিমান কর্ণে দেশমাতার বন্দনা নবীন প্রেরণা বহন করে নিয়ে এল। নিয়ে এল তাঁর ভারতলক্ষ্মীকে।

‘অগ্নি ভুবনমনোমোহিনী ।

অগ্নি নির্মলসূর্যকরোজ্জল ধরণী ।

জনক-জননী-জননী ।’

তারপরেই নিদারুণ দুঃসময়ে সেই রবীন্দ্রনাথের অভয় মন্ত্র, অশোকমন্ত্র—

ওবু বিহঙ্গ, ওরে বিহঙ্গ য়োর,

এখনি অন্ধ, বন্ধ কোরো না পাখা ।

শুধু চলো, এগিয়ে চলো, বেরিয়ে চলো, পেরিয়ে চলো । ছাঁড়তে ছাঁড়তে বাডতে বাডতে চলো । অচিন্তনীয় অনন্তের দিকে চলো । নিতে-নিতে চলো, দিতে-দিতে চলো । ফুরিয়ে কেলে চলো আবার ভরে উঠতে ।

‘চলো চলো চলো ।’ বলছেন কবি, ‘স্বপ্ননার মতো চলো, সমুদ্রের ঢেউয়ের মতো চলো, প্রভাতের পাখির মতো চলো, অরুণোদয়ের আলোর মত চলো । চলো-চলো, চলো বোঝা ফেলতে-ফেলতে চলো মরতে-মরতে নিমেষে নিমেষে । থেমে না, গেম্মা না, পিছন কিরে তাকিয়ে না, পেরিয়ে যাও পুরোনোকে জীর্ণকে ক্লান্তকে অচলকে ।’

পেরিয়ে যাও অভ্যন্তকে, আবদ্ধকে, অহংকৃতকে ।

জগতের সঙ্গে চলতে চলতেই জগদতীত সত্তার উপলব্ধিতে চলে এস, জীবনের সঙ্গে চলতে-চলতে চলে এস জীবনবল্লভের অন্তরঙ্গতায় ।

আনন্দের শেষ নেই, প্রেমের শেষ নেই, বড় হবার শেষ নেই । দেখার শেষ নেই, জানার শেষ নেই, রহস্যের শেষ নেই ।

তীর নেই, নীড় নেই, আশ্রয়শাখা নেই, লক্ষ্য নেই ভাৱ নেই, নেই বিশ্রামশয্যা—তবু তোর সব আছে, যেহেতু তোর পাখা আছে স্পৃহা আছে আর আছে বিস্তীর্ণ আকাশ, মহামহিম ভবিষ্যৎ । আছে ভাৱে, সব সময়েই আছে । যদি শূন্যতা বলো সেও আছে, যদি নাস্তিকতা বলো সেও আছে । হ্যাঁ, অন্ধকার হয়েই আছে, আছে আশঙ্কা হয়ে—মহা-আশঙ্কা অপিছে যৌন মস্তরে, দিক-দিগন্ত অবগুপ্তনে ঢাকা—তবু তার মধ্যে দিয়েই চলে যা, তোর চিরগুন চলাই মুক্তি, চিরস্বন আত্ননাদই জয়ধ্বনি ।

কিন্তু এ কী, এ আবার কিসের ইজিত ? সংশয়ের অন্ধকারে এ আবার কিসের প্রত্যয়-চিহ্ন ? ‘সবে দেখা দিল অকৃত, তমির সমুদ্র, দূর দিগন্তে ক্ষীণ শশাঙ্ক ঝাঁক ।’ তবে কি মর্ত চেতনার পরে দিবা চেতনার ইজিত আছে ? ‘উর্ধ্ব আকাশে তারাগুলি মেলি অঙ্গুলি, ইজিত করি তোমা পানে আছে

চাহিয়া।' কিসের ইঙ্গিত? 'না' দিয়ে ঢাকা বিরাট অন্ধকারের মধ্যে এ কিসের বাণী—অমলা জ্যোতির্লেখা? অন্ধকারের পরপার থেকে আমি তাকে জানতে পেরেছি। যাকে জানলে আর কাউকে পর বলে দূরে রাখা যায় না, যাকে জানলে সমস্ত বিশ্বই একনীড হয়ে ওঠে। যাকে জানলে সমস্ত খণ্ড সমগ্রের রূপ নেয়, যাকে জানলে সমস্ত বদ্ধতা অব্যাহততার উন্মুক্ত হয়।

বিশ্বজগৎ আমারে মাগিলে

কে মোর আত্মপর।

আমার বিধাতা আমাতে জাগিলে

কোথায় আমার ঘর।

মর্ত চেতনা আর দিব্য চেতনা বিচ্ছিন্ন নয়, একধারা। একই দুই হয়েছে, আবার দুয়ে মিলে এক। বৈভূতেই অদ্বৈতের লীলা। তাই মর্ত চেতনার মধ্যেই দিব্য চেতনার আভাস, আবার যদি সেই অতলস্পর্শ নিরঞ্জন অদ্বৈত আনন্দ স্পর্শ করতে পারো তাকে তোমার মর্তচেতনার সঞ্চারিত করে দাও। নীড হতে নড়ে গিয়েছিলে আবার নভ হতে নীড়ে ফিরে এস।

বিশ্ববিধাতার কাছ থেকে পরিচয়পত্র নিয়ে সমস্ত মাহুষের কাছে এসে দাঁড়াও।

তিনি শুধু বিধেই নেই, তিনি আমার ঘরে আছেন। তিনি আমার জলে আছেন, আগুনে আছেন, বাতাসে আছেন, বুকের প্রতিটি নিখাসে আছেন। আমার সামনে যে বৃক্ষ এও তিনিই দাঁড়িয়ে। ফলে যে মধু এ তাঁরই মধু, ফুলে যে সৌরভ এ তাঁরই সৌরভ, জলে যে শান্তি এও তাঁরই শান্তি। ঘরের মধ্যেই নিত্যের নিকেতন। দেহের মধ্যেই অনির্দ্র অন্তরাত্মা।

মৃত্যু নয়, ধ্বংস নয়

নহে বিচ্ছেদের ভয়

শুধু সমাপন।

শুধু মুখ হতে স্মৃতি

শুধু ব্যথা হতে গীতি

তরী হতে তীর—

খেলা হতে খেলাশ্রান্তি

বাসনা হইতে শান্তি

নভ হতে নীড়।

একজীবনেই কত মৃত্যু ঘটছে, প্রতি মুহূর্তই মুহূর্তের মৃত্যু। কণাস্তরেই রূপান্তর। বারেবারেই নীড়ে ফিরে আসা। এই সংসারে এই কর্মমন্দিরেই ধর্মের সঙ্গে সাক্ষাৎকার ঘটানো।

কর্ম যখন শুধু নিজের স্বার্থে নিয়োজিত, নিজের লোভের তৃপ্তিতে, তখনই সেটা বন্ধন আর যখন তা ঈশ্বরে, পরমমঙ্গলে নিবেদিত, তখনই সেটা ধর্ম—বিশুদ্ধ আনন্দসাধন।

যেথা দয়া সেথা ধর্ম, যেথা প্রেমস্নেহ
যেথায় মানব, যেথা মানবের গেহ।
বুঝিলাম ধর্ম দেয় স্নেহ মাতারূপে
পুত্ররূপে স্নেহ লয় পুন, দাতারূপে
করে দান, দীনরূপে করে তা গ্রহণ—
শিষ্যরূপে করে ভক্তি, গুরুরূপে করে
আশীর্বাদ ; প্রিয়া হয়ে পাষণ অন্তরে
প্রেম-উৎস লয় টানি, অমুরক্ত হয়ে
করে সর্বত্যাগ। ধর্ম বিশ্বলোকালয়ে
ফেলিয়াছে চিন্তাজাল, নিখিল ভুবন
টানিতেছে প্রেমক্রোড়ে, সে মহাবন্ধন
ভরেছে অন্তর মোর আনন্দবেদনে
ওই ধর্ম যোর।

‘বোধশক্তিকে আর অলস রেখে না, দৃষ্টি পশ্চাতে সমস্ত চিন্তকে প্রেরণ করো।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘দক্ষিণে বামে অধোতে উর্ধ্বে, ঋতু পশ্চাতে চেতনার দ্বারা চেতনার স্পর্শ লাভ করো। তোমার মধ্যে অহোরাত্র যে দীপ্তি বিকীর্ণ হচ্ছে সেই দীপ্তির যোগে ভূত্বঃস্বর্গোকে সর্বব্যাপী ধীকে ধ্যান করো, নিজের তুচ্ছতা দ্বারা অগ্নি-জলকে তুচ্ছ করো না। সমস্তই আশ্চর্য, সমস্তই পরিপূর্ণ। নমোনমঃ, নমোনমঃ। সর্বত্রই মাথা নত হোক, হৃদয় নম্র হোক এবং আত্মীয়তা প্রসারিত হয়ে যাক। যাকে বিনামূল্যে পেয়েছ তাকে সচেতন সাধনার মূল্যে লাভ করো, যে অজস্র অক্ষয় সম্পদ বাহিরে রয়েছে তাকে অন্তরে গ্রহণ করে ধন হও।’

আবার বলছেন : ‘তিনি বিশ্বভুবনে : ছন এ কথা বলে তাঁকে সহজে বিদায় করে দিলে চলবে না। কবে বলতে পারব তিনি এই ওষধিতে আছেন, বনস্পতিতে আছেন।’

দাঁড়াও আমার অঁখির আগে
 যেন তোমার দৃষ্টি হৃদয়ে লাগে ॥
 সমুখে আকাশে চরাচরলোকে
 এই অপরূপ আকুল আলোকে
 দাঁড়াও হে
 আমার পরাণ পলকে পলকে
 চোখে চোখে তব দরশ মাগে ॥

এই দর্শন-স্পর্শনের জন্মে, এই দিব্য চেতনায় স্পন্দিতনন্দিত হবার জন্মে রবীন্দ্রনাথকে কোনো আশ্রমে গিয়ে বিশ্রাম নিতে হয়নি। তিনি ঈশ্বরেরই দেওয়া এই গৃহস্থ সংসারে বিচিত্রজটিল কর্মের মধ্যেই সেই পরম অমৃতভূতির আশ্বাদ পেয়েছেন। ‘সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে, সেই ঘরে রব সকল দুঃখ তুলিয়া।’ আর সংসারে কত কঠিন দুঃখ পেয়েছেন, কত প্রচণ্ড আঘাত, কী অভাবনীয় বিপদের সম্মুখীন হয়েছেন বারে বারে, তবু অনন্ত পথের সেই অদ্বিতীয় বন্ধুকে ছাড়েন নি। প্রতিদিনই তাঁর সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন। বলছেন, ‘প্রতিদিন কেবল সংসারকেই প্রশ্রয় দিয়ে, তাকেই কেবল বৃকের সমস্ত রক্ত খাইয়ে প্রবল করে তুলে, নিজেকে এমন অসহায়ভাবে একান্তই তার হাতে আপাদমস্তক সমর্পণ করে দেব না, দিনের মধ্যে অন্তত একবার এই কথাটা প্রত্যাহই বলে যেতে হবে, তুমি সংসারের চেয়ে বড়ো। তুমি সকলের চেয়ে বড়ো।’

আর তাঁর কাজেরও বৈচিত্র্য অন্তত। ‘সাধনা’ পত্রিকার সম্পাদনা করছেন, কিংবা সমসাময়িক রাজনীতি নিয়ে আন্দোলন করছেন এ বেশ বোঝা যায় কিন্তু কবি হয়ে জমিদারি চালাচ্ছেন এ এক অভিনব কীর্তি। তাঁর দক্ষতার উপরেই মহর্ষির নিঃসীম বিশ্বাস। জমিদারির ভাগ-বাঁটোয়ারার সময়েও কবির উপরেই তাঁর পড়ল। সেখানে কী সব ক্ষুদ্রতা ও হিংস্রতার উৎপাত।

‘লাভ ক্ষতি টানাটানি অতি সুন্দর ভগ্ন অংশ ভাগ,

কলহ সংশয়,

সহে না সহে না আর জীবনেরে খণ্ড খণ্ড করি

দণ্ডে দণ্ডে ক্ষয়।’

কিন্তু জ্ঞান নেই। তিনি আবার ঠাকুর-কোম্পানির ব্যবসায় নামলেন।

কাচারীতে বসে প্রজাদের চেকমুড়ি দেখছেন, মেলাচ্ছেন ভলবাকির সঙ্গে, বকেয়ার উপর হুদ কষছেন, কখনো বা নালিশের হুকুম দিচ্ছেন কখনো বা

নিষ্পত্তি করে নিচ্ছেন। কখনো বা একেবারে মকুব করে দিচ্ছেন, কখনো বা কড়া হাতে কড়া-ক্রান্তিটি অবধি কুড়িয়ে নিচ্ছেন। যেখানে রুঢ়তা দরকার দৃঢ় হচ্ছেন, যেখানে নম্রতা দরকার স্বার্থকে অস্বীকার করতে বিধা করছেন না। কেউ অভিষাপ দিচ্ছে কেউ বা আলৌর্বাদ করে যাচ্ছে। কিন্তু দিনের কাজ নিপুণ হাতে সাজ করে যেতে হবে। কর্তব্যের বোঝাকে আলস্য দিয়ে শৈথিল্য দিয়ে লঘু করা যাবে না কিছুতেই।

তারপর মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে। ‘এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে, হবে গো এইবার, আমার এই মলিন অহঙ্কার।’ দিনের কাজে তাতে অনেক ধূলো লেগেছে, এবার স্নান করে শুচিবসন পরতে হবে। প্রেমের বসনই শুচিবসন। এবার যে তিনি আসবেন। এখনই তো তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের সময়।

প্রতিদিন তাঁর সামনে অন্তত একবারটি এসে দাঁড়াও। প্রভাতে চোখ মেলেই না হোক, দিনের কাজের সমাপনের শেষে, অন্তত একবার। অল্পরাগ যদি না আনতে পারো অন্তত অভ্যাসটুকু নিষ্ঠাটুকুই নিয়ে এস। সকলের চেয়ে ঘেঁটা কম দেও; অন্তত সেই দেওয়াটুকু দিয়ে যাও। হোক সেটা একটা শুধু অক্ষুট চেতনা—কিংবা তার চেয়েও কম, হোক তা শুকতা রিক্ততা শূন্যতা, ভাই, সেই স্রগভীর নৈহট্ট তাঁকে নিবেদন করে দাও। সেই নিবেদনের নম্রতার মধ্য দিয়েই তাঁর দয়া ও ক্রমার স্পর্শটি অম্লভব করতে পারবে। ঐ যে প্রত্যহ অল্প করে তোমার হৃদয়ের বাতায়নটি খুলছ সেই ফাঁকটুকু দিয়েই তুমি তাঁর প্রেমমুখের প্রসন্ন হাসিটি দেখতে পাবে।

তারপর সমস্ত বাতায়ন উন্মুক্ত হবে। তখন আর ঘরেও ‘কে ধরবে না, তিনি ঘর ছাপিয়ে বাইরে ছড়িয়ে পড়বেন। তুমি তখন অপার আকাশের নিচে একটি বিশ্বব্যাপী প্রণাম নিয়ে তাঁর সম্মুখে এসে দাঁড়াবে।

প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী

দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে

করি জোড়কর হে ভুবনেশ্বর

দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।

তোমার অপার আকাশের তলে

বিজনে বিবলে

নম্র হৃদয়ে নয়নের জলে

দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ॥

তারপর আবার রাজনীতির ধূলো আছে। নাটোরে প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সন্মিলনে সভাপতিত্ব করবেন সত্যেন ঠাকুর। তখনকার দিনে আন্দোলন শুধু আবেদনেই আবদ্ধ ছিল আর যেহেতু আবেদন ইংরেজের কাছে, সন্মিলনের সরকারি ভাষাও তাই ইংরিজি ছিল। সভাপতির অভিভাষণ তাই ইংরেজিতেই লেখা হল। রবীন্দ্রনাথের সেটা ভালো লাগল না, তিনি সেটার বাংলা তর্জমা করে সভায় পড়ে শোনালেন।

ইংরেজি অভিভাষণ ঠিক ছিল, তার আবার বাংলা অনুবাদ কেন? বাংলার কথা বললে কি আর সভার সম্মত থাকে? স্বদেশী ইংরেজবিশেষের দল রবীন্দ্রনাথের নিন্দায় শতমুখ হয়ে উঠল। প্রথম বলা হল এ অনুবাদের ভাষা কি গ্রাম্য চাষাভুষাদের বোধগম্য হবে? শোনো কথা। অনুবাদের ভাষা বোধগম্য হবে না, হবে ইংরেজি! দ্বিতীয় কথাটাই কঠিন। বলা হল, কী করবে রবি ঠাকুর, বাংলা ছাড়া যে তার উপায় নেই, সে যে ইংরেজি জানে না!

বাঙালি হয়ে বাংলা না জানলে না বুঝলে কিছু আসে যায় না, ইংরেজি না জানলেই অসম্মান।

যদি নিজের ভাষা নিয়ে গৌরবাস্থিত হতে না পারি তবে যিনি আমার মুখে এই ভাষা দিচ্ছেন সেই জনক-জননী-জননীরই অগৌরব।

কে এসে যায় ফিরে ফিরে
আকুল নয়নের নীরে
কে বৃথা আশা ভরে চাহিছে মুখ'পরে
সে যে আমার জননীয়ে।

কাহার সুধাময়ী বাণী
মিলায় অনাদর মানি।
কাহার ভাষা হার তুলিতে সবে চায়
সে যে আমার জননীয়ে।

কণেক স্নেহকোল ছাড়ি
চর্নিতে আর নাহি পারি।
আপন-সন্তান করিছে অপমান
সে যে আমার জননীয়ে।

আমি যদি আমার মুখের ভাবাকেই মুখ্য না করি তবে যে আমার সমস্ত রচনা সাধনা বন্দনা প্রার্থনা অনাস্তরিকতার দোষে অগ্রাহ্য হবে।

‘হে অন্তরতর, আমাকে বডো করে জানবার ইচ্ছা তুমি একেবারেই সবদিক থেকে ঘুচিয়ে দাও। তোমার সঙ্গে মিলিত করে আমার যে জানা সেই আমাকে জানাও। আমার মধ্যে তোমার যা প্রকাশ তাই কেবল সুন্দর, তাই কেবল মঙ্গল, তাই কেবল নিত্য। আমার ধন যদি তোমার ধন না হয় তবে দারিদ্র্যের দ্বারা আমাকে তোমার বুকের কাছে টেনে নাও। আমার বুদ্ধি যদি তোমার শুভবুদ্ধি না হয় তবে অপमानে তার গর্ব চূর্ণ করে তাকে সেই ধূলার নত করে দাও যে ধূলার কোলে তোমার বিশ্বের সকল জীব বিজ্রাম লাভ করে।’

শুষ্ক গর্ব নিয়ে আত্মার ক্ষুধা মেটে না। আত্মার ক্ষুধার খাণ্ড তৃষ্ণার পানীর হচ্ছে প্রেম।

সে প্রেম আমার ভাষার আমার দেশে আমার ঈশ্বরে।

॥ উনিশ ॥

রবীন্দ্রনাথের জীবনে আবার মৃত্যু দেখা দিল। তেরোশ ছয় সালের ভাদ্রে তাঁর চতুর্থ দাদা বীরেন্দ্রনাথের একমাত্র ছেলে বলেন্দ্রনাথ মাত্র ত্রিশ বছর বয়সে মারা গেল। মৃত্যুটা আরো বেশি করুণ, মোটে চার বছর আগে সে বিয়ে করেছিল।

মৃত্যু যেন মাঝে মাঝে দেখা দিয়ে যায়

পাঠায় সে বিরহের চর,

সকলেই চলে যাবে পড়ে রবে হার

ধরণীর শূন্য খেলাঘর।

এই বলেন্দ্রনাথ ও আরেক ভাইপো সুরেন্দ্রনাথ, মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথের ছেলে, রবীন্দ্রনাথকে ব্যবসায় নামিয়েছিল। কোম্পানির নাম ঠাকুর-কোম্পানি। প্রথমে রঙিন কল্লনা, শেষকালে লাল বাতি। সত্তর হাজার টাকার ঋণ রবীন্দ্রনাথের কাঁধে ফেলে সেই ব্যবসা শূন্যে মিলিয়ে গেল।

জমিদারি, জমিদারি-পার্টিশন, ব্যবসা, ব্যবসা-ফেল, ঋণের গন্ধমাদন। চারদিক থেকে বিপর্যয়ের তাণ্ডব। তার উপর আবার রোষরক্ত ইংরেজের অত্যাচার। সিডিশন-বিল। মুদ্রাস্ফোরণ স্বাধীনতা-হরণ। তার উপর আবার

মাসিক-পত্র ভারতীর সম্পাদনা, সন্তানদের লেখাপড়ার সমস্যা।

তবু এত সব ঝড়ঝঞ্ঝার বিক্ষুব্ধ হলেও তাঁর চিরন্তন আশ্রয় থেকে তিনি বিচ্ছিন্ন হন নি। সংসার যতই বিরুদ্ধ হোক, নিঃশব্দ-বধির হোক, ঈশ্বরের আপন হাতের ছাড়চিঠি সব সময়েই রয়েছে তাঁর অন্তরে।

তোমার শিকল আমার বিকল করবে না

তোমার মারে মরম মরবে না ॥

তাঁর আপন হাতের ছাড়চিঠি সেই যে

আমার মনের ভিতর রয়েছে এই যে

তোদের ধরা আমার ধরবে না ॥

‘হে রুদ্র, তোমার ললাটের যে ধ্বক ধ্বক অগ্নিশিখার ফুলিঙ্গমাত্রে অন্ধকারে গৃহের প্রদীপ জলিয়া ওঠে সেই শিখাতেই লোকালয়ে সহস্রের হাহাধ্বনিতে নিশীথ রাত্রি গৃহদাহ উপস্থিত হয়। হায়, শঙ্কু, তোমার নৃত্যে তোমার দক্ষিণ ও বাম পদক্ষেপে সংসারে মহাপুণ্য ও মহাপাপ উৎক্ষিপ্ত হইয়া উঠে। পাগল, তোমার এই রুদ্র আনন্দে যোগ দিতে আমার ভীত হৃদয় যেন পরাশ্রুত না হয়। সংহারের রক্ত-আকাশের মাঝখানে তোমার রবিকরোদ্দীপ্ত তৃতীয় নেত্র যেন ঋবজ্যোতিতে আমার অন্তরের অন্তরকে উদ্ভাসিত করিয়া তোলে। - নৃত্য করো, হে উন্মাদ, নৃত্য করো। সেই নৃত্যের ঘূর্ণবেগে আকাশের লক্ষ কোটি যোজনব্যাপী উজ্জলিত নীহারিকা যখন ব্রাম্যমাণ হইতে থাকবে তখন আমার বক্ষের মধ্যে ভরের আক্ষেপে যেন এই রুদ্রসঙ্গীতের তাল কাটিয়া না যায়। হে মৃত্যুঞ্জয়, আমাদের সমস্ত ভালো এবং সমস্ত মন্দের মধ্যে তোমারই জয় হউক।’

‘এ জীবনে তোমারি নাথ জয় হবে।’

ঢাকায় গেলেন প্রাদেশিক সভার অধিবেশনে। রেভারেণ্ড কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতি। তাঁর অভিভাষণের সারমর্ম বাংলার আবার পড়ে শোনালেন রবীন্দ্রনাথ। মাতৃভূমির নিজের মুখে নিজের ভাষার আহ্বান না পেলে জাগবে না জনগণ।

রাজনৈতিক সমস্যার পরে আছে আবার পারিবারিক সমস্যা। দেখা দিয়েছে কতৃৎ নিয়ে বিরোধ, বিচারে-বিবেচনায় অসাম্য, হৃদয়দৌর্বল্যের ক্ষুদ্রতা রবীন্দ্রনাথ তাঁর স্ত্রীকে চিঠি লিখছেন :

আজ ঢাকা থেকে ফিরে এসে তোমার চিঠি পেলুম। তুমি অনর্থক মনকে পীড়িত করো না। শাস্ত্রবির সমস্তটুকুতে সমস্ত ঘটনাকে বরণ করে নেবার চেষ্টা

কর। এই একমাত্র চেষ্টা আমি সর্বদাই মনে বহন করি এবং জীবনে পরিণত
করবার সাধনা করি। সব সময়ে সিদ্ধিলাভ করতে পারিনে—কিন্তু তোমরাও
যদি মনের এই শাস্তিটি রক্ষা করতে পারতে, তাহলে বোধহয় পরম্পরের চেষ্টায়
সবল হয়ে আমিও সন্তোষের শাস্তি লাভ করতে পারতুম। জীবনও বেশিদিনের
নয় এবং সুখ-দুঃখ নিত্যপরিবর্তনশীল। স্বার্থহানি, ক্ষতি, বঞ্চনা—এ সব জিনিষকে
লঘুভাবে নেওয়া শক্ত, কিন্তু না নিলে জীবনের ভার ক্রমেই অসহ্য হতে থাকে
এবং মনের উন্নত আদর্শকে অটল রাখা অসম্ভব হয়ে পড়ে। যদি দিনের পর
দিন অসন্তোষে অশান্তিতে অবস্থার ছোট-ছোট প্রতিকূলতার সঙ্গে অহরহ
সম্মুখি জীবন কাটিয়ে দিই—তা হলে জীবন একেবারেই ব্যর্থ। বৃহৎ শাস্তি,
উদার বৈরাগ্য, নিঃস্বার্থ প্রীতি, নিকাম কর্ম—এই হল জীবনের সকলতা। যদি
তুমি আপনাতে আপনি শাস্তি পাও এবং চারদিককে সাধুনা দান করতে পার,
তাহলে তোমার জীবন সম্রাজীর চেয়ে সার্থক।

শাস্তিই হৈছে পরম শক্তি। পরম স্থিতি। পরম নিষ্কাম। ‘সুখ-দুঃখ
বাহিরের, শাস্তি সে আত্মার।’ ‘আরাম হতে ছিন্ন করে সেই গভীরে লও গো
মোরে, অশান্তির অন্তরে যেথা শাস্তি সন্ধান।’

পুত্র রথীন্দ্রনাথের উপনয়ন হল। রথীন্দ্রনাথ সংকল্প করলেন স্ত্রী-পুত্রকে
জোড়াসাঁকো থেকে শিলাইদহে নিয়ে আসবেন। কলকাতার স্বার্থদেবতার
পাষণ মন্দির থেকে স্থানচ্যুত করে বসাবেন এনে নিভৃত পল্লীগ্রামে, যেখানে
অল্পকেই যথেষ্ট মনে হয়, ছোটখাট বিষয়ের খোঁচার জীবনের উদার উদ্দেশ্য
সহস্রভাবে খণ্ডীকৃত হয় না।

ওগো কাভাল, আমারে কাভাল করেছ,

আরো কি তোমার চাই।

ওগো ভিখারি, আমার ভিখারি চলেছ,

কী কাতর গান গাই।

ওরে তারে তোরা কেউ চিনলি নারে, সে যে দীনহীন কাভালের বেশে
ফিরছে জীবের ঘরে-ঘরে। কেন ফিরছে? তার কি কোনো অভাব আছে?
অভাব নয়, এ তার স্বভাব। সব নিয়েও সে আরো চায়। সে আরো কী?
সে আরোর নাম ভালোবাসা। আমার ভুবন শুষ্ক শূন্য করে দিয়েছি, তবুও
তার আশা মিটছে না। তার করণুট ভরে দিয়েছি আমার প্রাণ মন ধৌবন,
আমার সর্বস্ব, তবু সে আরো চাইছে। সে যা চাইছে তাও যে তারই দেওয়া।

ভালোবাসাও তো তারই রুচি, তারই রচনা। কিন্তু আমার ভাঙারে কতটুকুই বা ভালোবাসা আছে, কতটুকুই বা তাকে দিতে পারি ? সে যদি আরো পেতে চায় তবে সে আমাকে আরো দিক—আরো আলো, আরো প্রাণ, আরো ভালোবাসা।

আরো যদি চাও মোরে কিছু দাও

ফিরে আমি দিব তাই।

কাঁড়াল, আমারে কাঁড়াল করেছ

আরো কি তোমার চাই।

ধ্যানলোকে ও মর্ত্যলোকে দুই লোকেই রবীন্দ্রনাথের অবাধ যাতায়াত। একবার সুদূর-সুগভীর অধ্যাত্ম-জিজ্ঞাসা, আবার কঠোরবাস্তব জীবন-জগতের স্বীকৃতি। দুইকে নিয়েই পরম পরিণত অস্তিত্ব। শুধু অতিক্রম করা, অস্বীকার করা নয়। কিন্তু সেই ‘মহাসুন্দর শেষ’ যে কী তার ইজিত যেন অম্পট নয়।

তবু একদিন এই আশাহীন পন্থে রে

অতি দূরে দূরে ঘুরে ঘুরে শেষে ফুঁাবে।

দীর্ঘ ভ্রমণ একদিন হবে অশ্রু বে

শান্তিসমীর প্রান্ত শরীর জুড়াবে।

এ কিসের বিশ্রাম ? হে জীবনদেবতা, তুমি আছ, তুমিই আমাকে নিয়ে এসেছ, তুমিই আবার আমাকে নিয়ে চলেছ, এই উপলব্ধিতেই বিশ্রাম। তুমি আমাকে ডেকেছ তোমার সেবা কবতে, বারে-বারে ডেকেছ, তোমার জন্তেই আমি, এই গর্বে বুক ভরে আমি আমার কাজ করে গেছি এই উদযাপনেই বিশ্রাম। তোমার ডাক কখন আসে তারই জন্তে আর ঘুম বাইনি। কত ছলনাময়ী রাত্রি এসেছে কিন্তু আমি তার শুভিত অন্ধকার থেকে কুড়িয়ে নিয়েছি অশ্রান্ত ব্রহ্মমন্ডল।

শুভিত তমিশ্রপুঞ্জ কস্পিত করিয়া অকস্মাৎ

অধরাতে উঠেছে উচ্ছ্বাসি

সত্ত্বক্ষুট ব্রহ্মমন্ডল আনন্দিত ঋষিকণ্ঠ হতে

আন্দোলিয়া ঘন তন্ত্রারশি।

আত্মচেতনা থেকে আবার বিশ্বচেতনায় সম্প্রসার। অল্লে, কণিকে, অধীরে, কবির আকর্ষণ প্রচুর, কিন্তু তার পরিপূর্ণ বিশ্রাম বিখে, নির্বাক নক্ষত্রলোকে, ঐদার বৈরাগ্যময় বিশাল ব্যাপ্তিতে; অনন্ত অনবচ্ছিন্নতায়।

জলে স্থলে শূন্যে আমি যত দূরে চাই
 আপনারে হারাবার নাই কোনো ঠাই ।
 জলস্থল দূর করি ব্রহ্ম অন্তর্ধামী
 হেরিলাম তাঁর মাঝে স্পন্দমান আমি ॥

আর বিশ্রাম বিশ্বাসে । এই বিশ্বাসে যে, যে আমার সবচেয়ে আপনার
 তাকে আমি চিনেছি, আর এও জেনেছি যে সে আমার আপনার মাহুৰ বলেই
 আমাকে সে ফেলে দেবে না ।

‘সুখ সুখ করে ঘারে ঘারে মোরে কত দিকে কত খোঁজালে,
 তুমি যে আমার কত আপনার এবার সে কথা বোঝালে ।’

সুখ সংসারের, আনন্দ ঈশ্বরের । সুখ ক্ষুদ্রের আনন্দ অসীমের । আমি
 সুখের কাড়াল নই, আমি আনন্দের পিপাসু ।

‘সুখে আশ্রয় রাখবে কেন,
 রাখো তোমার কোলে,
 যাক না গো সুখ জলে ।’

তোমার কোলেই আমার আনন্দনিবাস ।

কী বলছেন রবীন্দ্রনাথ ? বলছেন, সুখ প্রতিদিনের সামগ্রী, আনন্দ
 প্রত্যাহার অতীত । সুখ শরীরে কোথাও পাছে ধূলো লাগে বলে সংকুচিত,
 আনন্দ ধূলোয় গড়াগড়ি দিয়ে নিখিলের সঙ্গে আপনার ব্যবধান ভেঙে চুরমার
 করে দেয়, এই জন্তে সুখের পক্ষে ধূলো হয়, আনন্দের পক্ষে ধূলো-ভ্রংশ । সুখ
 পাছে কিছু হারায় বলে ভীত, আনন্দ যথাসর্বস্ব বিতরণ করে পরিতুষ্ট । এই জন্তে
 সুখের পক্ষে রিক্ততা দারিদ্র্য, আনন্দের পক্ষে দারিদ্র্যই ঐশ্বর্য । সুখ সুখটুকুর
 জন্তে তাকিয়ে থাকে, আনন্দ হৃৎকের বিষকে অনায়াসে পরিপাক করে ফেলে ।
 এই জন্ত কেবল ভালোটুকুর দিকেই সুখের পক্ষপাত, আর আনন্দের পক্ষে
 ভালো-মন্দ দুইই সমান ।

সংসারে থেকে সুখী হওয়া যায় হয়তো কিন্তু আনন্দিত হতে হলে ঈশ্বরের
 কাছে এসে দাঁড়াতে হবে ।

সে আনন্দ এই বিশ্বাসে যে তিনি নিজের থেকেই একদিন আমাকে তুলে
 নেবেন । আর এই বিশ্বাসেই নিস্তল ও নিস্তরঙ্গ বিশ্বাস ।

আনি হে আনি জীবন ময় বিফল কতু হবে না
 দিবে না ফেলি বিনাশ-ভয়-পাথারে—

এমন দিন আসিবে যবে করুণাভরে আপনি

ফুলের মতো তুলিয়া লবে তাহারে ।

তারপরে ‘কণিকা’র রবীন্দ্রনাথ আবার প্রাণলোকে নেমে এলেন, কণা-লোকের প্রাণলোকে । প্রতিটি কণখণ্ডের মধ্যেই আনন্দের আলিঙ্গন । প্রতিটি পলকপাতেই আশ্চর্যের সাক্ষাৎকার । যে অধ্যাত্মলোকের অধৈতভূমি স্পর্শ করেছে সেই শুধু অকারণ পুলকে কণিকের গান গেয়ে উঠতে পারে । সেই তো তখন অব্যর্থকালত্বের মালিক, সার্বভৌমত্বের অধিকার তো তখন তারই হাতের মুঠোর । বিশ্বের প্রতিটি বস্তু তার কাছে আদরের ধন, সময়ের প্রতিটি স্পন্দন তার কাছে অন্তরঙ্গতার ছোঁয়া ।

সেই তো তখন সহজ হতে পারে । যে তুচ্ছকে অসামান্যের ছদ্মবেশ বলে ধরতে পারে সেই তো আবার আত্মীয়তার প্রজ্ঞায় অসামান্যকে তুচ্ছ করতে পারে, গম্ভীরকে লঘু করতে পারে, অনির্বচনীয়কে করতে পারে ধরের মাহুঘ ।

যে শাশ্বতকে মেনেছে তারই তো সত্যিকারের কণ-প্রেম । কণই তো শাশ্বতের সারবিন্দু । প্রতিটি মায়াই তো সত্যের প্রতিচ্ছায়া । প্রতিটি মাহুঘই তো কোন এক অপক্লপের প্রতিভূ । যে সেই সত্যকে জানে, অপক্লপকে মানে, সে তো সমস্ত সংসারকে সমস্ত মানবলোককে আত্মীয়দৃষ্টিতে দেখবে, আত্মীয় ভাবার সম্ভাষণ করবে । সেই তো বলবে, ‘মনেরে আজ কহ যে, ভালোমন্দ বাহাই আশ্রুক, সত্যেরে লও সহজে ।’

সত্য যে দারুণ সহজ, দারুণ রসিক, ভীষণ সুন্দর । শূন্ত হলেও সুন্দর পূর্ণ হলেও সুন্দর । সব অবস্থাই সহজ অবস্থা । সহজই একমাত্র উপভোগ্য ।

ভাগ্য যদি কৃপণর হয়, বন্ধুরা বিমুখ হয়, ঘর বন্ধ করে বসে থাকো । আবার যদি কপাল ফেরে, শরৎ মেঘের স্তমিত বর্ষার যদি শুষ্ক নদী ভরে ওঠে, বন্ধ দরজার করাঘাত বাজে, দরজা খুলে দাও, তার হাতের সঙ্গে হাত মেলাও ।

অনেক তো পথে-পথে চলেছি এবার একটু বিপদে-বিপথে গেলে ক্ষতি কী । পথ-হারানোর মধ্যেই তো আবার পথ পাওয়া । অনেক তো পাজিখুঁষি দেখে যাত্রা করেছে, একবার অশ্লেষাতে যাত্রা করে দেখি না । হিসাব-কিতাব তো অনেক হল, একবার বেহিসেবী হয়ে দেখি না অঙ্ক কোন্‌দায় গিয়ে মেলে । ‘ওরে সাবধানী পথিক, বারেক পথ ভুলে যরো ফিরে ।’ সলারী সেজে তো অনেক নিয়মকানুন দেখলাম, ‘এবার একবার লক্ষীছাড়া হই না, দেখি না লক্ষীকে পাই কি না । কে জানে লক্ষী যেমন বৈকুণ্ঠে আছে তেমনি হয়তো পাতালেও আছে ।

মাতাল না হলে পাতালে প্রবেশ করি কী করে? এই বিশ্বস্থিতির মধ্যেই তো এক পাগল আছে, যা কিছু অভাবনীয়, তাই অকারণে ঘটাজ্জন, নিয়মের বাইরে টেনে নিয়ে যাচ্ছেন পৃথিবীকে। স্রষ্টাই তো সব চেয়ে বেশি সৃষ্টিছাড়া। আমারও তবে পাগল হতে দোষ কী। তারই মত আমিও না হয় পাগল হলাম, মাতাল হলাম, বিপথের পথিক হলাম। দেখি না রসাতলটা কতদূর। তিনি যদি অতল রসে আছেন, রসাতলেও আছেন।

স্রলোকের তকমা-তাবিজ ছিঁড়ে

উডিয়ে দেবে মদোন্মত্ত হাওয়া

শপথ করে বিপথ-ব্রত নেব—

মাতাল হয়ে পাতাল-পানে ধাওয়া।

যাকে খুঁজছি সে শুধু শ্রীমদ্ভাগবতেই নেই, সে গীত-গোবিন্দেও আছে। সে শুধু অতীতে নেই, ভবিষ্যতে নেই, সে আছে এই ক্লগধণ্ডের ক্ষুদ্র অমরাবতীতে। কী হাবিদেছে তার জন্তে বিলাপ করবার সময় কই, যা এসেছে, যা আছে, তাকে নিয়ে বিচার-বিবেচনা করতে গেলেও তো সময় চলে যাবে। যে চলে যার সেই শুধু আপন নয়, যে আবার আসে সেও আপন। তবে আর বিলাপ কিসের? ‘কখন তবে বিলাপ করি, সময় যে নেই, সময় যে নেই।’

থাকব না ভাই, থাকব না কেউ

থাকবে না ভাই, কিছু।

সেই আনন্দে চল রে ধেরে

কালের পিছু-পিছু।

শুধু দুটি দিনের ছুটি মিলেছে, প্রাণ ভরে ভালোবেসে যাই। ওস্তাদনা বলে কটা না হয় মিথ্যেকথাই বললাম। জ্ঞান-চক্ষু ঢেকে রেখে না হয় মায়াছন্ন চক্ষুতেই দেখলাম। বললাম, তুমি সুন্দর, তোমাকে ভালোবাসি। এ যদি আমার ভুল হয়, সে ভুলটুকুই সুন্দর, আর ভুলকে ভালোবাসাও ভালোবাসাই।

‘চিন্তহ্রয়ার মুক্ত রেখে সাধুবুদ্ধি বহির্গতা,

আজকে আমি কোনো মতেই বলব নাকো সত্যকথা।’

‘জ্ঞানের চক্ষু স্বর্গে গিয়ে যার যদি যাক খুলি।’

মর্তে যেন না ভেঙে যার মিথ্যা মায়াগুলি।’

কিন্তু কিছুই মিথ্যে নয়, কিছুই হারিয়ে যাবার নয়। যা যার তাও যে পাঠায় তারই কাছে যার, অপচর আবার কোথায় উপচর হয়ে ওঠে। বেলায়

কেটে যাওয়াটি রঙিন হয়েই দেখা দেয় আকাশে। ‘আমার যাওয়া তো নয়
যাওয়া।’ চলে যাওয়া আর কিরে আসা একই সূত্যের গাঁথা। সমস্ত ছন্দে-
স্পন্দে রঙ্গে-ভঙ্গে ষতিতে-বিরতিতে একই পদস্পর্শ।

যা কিছু পেয়েছি যাহা কিছু গেল চুকে
চলিতে চলিতে পিছে যা রহিল পড়ে
যে মলি ছিল, যে ব্যথা বিঁধিল বুকে,
ছায়া হয়ে যাহা মিলায় দিগন্তরে,
জীবনের ধন কিছুই যাবে না ফেলা।
ধূলার তাদের যত হোক অবহেলা,
পূর্ণের পদ-পরশ তাদের ‘পরে ॥

অনন্তের থেকে কিছু বাদ পড়লেও সেও অনন্তই থাকে। তিরোভাবের
শূন্য আবার আবির্ভাবে ভরে ওঠে। শোক শ্লোক হয়ে যায়। অশ্রুজলে
মনকমল ফুটে ওঠে।

যাহার লাগি চক্ষু বুজে বহিরে দিলাম অশ্রুসাগর,
তাহারে বাদ দিয়েও দেখি বিশ্বভবন মস্ত ডাগর।

কিন্তু কে সে যে হঠাৎ প্রাণের ছয়্যারের শিকল নেড়ে দিল? তুমি কি
প্রস্তুত নও, এখনো কি তুমি তোমার গৃহকাজ শেষ করতে পারোনি? তুমি
বাইরে অভিসারে যেতে পারবে না বলেই তো সে নিজের থেকে তোমার ছয়্যারে
এসেছে।

শুনছ না কি তোমার গৃহস্থারে,
রিনিঠিনি শিকলটি কে নাড়ে?

সন্ধ্যা হয়ে গেল এখনো তোমার সাজ হয়নি, প্রদীপ জ্বালাওনি, পূজারতির
ডালা এখনো শূন্য পড়ে আছে? কখন ডাক আসে ঠিক নেই বলে সব সময়ই
তো প্রস্তুত হয়ে থাকবার কথা, তোমার কেন এই অমনোযোগ? তবু তাকে
তুমি দরজার বাইরে দাঁড় করিয়ে রেখ না, তার জন্তে দরজা খুলে দাও। যে
প্রতিনিয়ত তোমাকে পথে টানে সেই ঘরে ধরা দিতে এসেছে। ঘর যেমন
পথে বার করে, পথ আবার তেমনি ঘরে এসে বিশ্রাম খোঁজে।

না, এ বাতাসের শব্দ নয়, এ সে এক অতিথির জানান দেওয়া। সে
অতিথির নাম কী? কেউ জানে না, কেউ বলতে পারে না। সে এক
অজানা অতিথি, দিনকণ না যেনে হঠাৎ তার আবির্ভাব। সমস্ত যুক্তিবুদ্ধির

বাইরে সে এক আকস্মিকের ডাক।

আমি কহিলাম—কারে তুমি চাও

ওগো বিরহিণী নারী,

সে কহিল—আমি যারে চাই

নাম না কহিতে পারি।

তাকে চেনবার দরকার নেই তবু জীবনের এ লগ্ন তুমি ব্যর্থ হতে দিও না,
নিঃসঙ্কোচে খুলে দাও দরজা। তোমার কাজ রেখে দাও, সাজগোজেরও দরকার
নেই, নাই বা তার সঙ্গে কথা কইলে, তবু এ আহ্বানে তুমি অবগুষ্ঠিত থেকে
না। নাম নাই জানলে, তবু এ তো সেই লোক যার চরণ পড়লে জীবন-তরী
সোনা হয়ে যায়। শুধু একবারের মত এক মুহূর্তের জন্তে যদি তার পারের
ধূলা তোমার ঘরে পড়ে, তা হলে যে তোমার জন্মমৃত্যুও সোনা হয়ে যাবে।

ভেবেছিলাম ঘাটে ঘাটে করতে আনাগোনা

এমন চরণ পড়বে নায়ে নৌকো হবে সোনা।

এতবারের পারাপারে এত লোকের ভিড়ে

সোনা-করা ছুটি চরণ দেয়নি পরশ কি রে ?

যদি চরণ পড়ে থাকে কোনো একটি বারে

যা রে সোনার জন্ম নিয়ে সোনার মৃত্যু-পারে ॥

ক্ষণ-রত্ন-মালার মধ্যেও একটি শেষ হিসাব আছে। যাক সমস্ত ঝরে-ধসে, নিবে
যাক সমস্ত ক্ষণ-প্রদীপের আলো, জীবনখাতার শেষ পাতায় একটি মহাশূন্য বিরাজ
করুক, বিফল সূখের বিরাত দুঃখ চেয়ে থাক মুখের দিকে, তবুও সার্থকতার অস্ত
নেই। সে একলা থাকার সার্থকতা। সেই একাকিত্ব নির্বাসন নয়, গেই একাকিত্ব
আরেক একাকীকে নিয়ে পরিপূর্ণ। সমস্ত ক্ষণের পর সেই তে' পরমক্ষণ।

অঁধার রাতে নিমিমেধে

দেখতে দেখতে যাবে দেখা

তুমি একা জগৎমাঝে

প্রাণের মাঝে আরেক একা।

সকল শূন্যতা বাইরে, অস্তরে এক পরম পরিপূর্ণতা।

শেষ বাক্যে জয়ধ্বনি দিয়ে যাব গোঁয়ার অদৃষ্টের

বলে যাব, পরমক্ষণের আশীর্বাদ

বার বার আনিয়াছে বিশ্বয়ের অপূর্ব আশ্বাদ।

॥ কুড়ি ॥

দ্বী পুত্র কন্যাকে শিলাইদহে রেখে রবীন্দ্রনাথ কলকাতায় এসেছেন মহাবীর আদেশে, পৌষ উৎসবে শান্তিনিকেতনের ব্রহ্মমন্দিরে ভাষণ দিতে। কিন্তু মন পড়ে রয়েছে সংসারে, শিলাইদহে।

দ্বীকে লিখছেন : ‘আজ তো পরল—এখনো ৭ই পৌষের লেখার হাত দিতে পারি নি বলে মনটা উদ্বিগ্ন হয়ে আছে। কাল যেমন করে হোক লিখতে বসতে হবে।’

দু’দিন পরে ফের লিখছেন : ‘কাল রাত্রে প্রায় সমস্ত রাত ধরে স্বপ্ন দেখেছি যে তুমি আমার উপরে রাগ করে ‘আছ এবং কি সব নিয়ে আমাকে বকচ। যখন স্বপ্ন বই নয় তখন সুস্বপ্ন দেখলেই হয়—সংসারে জাগ্রৎ অবস্থায় সত্যকার ঝগড়া অনেক আছে—আবার মিথ্যাও যদি অলীক ঝগড়া বহন করে আনে তা হলে তো আর পারা যায় না। সেই স্বপ্নের রেশ নিয়ে আজ সকালেও মনটা কি রকম খারাপ হয়েছিল। তাব উপরে আজ সমস্ত সকাল ধরে লোক-সমাগম হয়েছিল—ডেবেছিলুম ৭ই পৌষের লেখাটা লিখব তা আর লিখতে দিলে না। সকালে নাবার ঘরে ছোটো নৈবেদ্য লিখতে পেরেছিলুম।’

কৃগিকার পর রবীন্দ্রনাথ তখন চলে এসেছেন নৈবেদ্যে। চকিত শিহরণেব জগৎ থেকে একটি দৃঢ় ও প্রশান্ত হিরতায়—ঈশ্বরবিশ্বাসে আর ঈশ্বরসমর্পণে। আর শুধু ক্ষণে-ক্ষণে মনে করিয়ে দেওয়া নয়, এবার এক অনবচ্ছিন্ন অল্পভূতিতে অন্তর্ব্যাপ্ত হয়ে যাওয়া।

তোমার রাগিণী জীবনকুঞ্জে

বাজে যেন সদা বাজে গো।

তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে

বাজে যেন সদা বাজে গো ॥

‘প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী

দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।’

নৈবেদ্যের এইটুকু প্রথম কবিতা বা গান আর এইটুকুই রবীন্দ্র-সত্যার মূল ব্রহ্মমন্ত্র। কিছু বলব না, কিছু চাইব না, না, কোন নালিশ নয়, জবাবদিহি নয়—শুধু তোমার সামনে গিরে দাঁড়াব। কর্ম পারাবার এই সংসারে থেকেই তাকাব তোমার দিকে। জগতের জনতার মধ্যে থেকেও একটি নির্জনতা

কুড়িরে নেব, কোলাহলের মধ্যে থেকেও কুড়িরে নেব একটি গভীর নৈশক্যা, শুধু তোমার সামনে দাঁড়াবার জন্তে। দাঁড়ালে কী হবে? দাঁড়ালে কালিত হবে, কালিয়ামুক্ত হবে। সাধনার সামগ্রী যদি কিছু থাকে তা পবিত্রতা। আর ঐ পবিত্রতা ঈশ্বর-সামীপ্যে। সুতরাং দিনের আরম্ভে কর্মের আরম্ভে কোলাহলের আরম্ভে একবার তাঁর সামনে গিয়ে দাঁড়াও। শুদ্ধ হয়ে একবার পবিত্রতাকে উপলব্ধি করো।

‘আর বেশি কিছু নয়, আমরা প্রতিদিন প্রভাতে সেই যিনি শুদ্ধ অপাপবিক্ষণ তাঁর সম্মুখে দাঁড়িয়ে তাঁর আশীর্বাদ গ্রহণ করব। তাঁকে নত হয়ে প্রণাম করে বলব, তোমার পায়ের ধুলো নিলুম, আমার ললাট নির্মল হয়ে গেল। আজ আমার সমস্ত দিনের পাথের সঞ্চিত হল। প্রাতে তোমার সম্মুখে দাঁড়িয়েছি, তোমাকে প্রণাম করেছি, তোমার পদধূলি মাথার তুলে সমস্ত দিনের কর্মে নির্মল সতেজ-ভাবে তার পরিচর বহন করব।’

তাহলেই প্রতিটি দিন সেই পরশরতনের স্পর্শে সোনা হয়ে উঠবে। মুখের কথা মনের চিন্তা সংসারের কর্ম সমস্তই সোনা। ‘আমার মুখের কথা তোমার নাম দিয়ে দাঁও ধুয়ে।’ তা হলেই যা তুচ্ছ তাই দামি হয়ে উঠবে, যা নিষ্ফল বলে ফেলে দিতে গিয়েছিলুম তাই দেখব ফলে ফুলে ভরে উঠেছে। ফেলে দেবার কিছু নেই, শুধুই দিয়ে দেবার। আপনাকেই দিয়ে দেবার।

‘প্রভাতে একান্ত ভক্তিতে তাঁর চরণের ধূলি মনের ভিতরে তুলে নিয়ে যাও—সেই আমাদের পরশরতন। আমাদের হৃদিশেখলা, আমাদের কাজকর্ম, আমাদের বিষয়-আশয়, যা কিছু আছে তার উপর সেই ভক্তি ঢেঁকিরে দাঁও। আপনিই সমস্ত বড় হয়ে উঠবে, সমস্ত পবিত্র হয়ে উঠবে, সমস্তই তাঁর সম্মুখে উৎসর্গ করে দেবার যোগ্য হয়ে দাঁড়াবে।’

শুধু তাঁর সামনে দাঁড়াও, তাঁর সামনে বোসো। এই তো উপাসনা। উপাসনা শুধু হৃদয়েব অমুভব নয়, উপাসনা চরিত্রের সঞ্চল।

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি স্নমধুর—

তুমি দেহো মোরে কথা তুমি দেহো মোরে সুর।

তুমি যদি থাক মনে বিকচ ক’লাসনে

তুমি যদি কর প্রাণ তব প্রেমে পরিপূর,

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি স্নমধুর ॥

একদিনও ভুলব না, প্রতিদিনই তাঁর সামনে এসে দাঁড়াতেই হবে। উপাসনার যে মন্ত্র আবৃত্তি করি প্রতিদিন তার অর্থ উজ্জল থাকে না। কিন্তু, তবু নিষ্ঠা হারাব না, অভ্যাস হারাব না। দিনের পর দিন এই ঘারে এসে দাঁড়াব, ষাঁর খলুক আর নাই খলুক। যদি এখানে আসতে কষ্টবোধ হয় তবে সেই কষ্টকে অতিক্রম করেই আসব। যদি সংসারের কোনো বন্ধন মনকে টেনে রাখতে চায়, তবে কণকালের জন্তে সেই সংসারকে একপাশে ঠেলে রেখেই আসব। যাকে সমস্ত জীবন উৎসর্গ করবার কথা, দিনের সকল কর্মে সকল চিন্তায় যাকে রাজা করে বসিয়ে রাখার কথা, তার কাছে শুধু একবারটি এসে বসা, তার সামনে একবারটি নত হয়ে শুধু দাঁড়ানো।

প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী

দাঁড়াব তোমারি সন্মুখে

করি জোড়কর হে ভুবনেশ্বর

দাঁড়াব তোমারি সন্মুখে ॥

নৈবেদ্যের দ্বিতীয় কবিতায় কবি প্রার্থনা করছেন,—

‘আমার এ ঘরে আপনার করে

গৃহদীপখানি জ্বালো।’

আমি নিজের হাতে যত দীপ জ্বালি, তাতে শুধুই কালি, শুধুই জ্বালা। তোমার পরশমণিব প্রদীপ, তার জ্যোতি অচপল, সে আমার সমস্ত কলঙ্ককালিমা পলকে সোনা করে দেবে—তুমি আমার ঘরের দুয়ারে, আমার সংসারের শিয়রে সেই আলোটি জেলে দিয়ে যাও।

আমি অহং তুমি আত্মা। আত্মা দেয় অহং সংগ্রহ করে। কিন্তু সংগ্রহ করবে নিজের ভোগের জন্তে নয়, সেই আত্মাকেই প্রকাশ করবার জন্তে। আত্মা অহং বৃক্ষে ফল ফলাক কিন্তু সে ফল যেন অহংই না আত্মসাৎ করে, সে ফল যেন আবার আত্মায়ই উৎসর্গ করে দিতে পরি।

‘অন্ন লইয়া থাকি তাই মোর যাহা যায় তাহা যায়।’

কিন্তু যা যায় আর যা থাকে সব যদি ঈশ্বরকে সমর্পণ করে দিতে পারি তাহলে আর কিছুই হারায় না, কণামাত্র না। তা হলে পূর্ণের থেকে পূর্ণ বাদ দিলেও সেই পূর্ণই থাকে।

যাহা যায় আর যাহা কিছু থাকে

সব যদি দিই সঁপিরা তোমাকে

তবে নাহি ক্ষয় সব জেগে রয়

তব মহা মহিমায় ।

তোমার রয়েছে কত শশী ভাষ

হারায় না কভু অণু পরমাণু

আমারই ক্ষুদ্র হারাধনগুলি

রবে নাকি তব পায় ।

অবশেষে এই পৌষের লেখা শেষ করলেন রবীন্দ্রনাথ । লিখছেন যুগলিনী দেবীকে : ‘আজ বোলপুর যেতে হবে । বাবামশায়কে আমার লেখা শোনালুম, তিনি দু-একটা জায়গা বাড়াতে বললেন—এখনি তাই বসতে হবে—আর ঘণ্টাখানেক মাত্র সময় আছে—’

সেই লেখাই ‘ব্রহ্মমঙ্গল’ ।

ব্রহ্মমঙ্গলই সংসারধর্মের মূলমন্ত্র । সেটি কী ? কর্ম আর ব্রহ্ম, জীবনে দুয়ের সামঞ্জস্যসাধন : কর্মের দ্বারা আমরা অভ্রভেদী মন্দির নির্মাণ করব আর সেই মন্দির পরিপূর্ণ করে ব্রহ্ম বিরাজ করবেন । ব্রহ্মহীন কর্ম অন্ধকার, আবার কর্মহীন ব্রহ্ম ততোধিক শূন্যতা । শুধু কর্মের দ্বারাই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের সঙ্গে আমাদের যোগ হতে পারে ।

ঈশ্বরকে সর্বত্র দর্শন করবে, ঈশ্বরের দত্ত আনন্দ-উপকরণ উপভোগ করবে, লোভের দ্বারা অন্ধকে পীড়িত করবে না—সংসারযাত্রার এই মন্ত্র । ঈশ্বর সর্বত্র আছেন অল্পভব করে ভোগ করো, ঈশ্বর সর্বত্র আছেন অল্পভব করে কর্ম করো । যারা শুধু সংসারকর্মেরই উপাসনা করে তারা অন্ধতমসের মধ্যে প্রবেশ করে, তার চেয়েও গভীরতর অন্ধকারের মধ্যে প্রবেশ করে যারা শুধু ব্রহ্মবিজ্ঞান নিরত ।

গম্যস্থানের পক্ষে পথ যেমন একই কালে পরিহার্য ও অবলম্বনীয়, ব্রহ্মলোভের পক্ষে সংসারও সেইরূপ । পথকে যেমন আমরা প্রতিপদে পরিত্যাগ করি ও আশ্রয় করি, সংসারও তেমনি আমাদের প্রতিপদে বর্জনীয় ও গ্রহণীয় । পথ নেই বলে চোখ বুজে পথপ্রান্তে বসে স্বপ্ন দেখলে গৃহলাভ হয় না, আবার পথকেই শেষ লক্ষ্য ভেবে বসে থাকলে ঘরে পৌঁছনো যায় না । গম্যস্থানকে যে ভালোবাসে সে পথকেও ভালোবাসে—পথ গন্তব্যেরই অঙ্গ, অংশ ও আরম্ভ । ব্রহ্মকে যে চায়, ব্রহ্মের সংসারকে সে উপেক্ষা করতে পারে না, সংসারকে সে ভালোবাসে আর সংসারের কর্মকে ব্রহ্মের কর্ম বলেই জানে ।

যে মনে করে পালিয়ে গিয়ে তাঁকে পাওয়া যায় সে কবে তাঁকে পাবে, কোথায় তাঁকে পাবে, পালিয়ে কত দূরে সে যাবে, পালাতে পালাতে একেবারে শূন্যতার মধ্যে গিয়ে পৌঁছবে এমন সাধ্য আছে কী। যে পালাতে চায় সে ভীত, সে কোথাও তাঁকে পায় না। সাহস করে বলতে হবে, এই যে তাঁকে পাচ্ছি, এই যে এখনই, এই যে এখানেই। বারবার বলতে হবে, আমার প্রত্যেক কর্মের মধ্যে আমি যেমন আপনাকে পাচ্ছি তেমনি আমার আপনার মধ্যে যিনি আপনি তাঁকেও পাচ্ছি। আমার কর্মে যে আনন্দ সেই আনন্দেই আমার আনন্দময় বিরাজ করছেন।

তখন কী আনন্দ যখন সকল কর্মই ত্রাসের সঙ্গে যোগের পথ, কর্ম যখন আমাদের প্রবৃত্তির কাছেই ফিবে ফিরে না আসে, কর্মে যখন আমাদের আত্মসমর্পণ প্রতিদিন একান্ত হয়ে ওঠে—সেই পূর্ণতা সেই মুক্তি সেই স্বর্গ—তখন সংসারই তো আনন্দনিকেতন।

সংসারে শত সহস্র কাজে লিপ্ত আছেন রবীন্দ্রনাথ, কিন্তু সুন্দরের থেকে ঈশ্বরের থেকে কখনো বিযুক্ত হন নি। দূরহ কাজে যত দক্ষতা, গভীরতর চিন্তে তত আত্মসমর্পণ। জমিদারি চালাচ্ছেন, কুষ্টিয়ার ব্যবসার তদারকি করছেন, জগদীশ বোস-এর গবেষণার সুবিধের জন্তে ত্রিপুরার মহারাজার কাছ থেকে অর্থ সাংগ্রহের চেষ্টা করছেন, মহারাজার অভ্যর্থনার উপলক্ষে ‘বিসর্জন’ অভিনয়ের আয়োজন করছেন—তার উপর ‘ভারতী’কে প্রতিমাসে লেখা জোগাতে হচ্ছে—তবু সমস্ত কিছুই মধ্য থেকেও গন ঈশ্বরে শুধু লগ্ন নয়, ঈশ্বরে নিমগ্ন হয়ে আছে। সমস্ত কর্মই পূজা, সমস্ত মাহুঘ-সঙ্গই আরাধনা।

‘সবার সঙ্গ পারে যেন মনে তব আরাধনা আনিতে।

সবার মিলনে তোমার মিলন জাগিবে হৃদয়ধানিতে।’

কত লোকই তো কাছে আছে, কাছাকাছি হয়ে আছে, কিন্তু কেউ কি জানে তুমি সকলের চেয়েও নিকট, সকলের চেয়েও ঘনিষ্ঠ হয়ে আছ? চারদিকে কত কোলাহল কত মুখরতা কিন্তু কেউ কি জানে আমার হৃদয় শুধু তোমার না-বলা কথাতেই ভরপুর? কেউ কি জানে দ্বার রুদ্ধ করে ঘুমিয়ে পড়লেও তুমি ফিরে যাও না, বজবেদনার আমাকে জাগিয়ে দিয়ে দ্বার ভেঙে তুমি ভিতরে প্রবেশ করো? যদি দেখ সিংহাসনে কেউ বসে আছে, তুমি অভিমানে সরে যাও না, সেই তোমাকে দেখে সরে পড়ে। তুমি যে প্রথম। আর যিনি প্রথম তিনি চিরকালই প্রথম আছেন। এই প্রথমকেই যেন

আমি পরম বলে বিশ্বাস করতে পারি। আমার যেন না কোনদিন দ্বিতীয় অভিনিবেশ হয়।

হ্যাঁ, বিশ্বাস। ‘শত বিশ্বাস ভেঙে যদি যায় প্রাণে, এক বিশ্বাসে রহে যেন মন লাগিয়া।’

অঁধারে আবৃত ঘন সংশয়
বিশ্ব করিছে গ্রাস
তারি মাঝখানে সংশয়াতীত
প্রত্যয় করে বাস।

কিছুই বুঝ না, অথচ তোমাকে বুঝতে এতটুকুও কষ্ট হয় না। তুমি যে নিশ্বাসের মত সহজ। অর্থের শেষ পাই না, তবু তোমার বাণী ঠিক এসে পৌঁছয়। চেতনার বেদনার ভাবনায় প্রেরণায় নিত্য নতুন তোমার সংবাদ পাই। লোকে-লোকে তোমারই যে রাজত্ব এ আমি বুঝতেই পারতাম না যদি না আমি টের পেতাম তুমি আমারই হৃদয়ে রাজধানী স্থাপন করেছ। বিপরীত দিক থেকে পড়তে গিয়েই বিপরীত অর্থ করে বসি।

বিপরীত মুখে তারে পড়েছিছু তাই,
বিশ্বজোড়া সে লিপির অর্থ বুঝি নাই ॥

আমিভবোধের থেকে শুরু করতে গিয়ে জগৎ ও জীবনের অর্থ খুঁজে পাচ্ছিলাম না, এবার তোমার থেকে যাত্রা শুরু করে পৌঁচেছি এসে নিজের অস্তিত্বে, হৃদয়ের নিভৃতলোকে, আর অমনি কিছু না বুঝেও নিমেষে বুঝে ফেলেছি তুমিই সমস্ত।

তুমি না থাকলে আমি থাকি কী করে ?

আছি আমি বিমুরূপে, হে অন্তরযামী,
আছি আমি বিশ্বকেন্দ্রস্থলে। ‘আছি আমি’
এ কথা স্মরিলে মনে মহান বিশ্বয়
আকুল করিয়া দেয় স্তব্ব এ হৃদয়
প্রকাণ্ড রহস্যভরে। ‘আছি আর আছে।’
অস্তহীন আদি প্রহেলিকা, কার কাছে
শুধাইব অর্থ এর।

সংসারে যেমন কুসুম আছে তেমনি কণ্টকও বহু, যেমন আরাম আছে তেমনি সংগ্রামও ছনিবার। প্রাচুর্যের পাশেই রয়েছে আবার চিস্তের দীনতা,

প্রাপ্তির পরেও আকাজক্ষা, পুষ্টির পরেও আবার অভিযোগ। তারপরে যেমন আছে স্তব্ধতা তেমনি আছে আবার দারুণ অপমান। কদৰ্শ লোকনিন্দা। সম্পদের যেমন মধু আছে তেমনি আছে আবার বিষয়ের বিষ।

এত দুর্ভোগের মধ্যেও কোথাও আছে সেই অক্ষুণ্ণ নীলাকাশ।

সংসার পথে শত সংকট

ঘুরিছে ঘূর্ণবारे,

তারি মাঝখানে অচলা শান্তি

অমর তরুচ্ছায়ে।

তখন আর নিন্দাও নেই ক্ষতিও নেই, তখন বিষবাণও অমৃতের ধারা। তখনই দেখি অন্তরাত্মার অচল সিংহাসনে রাজা বসে আছেন। ‘স্থির যোগাসনে চির আনন্দ অক্ষর অবিনাশ।’ তখন সেই রাজার রাজত্বে দুঃখও নেই বিচ্ছেদও নেই, মৃত্যুও জীবনেরই আরেক নাম। তখন সংসারভার আর ভার নয়, অন্তর্যমানি অবাস্তব। তখন শুধু অমৃতের লহরী।

‘তখন ভিতর-বাহিরের সমস্ত বন্ধ দূর হয়ে গেল।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘তখন জ্বর নয়, তখন আনন্দ, তখন সংগ্রাম নয় তখন লীলা, তখন ভেদ নয় তখন মিলন, তখন আমি নয়, তখন সব। তখন বাহিরও নয়, ভিতরও নয়, তখন ব্রহ্ম—তৎসত্ত্বং জ্যোতির্বাং জ্যোতিঃ। তখন আত্মা-পরমাত্মার পরম মিলনে বিশ্বজগৎ সম্মিলিত। তখন স্বার্থবিহীন করুণা, ঐক্যবিহীন ক্ষমা, অহংকার-বিহীন শ্রেয়। তখন জ্ঞানভক্তিকর্মে বিচ্ছেদবিহীন পরিপূর্ণতা।’

প্রচণ্ড গর্জনে আসিল এ কী দুদিন—

দারুণ ঘনঘটা, অবিরল অশনি তর্জন।

অকুণ্ঠ অঁাখি মেলি হেরো প্রশান্ত বিরাজিত।

মহাভয়-মহাসনে অপরাপ মৃত্যুজয়রূপে ভয়হরণ ॥

‘সংসার সংশয় রাত্রি বহিব নির্ভর।’ তাই যে সংসারে যে ঘরে আমাদের রেখেছে আমি সেই সংসারে সেই ঘরেই থাকব, সমস্ত দুঃখ ভুলে, কোনো অভিযোগ না করে—যেহেতু তুমিও সেই সংসারে সেই ঘরেই আমার কাছে থাকবে। তুমি যদি কাছে থাকো, সঙ্গে থাকো, তবে আর দুঃখ কী, তবে আর নালিশ কাকে? সংসার যদি দুঃখ দেয় সে তো তোমারই স্বাক্ষর, যদি কল্কভাবে কথা বলে সে তো তোমারই সম্ভাষণ। মৃত্যুও যদি আসে সে তো তোমারই আহ্বান। আমাদের শুধু তোমাকে ভালোবাসতে দাও। আমাদের

যদি সেই ভক্তি দাও তবে দুঃখ তো আমার মাথার মাণিক হয়ে থাকবে। মৃত্যু তো হবে তোমার সঙ্গেই সাক্ষাৎকার।

‘সংসারে ক্ষর আছে, মৃত্যু আছে। যদি না থাকত তবে অক্ষরকে অমৃতকে কোন অবকাশ দিয়ে আমরা দেখতে পেতুম!’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তাহলে আমরা কেবল বস্তুর পর বস্তু, বিষয়ের পর বিষয়কেই একান্ত করে দেখতুম, সত্যকে দেখতুম না। কিন্তু বিষয় কেবলই যেরের মত সরে যাচ্ছে, কৃষ্ণাশার মত মিলিয়ে যাচ্ছে বলেই যিনি সরে যাচ্ছেন না—মিলিয়ে যাচ্ছেন না—তাকে আমরা দেখতে পাচ্ছি।’

‘বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়।’

এ সংসার কি ঈশ্বরের রচনা নয়, এত সব উপভোগের দ্রব্য কি ঈশ্বরের দান নয়? মুক্তিকার পাত্রে কি অমৃত ধরে না? শুধু মুক্ততার কি দর্শন হয় না? শুধু মানবীর সত্যের জাগে না কি অনন্তের পিপাসা?

শুধু নানো ঈশ্বরের দ্বারা সমস্ত সংসার আচ্ছন্ন হয়ে আছে। তাহলে সংসার মুখ্য হয়ে ওঠে না, ঈশ্বরে পৌঁছবার সোপান হয়ে ওঠে। বিষয় তখন বিষ না হয়ে বিষয়াভীতের সঙ্গ লাভের হেতু হয়ে দাঁড়ায়। আমার বলে কোনো আসক্তি নয়, তোমার বলে আনন্দ। যে কর্মে আমাকে স্থাপিত করেছেন সে ঈশ্বরের কর্ম। সেই বোধে কর্মই তখন আমার ঈশ্বরের উপাসনা। স্বাদ গন্ধ রঙ গান—সবই তো ঈশ্বরের স্পর্শ। ইন্দ্রিয়ানুভূতিও তো ঈশ্বরানুভূতি। শুধু আসক্তির ভন্ম থেকে প্রেমের বহিটুকুকে মুক্ত করো। তাহলেই আনন্দের জাগরণ। সেই জাগরণই মুক্তি। তখন যে বাজনা অন্তরীণে, চন্দ্রে-সূর্যে গ্রহ-নক্ষত্রে, তাই আবার তোমার বেগুন্ধনিত, আমার সংসার-অঙ্গনে।

হে নাথ, অবজ্ঞা করি যাও নাই ফিরে

আমার সে ধূলানুপ খেলাঘর দেখে।

খেলা মাঝে শুনিতে পেয়েছি থেকে-থেকে

যে চরণধ্বনি—আজ শুনি তাই বাজে

জগৎ সংগীত সাথে চন্দ্র-সূর্য মাঝে ॥

বড় মেয়ে মাধুরীলতার বিয়ে হল কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীর ছেলে মজঃফরপুরের উকিল শরৎচন্দ্রের সঙ্গে। সে উপ-নাফে শিলাইদহ ছেড়ে সবাই কলকাতা চলে এলেন। যুগলিনী দেবী আর সেই নির্জনবাসে ফিরে যেতে চাইলেন না। রবীন্দ্রনাথ একাই ফিরলেন। চিঠি লিখলেন স্ত্রীকে :

‘কাল বসে বসে মনে পড়ছিল এই ছাদের উপর তোমার অনেক মর্যাস্তিক দুঃখের সন্ধ্যা ও রাত্রি কেটেছে—আমারও অনেক বেদনার স্মৃতি এই ছাদের সঙ্গে জড়িত হয়ে আছে। যদি অনেক রাতে এই ছাদের জ্যোৎস্নার তুমি বসতে তাহলে বোধহয় আবার তোমার মন ধীরে ধীরে বাষ্পাচ্ছন্ন হয়ে আসত। আমি এখন সংসারকে এত মবীচিকার মত দেখি যে, কোন খেদের কথা মনে উঠলে পদ্যপত্রে জ্বলের মত শীত্রই গড়িয়ে যায়—আমি মনে মনে ভাবি আর একশো বৎসর না যেতেই আমাদের সুখ-দুঃখ এবং আত্মীয়তার সমস্ত ইতিবৃত্ত কোথায় মিলিয়ে যাবে—তা ছাড়া অনন্ত নক্ষত্রলোকের দিকে যখন তাকাই এবং এই অনন্তলোকের নীরব সাক্ষী যিনি দাঁড়িয়ে আছেন তাঁর দিকে মনকে মুখোমুখি স্থাপন করি তখন মাকড়সার জালের মত ক্লান্তিক সুখদুঃখের সমস্ত ক্ষুদ্রতা কোথায় ছিন্নভিন্ন হয়ে মিলিয়ে যায় দেখতেও পাওয়া যায় না।’

মাধুরীলতার বিয়ের মাসখানেকের মধ্যেই দ্বিতীয় মেয়ে রেণুকার বিয়ে হচ্ছে গেল—ডাক্তার সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের সঙ্গে। আর তার প্রায় পনেরো মাস পরে যুগলিনী দেবী মহাপ্রাণ করলেন।

আবার মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়ালেন রবীন্দ্রনাথ।

সকল অভ্যাস ছাড়া

সর্ব আবরণহারা

সত্তা শিশুসম

নগ্নমূর্তি মরণের

নিঃকলঙ্ক চরণের

সম্মুখে প্রণমো ॥

বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘সংসার আমার কিছুই নেয়নি, মৃত্যু আমার কিছুই নেয়নি, মহাশূন্য আমার কিছুই নেয়নি—একটি অণু না একটি পরমাণু না। সমস্তকে নিয়ে তখন যিনি ছিলেন সমস্ত গিয়ে এখনও তিনিই আছেন—এমন আনন্দ আর কিছু নেই, এমন অভয় আর কী হতে পারে।’

শোকের সমুদ্র পার হয়েই তো আনন্দময়ের আরোগ্যানিবাস।

অঁকড়ি থেকো না অন্ধ ধরণী

খুলে দে খুলে দে বন্ধ তরণী ॥

॥ একুশ ॥

কত চিকিৎসা কত সেবা কত প্রার্থনা—তবু মৃণালিনীকে ধরে রাখা গেল না ।
রবীন্দ্রনাথের হাতের পাখা স্তব্ধ হল । গৃহলক্ষ্মী বিশ্বলক্ষ্মীতে কপাস্তরিত হল ।

আজি বিশ্বদেবতার চরণ-আশ্রয়ে

গৃহলক্ষ্মী দেখা দাও বিশ্বলক্ষ্মী হয়ে ॥

সে সব দিনে ইলেকট্রিসিটি ছিল না । রবীন্দ্রনাথ সমস্তক্ষণ মৃণালিনীকে
হাত-পাখায় হাওয়া করছেন, সেবা করছেন আপ্রাণ । কিন্তু যে দুটি চোখ
কবির বিক্ষিপ্ত চিত্তকে জীবনের জটিল জাল থেকে মুক্ত করে সন্ধ্যাদীপজ্বালা
গৃহকোণটিতে বারেবারে ফিরিয়ে আনত, মৃত্যুর নিশ্বাসে ধীরে ধীরে নিবে
গেল । যে হাসিটি কবিকর্মের স্তূপাকার উজোগের পিছনে ছিল একটি নিরলস
প্রেরণা, একটি স্থির শাস্ত উদার সম্মতি, তা মিলিয়ে গেল অন্ধকারে ।

প্রশ্ন হল, কোথাও অন্ধকার কেন থাকবে? উত্তর হল, তা হলে যে
আলোও চিনবে না, অন্ধকারও চিনবে না ।

‘অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো, সেই তো তোমার আলো ।’
অন্ধকারের বরনা থেকেই জীবনের অভিষেক, অন্ধকারের স্তব্ধতার মধ্যেই মৃত্যুর
উদঘাটন । অন্ধকারেই তো ঈশ্বরের ঘনিষ্ঠতা ।

‘অন্ধকারে নিকট করে, আলোতে করে দূর ।’

যতবার আলো জ্বালাতে চাই

নিবে যায় বারে বারে

আমার জীবনে তোমার আলো

গভীর অন্ধকারে ॥

অন্ধকার আলোকের অসুপস্থিতি নয়, অন্ধকার আলোকাভীত আবির্ভাব ।

উদযান্ত্র দুই তটে অবিচ্ছিন্ন আসন তোমার

নিগূঢ় স্তব্ধ অন্ধকার ।—

হে চিরনির্মল, তব শাস্তি দিয়ে স্পর্শ করো চোখ,

দৃষ্টির সম্মুখে মম এইবার নির্ধারিত হোক

অঁধারের আলোক ভাণ্ডার ।

কাদম্বরীর মৃত্যুতে রবীন্দ্রনাথের মধ্যে একটা অস্থির আত্ম জিজ্ঞাসা জেগেছিল,
এ মৃত্যু কী, এ মৃত্যু কেন, কী আছে এর নেপথ্যালোকে সে কি আগাগোড়াই

একটা অঙ্ক 'না' একটা অনর্থক শূন্যতা? 'সেই নিকটের মানুষ যখন এত সহজে একনিমিষে স্বপ্নের মতো মিলাইয়া গেল তখন সমস্ত জগতের দিকে চাহিয়া মনে হইতে লাগিল এ কী অদ্ভুত আত্মগুণন। যাহা আছে এবং যাহা রহিল না। এই উভয়ের মধ্যে কোনোমতে মিল করিব কেমন করিয়া।'

সুদৃঢ় ঈশ্বরবিশ্বাসে এই মিল খুঁজে পেলেন রবীন্দ্রনাথ, 'নৈবেদ্য'ই প্রথম স্পষ্ট কণ্ঠে তা উচ্চারণ করলেন। মৃত্যু শেষ নয়, অবসান নয়, বিলোপ নয়, বিচ্ছেদ নয়, মৃত্যু এক জীবন থেকে আরেক জীবনে উত্তরণের সেতু। মর্ত জন্মের শেষ আছে, প্রাণের শেষ নেই, প্রবাহের শেষ নেই। মৃত্যু তাই অমৃতময়ের দূত। মৃত্যু দিয়ে সেই অমৃতময়ের পূজা।

পাঠাইলে আজ মৃত্যুর দূত
আমার ঘরেব ঘারে—
আজিও রজনী তিমির-অঁধার,
ভয় ভারাতুর হৃদয় আমার,
তবু দীপ হাতে খুলি দিয়া দ্বার
নমিয়া লইব তারে।
পূজিব তাহারে জোড়-কর করি
ব্যাকুল নয়ন জলে,
পূজিব তাহারে পরাণেব ধন
ঈশ্বরী চরণ তলে।
আদেশ পালন করিয়া তোমারি
যাবে সে আমার প্রভাত অঁধারি
শঙ্ক ভবনে বসি তব পায়ে
অর্পিব আপনারে।

মৃত্যুই নতুন তীর্থে যাবার নিশ্চিত তোরণ। সকলের জন্মেই তা উন্মুক্ত। সকলেই যে সেই তীর্থান্তরের যাত্রী।

এখন মন্দিরে তব এসেছি হে নাথ
নির্জনে চরণতলে করি প্রণিপাত
এ জন্মের পূজা সমাপিব। তারপর
নবতীর্থে যেতে হবে হে বসুধেশ্বর।

মৃত্যু সম্পর্কে এই নির্ভর প্রত্যয়ে প্রতিষ্ঠিত হতে পেরেছেন বলেই স্বীক

মৃত্যুতে রবীন্দ্রনাথ শান্ত-স্থির অমন্ত-গম্ভীর থাকতে পেরেছেন। বিশ্বলতাকে প্রশ্রয় দিতে তিনি সম্মত নন। সংসার-ভবনদ্বারের মঙ্গলকলস আজ শান্তিরসের স্নিগ্ধসুধায় ভরা। সেই সুধারই তো আরেক নাম ভক্তি। যে ভক্তি সমস্ত হরণকে পূরণ করবে, সমস্ত ছেদকে ছন্দিত করবে, সমস্ত ব্যর্থতাকেই করে তুলবে ফলান্বিত। ভক্তি একবার হৃদয়ে প্রবেশ করলে আর ভয় নেই, শোক নেই, ক্ষয়ক্ষতি নেই—তখন কেবলই প্রাচুর্য, কেবলই পূর্ণতা। ছুঃখ তখন আঘাত করলেও ভক্তি-মধু ঝরাবে।

যেখানে ভয় সেখানে ছুঃখ। যেখানে অভয় সেখানে অমৃত।

মৃত্যুভয়

কী লাগিয়া হে অমৃত ? হৃদনের প্রাণ

লুপ্ত হলে তখন কি ফুরাইবে দান—

এত প্রাণদৈন্ত, প্রভু, ভাঙারেতে তব ?

সেই অবিখ্যাসে প্রাণ আঁকড়িয়া রব ?

আয়ুর শিখাটুকু নিবে যার কিন্তু প্রাণের শিখা অনিবার্য। সে লোকে-লোকান্তরে দীপে-দীপান্তরে জ্বলতে থাকে। পাশের লোকটি সরে গেলে জ্বরগাটা শূন্য হয়েও শূন্য থাকে না, ঈশ্বরই নিজে এসে সে শূন্যতা ভরে তোলেন।

দীপ্ত দীপাবলী

ইন্দ্রিয়ের দ্বারে দ্বারে ছিল যা উজ্জলি

দাও নিবাহিয়া ; তারপরে অর্ধরাতে

যে নির্মল মৃত্যুশয্যা পাতো নিজ হাতে

সে বিশ্বভুবনহীন নিঃশেষ আসনে

একা তুমি বসো আঁসি পরম নির্জনে।

কিন্তু রবীন্দ্রনাথ তো রক্তমাংসের গৃহস্থ মানুষ, প্রিয়তম স্বামী—সেই মানবীয় চেতনার তাঁর পত্নী-বিচ্ছেদের শোক তো ব্যক্তিগতভাবে নিদারুণ আন্তরিক, কিন্তু এইখানেই রবীন্দ্রনাথের জীবনসাপনার বৈশিষ্ট্য যে তিনি সেই মানবীয় চেতনাকে ভাগবত বা অধ্যাত্মচেতনায় সফলীকৃত করেছেন। মৃত্যুর মধ্যে খুঁজে পেয়েছেন সেই স্পর্শমণি যা তাঁর নিঃসঙ্গ জীবনকে পূর্ণ হতে পূর্ণতর করে তুলেছে। স্ত্রীকে সস্বোধন করে লিখেছেন :

আপনার মাঝে আমি করি অহুভব

পূর্ণতর আজি আমি। তোমার গৌরব

মুহূর্তে মিশারে তুমি দিয়েছ আমাতে
 ছোঁয়ায় দিয়েছ তুমি আপনার হাতে
 মৃত্যুর পরশমণি আমার জীবনে।

সে ছোঁয়ার বিচ্ছেদেও মিলনের পূর্ণিমা।

‘মিলন সম্পূর্ণ আজি হল তোমা সনে,
 এ বিচ্ছেদ বেদনার নিাবড় বন্ধনে।’

এ উপলব্ধি সম্ভব হল যখন কবি বিশ্বাস করলেন,
 হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে,
 যাহা কিছু সব আছে আছে আছে—
 নাই নাই ভয়, সে শুধু আমাবই, নিশিদিন কাঁদি তাই।’

যখন কণিকের সুখ-দুঃখ নিয়ে খেলাঘর বেঁধে দুজনে সংসার করেছেন তখন সেখানেও এককোণে বিশ্বের দেবতা তাঁর আসন পেতে বসেছেন, কত মুহূর্তের পাখায় এঁকে দিয়েছেন তাঁর অসীমের স্বাক্ষর। ‘কত মুহূর্তের পরে অসীমের চিহ্ন লিখে গেছ।’ খেলাঘরের খেলায় মত্ত হয়ে বারে বারে মনে হয়েছে এ তো সংসার-অজ্ঞানের খেলা নয়, এ সেই বিশ্বদেবতার বিরাট প্রাসাদের অনন্ত প্রাঙ্গণের খেলা।

চিন্তা মম

মুহূর্তেই পার হয়ে অসীম রজনী
 দাঁড়ালো নক্ষত্রলোকে। হেরিছু তখন
 খেলিতেছিলাম মোরা অকুণ্ঠিত মনে
 তব স্তব্ধ প্রাসাদের অনন্ত প্রাঙ্গণে।

মাহুষ একদিন ভেবেছিল সে স্বর্গে যাবে। কিন্তু স্বর্গ কোথায়? স্বর্গ কোথাও নেই। ঈশ্বর বলেছেন মাহুষকে, তোমাকে সেই স্বর্গ তৈরি করতে হবে। কোথায় তৈরি করব? যেখানে তুমি আছ, সেই সংসারে। কেমন করে করব? শুধু তোমার সংসারে আমাকে নিয়ে চলো, তাহলেই তোমার সংসার স্বর্গ হতে শুরু করবে।

এতদিন মানুষ এ কোন শূন্যতার ধ্যান করেছে? বলছেন রবীন্দ্রনাথ : সে সংসারকে ত্যাগ করে কেবলই দূরে-দূরে গিয়ে নিষ্ফল আচার-বিচারের মধ্যে এ কোন স্বর্গকে চেয়েছে? তার ঘর-ভরা শিশু, তার মা-বাপ ভাই-বন্ধু আত্মীয়-প্রতিবেশী—এদের সকলকে নিয়ে নিজের সমস্ত জীবনখানি দিয়ে যে তাকে

স্বর্গ তৈরি করতে হবে। কিন্তু সে সৃষ্টি কি একলা হবে? না, তিনি বলেছেন, তোমাতে-আমাতে মিলে স্বর্গ করব—আর সব আমি একলা করেছি, কিন্তু তোমার জন্মেই আমার স্বর্গসৃষ্টি অসমাপ্ত রয়ে গেছে। তোমার ভক্তি তোমার আত্মনিবেদনের অপেক্ষায় এত বড়ো একটা চরম সৃষ্টি হতে পারে নি।

এ কথা শ্রবণে রাখা কেন গো কঠিন
তুমি আছ সব চেয়ে, আছ নিশিদিন,
আছ প্রতি ক্ষণে—আছ দূরে, আছ কাছে,
যাহা কিছু আছে তুমি আছ বলে আছে।

কিন্তু মৃত্যু যদি এসে সংসারের সে খেলাঘর ভেঙে দিতে চায় তা হলে কী হবে? ঘর ভেঙে যেতে পারে কিন্তু খেলা ভাঙে না। শুধু মৃত্যুই মরে, জগতের স্রূষাপাত্র যেমন পরিপূর্ণ তেমনি পরিপূর্ণ থাকে। প্রাণ যেমন অবিরাম তেমনি অবিরাম বয়ে চলে। প্রাণের মালাকর মৃত্যুর স্রোতের জীবনের ফুলকে নবীন করে গেঁথে তোলেন। তাই কবির প্রেমসীও মরে না, মৃত্যুর সাক্ষর থেকে নতুন সাজে সেজে হৃদয়-মন্দিরে এসে দেখা দেয়।

মৃত্যুর নেপথ্য হতে আরবার এলে তুমি ফিরে
নতুন বধূর সাজে হৃদয়ের বিবাহ-মন্দিরে
নিঃশব্দ চরণ পাতে। ক্লান্ত জীবনের যত গ্লানি
ঘুচেছে মরণস্থানে। অপরূপ নবরূপখানি
লভিয়াছ এ বিশ্বের লক্ষ্মীর অক্ষর রূপা হতে।
স্মিতস্বিমুখ মুখে এ চিত্তের নিভৃত আলোতে
নির্বাক দাঁড়ালে আসি। মরণের সিংহাসন দিয়া
সংসার হইতে তুমি অন্তরে পশিলে আসি প্রিয়া।

নইলে ব্যক্তিগত দুঃখ কি আর কম? স্ত্রী মারা যাবার পর রবীন্দ্রনাথের স্বাস্থ্য ভেঙে পড়ল। সারাদিন খান না, কোনোদিন একচামচ হবিষ্টি, কোনোদিন আবার তাও না। মাথায় যে স্নানর চুল ছিল কদম ছাঁট করে কেটে ফেলেন। শিলাইদার এসে কুঠিবাড়িতে আর উঠলেন না, নৌকোতেই বাস করতে লাগলেন। নিজের ব্যক্তিগত, একান্ত একলার যে দুঃখ তা বাইরে শতখানা করে প্রচার করতে গেলেন না, তাকে একটি বিশ্বজনীন বেদনার নৈবেদ্য করে বিশ্বদেবতার পায়ে উৎসর্গ করে দিলেন।

আমার ঘরেতে আর নাই সে যে নাই—
 যাই আর ফিরে আসি, খুঁজিয়া না পাই।
 আমার ঘরেতে নাথ এইটুকু স্থান—
 সেথা হতে যা হারায় মেলে না সন্ধান।
 অনন্ত তোমার গৃহ, বিশ্বময় ধাম—
 হে নাথ, খুঁজিতে তারে সেথা আসিলাম।
 দাঁড়াইলম তব সঙ্কাগগনের তলে
 চাহিলাম তোমা-পানে নয়নের জলে।
 কোনো মুখ, কোনো স্মৃতি, আশাভ্রষ্টা কোনো
 সেথা হতে হারাইতে পারে না কখনো।—
 ঘরে মোর নাহি আর যে অমৃতরস
 বিশ্বমাঝে পাই সেই হারানো পরশ।

যে কল্যাণী একদিন নববধূবেশে কবির পাশে এসে দাঁড়িয়েছিল, হাতে হাত
 এনে রেখেছিল, সে কি শুধু এক মুহূর্তের কোনো আকস্মিক ঘটনা, শুধু অদৃষ্টের
 খামখেয়াল? না, তার পিছনে ‘অনাদি কালের মঙ্গলা’ ছিল, দুজনের মিলনে
 দুজনেই পরিপূর্ণ হবে। সেই মঙ্গলায় কত দুজনের মধ্যে দেওয়া-নেওয়া হয়েছে,
 কত আশা, কত প্রতিশ্রুতি। অকস্মাৎ মৃত্যু এসে কি সমস্ত স্বপ্নের উচ্ছেদ
 ঘটাল না? না, এ মৃত্যুও অনাদি কালের মঙ্গলা। মৃত্যু তো জীবনেরই
 আরেক পৃষ্ঠা, একই গ্রন্থকারের রচনা। মৃত্যুর পরে প্রেয়সী তাঁই ‘মৃতুহীন
 নারী’ হয়ে কবির জীবনে মৃত্যুর মঙ্গলমাদুরী মিশিয়ে দিলেন।

মৃত্যু-মাঝে আপনারে করিয়া হরণ
 আমার জীবনে তুমি ধরেছ জীবন।
 আমার নয়নে তুমি পেতেছ আলোক—
 এই কথা মনে জানি নাই মোর শোক।

‘নাস্তিত্ব নয়, মৃত্যুও অস্তিত্ব।’ স্বীর সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ বলছেন, ‘মানুষ মরে
 গেলেই যে একেবারে হারিয়ে যায়, জীবিত প্রিয়জনের কাছে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়,
 সে কথা আমি বিশ্বাস করি না। তিনি এতদিন আমাকে ছেড়ে গেছেন, কিন্তু
 যখনই আমি কোনো একটা সমস্যায় পড়ি যেটা একা মীমাংসা করা আমার
 সম্ভব নয়, তখনই আমি তাঁর সান্নিধ্য অনুভব করি। শুধু তাই নয়, তিনি যেন
 এসে আমার সমস্যার সমাধান করে দেন। এবারও আমি কঠিন সমস্যা

পড়েছিলাম কিন্তু এখন আমার মনে কোনো দ্বিধা নেই।’

স্বীয় মৃত্যুর অল্প কয়েকদিন পরেই রবীন্দ্রনাথ দীনেশচন্দ্র সেনকে লিখছেন :
‘ঈশ্বর আমাকে যে শোক দিয়াছেন, তাহা যদি নিরর্থক হয়, তবে এমন বিড়ম্বনা
আর কি হইতে পারে। ইহা আমি মাথা নীচু করিয়া গ্রহণ করিলাম। যিনি
আপনার জীবনের দ্বারা আমাকে নিয়ত সহায়বান করিয়া রাখিয়াছিলেন তিনি
মৃত্যুর দ্বারাও আমার জীবনের অবশিষ্ট কালকে সার্থক করিবেন। তাঁহার
কল্যাণী স্মৃতি আমার সমস্ত কল্যাণকর্মের নিত্যসহায় হইয়া বলদান করিবে।’

জীবন-বাণিজ্যে দুঃখই তো একমাত্র সম্পদ যা দিয়ে ঈশ্বরের সামীপ্য পাওয়া যায়। সেই সবচেয়ে দুঃখী যে দুঃখের বর্ষায় চোখের জল ঢালতে পারল না, চোখের জল ঢালতে না পারলে বন্ধুর আঁসার পথ যে প্রশস্ত হয় না। দুঃখের অন্ধকার ঘনিষে না এলে মঙ্গলের বৃত্তিকাটি জলে কই? দুঃখ তো ভয়ের নয়, দুঃখের মধ্যেই দুঃখের ত্রাণ আছে, যেহেতু দুঃখ এমন একজনকে কাছে ডেকে আনে যার চেয়ে আত্মজ্ঞানী আরামরমণীয় আর কেউ হতে পারে না।

দুঃখের বেশে এসেছ বলে তোমারে নাহি ডরিব হে।

যেখানে বাথা তোমারে সেথা নিবিড় করে ধরিব হে।

আঁধারে মুখ ঢাকিলে স্বামী

তোমারে তবু চিনিব আমি

মরণ রূপে আসিলে প্রভু, চরণ ধরি মরিব হে ॥

‘মামুষ সত্য পদার্থ যাহা কিছু পায় তাহা দুঃখের দ্বারা পায় বলিয়াই তাহার মনুষ্যত্ব।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘তাহার ক্ষমতা অল্প বটে কিন্তু ঈশ্বর তাহাকে ত্রিষ্কুণ করেন নাই। সে শুধু চাহিয়াই কিছু পায় না, দুঃখ করিয়া পায়। আর যত কিছু ধন সে তো তাহার নহে সে সমস্তই বিবেকবরের, কিন্তু দুঃখ যে তাহার নিত্যসহায়ী আপনার। সেই দুঃখের ঐশ্বর্যেই অপূর্ণ জীব পূর্ণস্বরূপের সহিত আপনার গবের সম্বন্ধ রক্ষা করিয়াছে, তাহাকে লজ্জা পাইতে হয় নাই। সাধনা দ্বারা আমরা ঈশ্বরকে পাই, তপস্যার দ্বারা আমরা ব্রহ্মকে লাভ করি—তাহার অর্থই এই, ঈশ্বরের মধ্যে যেমন পূর্ণতা আছে আমাদের মধ্যে তেমনি পূর্ণতার মূল্য আছে, তাহাই দুঃখ, সেই দুঃখই সাধনা, সেই দুঃখই তপস্যা; সেই দুঃখেরই পরিণাম আনন্দ, মুক্তি ঈশ্বর।’

দুঃখখানি দিলে মোর তপ্ত ভালে ধুয়ে

অশ্রুজলে তারে ধুয়ে ধুয়ে

আনন্দ করিয়া ভারে ফিরায়ে অনিরা দিই হাতে

দিনশেষে মিলনের রাতে ।

মাছুষ তো রূপান্তর-বিধাতা । শোককে সে শ্লোক করে তুলতে পারে,
দুঃখকে আনন্দ, মৃত্যুকে বিশ্বমহোৎসব ।

আমি যে রূপের পদে করেছি অরূপ মধুপান ।

দুঃখের বক্ষের মাঝে আনন্দের পেয়েছি সন্ধান ।

আমার কিসের অভাব, কিসের বিনষ্ট ? আমি যে নিত্যের নিকেতনে
মৃত্যুকে পরম আত্মীয়জ্ঞানে এক পরম বন্ধুর সঙ্গে বসবাস করছি ।

প্রতিদিন প্রাতে যখন অন্ধকারের স্বার উদঘাটিত হয়ে যায় তখন যেন দেখতে
পাই বন্ধু দাঁড়িয়ে আছে, সুখের দিন হোক, দুঃখের দিন হোক, তোমার সঙ্গে
আমার দেখা হল, আজ আমার আর ভাবনা নেই, আমার আজ সমস্তই সছ
হবে । যখন প্রেম না থাকে, তখনই শাস্তির জন্তে দরবার করি । তখন অল্প
পূঁজিতে যে কোনো আঘাত সহিতে পারি নে । কিন্তু যখন প্রেমের অভ্যুদয় হয়
তখন যে দুঃখ যে অশান্তিতে সেই প্রেমের পরীক্ষা হবে সেই দুঃখ সেই অশান্তি-
কেও মাথায় তুলে নিতে পারি । হে বন্ধু, উপাসনার সময় আমি আর শাস্তি
চাইব না । আমি কেবল প্রেম চাইব । প্রেম শান্তিরূপেও আসবে, অশান্তি-
রূপেও আসবে, সুখ হয়ে আসবে, দুঃখ হয়েও আসবে—সে যে-কোনো
বেশেই আসুক তার মুখের দিকে চেয়ে যেন বলতে পারি, তোমাকে চিনেছি
বন্ধু, চিনেছি ।

তোমার কাছে শাস্তি চাব না

থাক না আমার দুঃখ-ভাবনা ।

অশান্তির এই দোলার 'পরে বোসো বোসো লীলার ভরে

দোলা দিব এ মোর কামনা ॥

যতদিন প্রেমের টান না ধরে ততদিন শাস্তিতে কাজ নেই, ততদিন
অশান্তিকে যেন অহুভব করতে পারি । ততদিন যেন বেদনাকে নিয়ে রাগে
গুতে যাই এবং বেদনাকে নিয়ে সকালবেলার জেগে উঠি—চোখের জলে ভাসিয়ে
দাও, স্থির থাকতে দিও না ।

চোখের জলের সরোবরেই দীর্ঘর প্রস্ফুটিত শতদল ।

শত শোক-দুঃখ আশ্রুক, কোনো কর্তব্য থেকে রবীন্দ্রনাথের বিচ্যুতি নেই ।
তাঁকে কর্তব্যরত দেখে কে বুঝবে তাঁর অন্তরে কী গভীর শোকের সমুদ্র স্তর

হরে আছে। বরং সবাই দেখে আশ্চর্য হচ্ছে সেই যজ্ঞণাকে মনন করে তিনি কী অমের প্রসন্নতা আহরণ করে এনেছেন, ছড়িয়ে দিচ্ছেন তাঁর সমস্ত কর্মে, কাব্যে, উৎসবে, উপাসনায়। বঙ্গদর্শনের সম্পাদনা করছেন, চোখের বালি শেষ করে নৌকাডুবি শুরু করেছেন, শান্তিনিকেতনের বিজ্ঞানশ্রমের বহু সমস্ত্রায় সামঞ্জস্য করতে হচ্ছে, জমিদারির চিন্তাও বা কোন না আছে, তবু সমস্ত প্রাণ ঈশ্বরেরই নিশ্বাস এই বিশ্বাসে সমাহিত থেকে যাবতীর কর্তব্য সুচারুরূপে উদ-
যাপন করে যাচ্ছেন। দুঃখই তো সর্বকণ ঈশ্বরের স্বাক্ষরটি মর্মের মাঝখানে উজ্জল করে রাখছে। এর মতো আনন্দ আর আছে কী!

দুঃখ পশে যবে মর্মের মাঝখানে

তোমার লিখন-স্বাক্ষর যেন আনে।

ঈশ্বরের সেই লিখন-স্বাক্ষরটিই রবীন্দ্রনাথের সমস্ত অস্তিত্বে, কল্পনার সমস্ত রূপায়ণে।

সংসারে আমাকে যে ঘরে রেখেছ সেই ঘরেই আমি সকল দুঃখ ভুলে থাকব যদি সেখানে তোমার আসবার জন্ত একটি নিভৃত দুয়ার খুলে রাখো। সে দুয়ার দিয়ে তুমি যেমন আমার কাছে আসবে, আমিও তেমনি বেরিয়ে গিয়ে তোমার সামনে উপস্থিত হব। আর কোনো স্রুথ পাই বা না পাই, শুধু আমার এই স্রুথটুকু যেন থাকে যে আমি তোমার, তুমি আমার।

স্রুথ স্রুথ করে ঘারে ঘারে মোরে।

কত দিকে কত খোঁজালে।

তুমি যে আমার কত আপনায়

এবার সে কথা বোঝালে।

আর সব বিশ্বাস ভেঙে গেলেও আমার শুধু এই বিশ্বাস যেন থাকে যে অনলশিখাই আমার বৃকে জলুক না কেন, সে শুধু তোমার নামটিই গভীর করে দেগে দেবার জন্তে।

কোনো মান তুমি রাখ নি আমার

সেই ভালো ওগো সেই ভালো।

হৃদয়ের তলে যে আগুন জ্বলে

সেই আলো মোর সেই আলো।

পাথের যে-কটি ছিল কড়ি

পথে খসি কবে গেছে পড়ি

শুধু নিজ বল আছে সঞ্চল

সেই ভালো মোর সেই ভালো ।

কিন্তু দ্বিতীয় মেয়ে রেণুকা বা রাণীর যে নিদারুণ অসুখ, ডাক্তারেরা বলছে
হাওয়া বদল দরকার । রবীন্দ্রনাথ মেয়েকে নিয়ে চললেন হাজারিবাগ ।

‘তোমার পতাকা যারে দাও তারে বহিবারে দাও শক্তি ।’

সে পতাকা যত গুরুভারই হোক, ভয় নেই, তুমি আবার দুর্বলকে বহন
করবার শক্তি জোগাবে । তুমি যে ভয়েরও ভয়, ভীষণেরও ভীষণ ।

ভয়েরে মোর আঘাত করো ভীষণ হে ভীষণ ।

কঠিন করে চরণ-পরে প্রণত করো মন ।

দুঃখ দিতে চাও, দাও আরো আরো দুঃখ, কিন্তু দুঃখের সঙ্গেই তো দুঃখের
জ্ঞান আছে, যদি সে তোমারই হাতের দান হয় । তোমার প্রেমই তো দুঃখের
আশ্বাদের মধ্যে ধরা দেবে !

‘দুঃখ হবে মোর মাথার মাণিক সাথে যদি দাও ভক্তি ।’

সব নিয়েও নিঃসংশয়ে তুমি যদি থাকো তাহলে আর দুঃখ কী ।

দুঃখরাতে নিখিল ধরা যেদিন করে বঞ্চনা,

তোমাতে যেন না করি সংশয় ।

॥ বাইশ ॥

‘তব চরণের আশা ওগো মহারাজ, ছাড়ি নাই ।’

ভক্ত রবীন্দ্রনাথ বলছেন ভগবানকে । যতই কেন না দীনহীন হই, অপাণ্ডজের
আর অশ্রদ্ধের, জানি তোমার ইন্দ্রজালে অসম্ভবও সম্ভব হয়ে যেতে পারে ।
তোমার শক্তির তোমার কৃপার কোথাও তো সীমারেখা নেই । তাই আশা
ছাড়ি নি এখনো ।

‘এত যে দীনতা, এত লাজ, তবু ছাড়ি নাই আশা ।’

তৃণদল যত নীচ যত তুচ্ছই হোক, আশা ছাড়ে নি । তুমি যখন আসবে তখন
তাদের বুকে পা ফেলেই আসবে, সেই আশাতেই তারা রোমাঞ্চমুখর হয়ে
আছে ।

‘কার পদ-পরশন-আশা, তুণে তুণে অর্পিল ভাষা—’

তাই সংসারে যতই প্রত্যাখ্যাত ও পরিত্যক্ত হই, তোমার শেষ করুণার স্পর্শ মৃত্যুর মমতা থেকে তো বঞ্চিত করবে না। যতই পিছে থাকি নিচে থাকি, তোমার দয়্যার মৃত্যু তো একদিন আসবে, আর সেই মৃত্যুতে অন্তত একবারের মত আমি তো সকলের সমান হব, সতীর্থ হব।

সবাই ঘাঁহারে ভালোবেসেছিল তারে তুমি কোল দিলে,
কারো ভালোবাসা পায় নি যেজন তুমি তারে পরশিলে।

ইহ সংসারে ভিখারির মতো

বঞ্চিত ছিল যেজন সতত

করণ হাতের মরণে তাহারে বরণ করিয়া নিলে।

শিরে দিলে তার শীতল হস্ত ঘুচিল সকল আলা

তাপিত বক্ষে পরালে তাহার জীবন-জুড়ানো মালা।

রাজা মহারাজ যেথা ছিল যারা

নদী গিরিবন রবি শশী তারা

সকলের সাথে সমান করিয়া নিলে তারে এ নিখিলে।

তাই তুমি আমাকে কেলতে চেষ্টেও কলে দিতে পারবে না। অন্তত একবার, অন্তত অক্লমতম মুহূর্তে, মরণ-করণের তুমি আমাকে আশ্রয় দেবে। যদি মৃত্যু বলে কিছু না থাকত! যদি আমার দুঃখ-দারিদ্র্য আঘাত-অপমান দিনের পর দিন অন্তহীন হয়ে থাকত! যদি কিছুতেই না ফুরোত আমার ফুরিয়ে যাওয়া, আমার নৈফল্যের ভগ্নশূণ্য। জীবন যতই নিষ্ঠুর হোক, নিঃশ্বের জন্তেও তোমার দয়া আছে। সেই দয়ারই আরেক নাম মৃত্যু।

মরে যা অপর্ণা, সংসারের

বাহিরেতে কিছুই না থাকে যদি, আছে

তবু দয়াময় মৃত্যু।

মরণের মুখে রেখে তুমি দূরে সরে যাও—

‘তুমি নিষ্ঠুর সম্মুখ হতে যাও যে সরে—’

এ সরে-যাওয়াও তো তোমার রূপা। এ আমাকে কেবল টেনে নেবে বলেই কিরিয়ে দেওয়া।

‘আবার ব্যাখার টানে নিকটে ফিরাবে বলে।’ যদি তুমি কেবল না-ও টেনে নাও, আমার জন্তে তোমার যদি আর ব্যাখা না-ও লাগে, তবু আমার মৃত্যুকে, আমার আনন্দকে না পাঠিয়ে পারবে না।

‘মৃত্যু, লও হে বাঁধন ছিঁড়ে, তুমি আমার আনন্দ।’

স্ত্রীর মৃত্যুর পর রবীন্দ্রনাথ তাঁর দ্বিতীয় মেয়ে রেণুকাকে নিয়ে পড়লেন। তার অমুখ ক্রমশই বাড়তে লাগল। আবার কর্তব্য ডাক দিল, আপ্রাণ চেষ্টা করে মেয়েকে আরোগ্যের পথে নিয়ে আসতে হবে। স্ত্রীর মৃত্যুর পর ছেলে-মেয়েদের নিয়ে শান্তিনিকেতনে ফিরেছিলেন, মাস তিনেক থাকবার পর রেণুকাকে নিয়ে আবার ছাড়লেন শান্তিনিকেতন। ডাক্তারেরা বলেছে হাওরা-বদল দরকার, ঠিক হল হাজারিবাগ যাবেন। কষ্টকর পথ, তবু ক্লান্ত হলে চলবে না। কত উদ্বেগব্যাকুলতা, কত দুঃখের দুর্যোগ, তবু কবিতায় চিত্তকে সরস রাখতে হবে। সেই সরসতাই তো ঈশ্বরের পরম আত্মীয়তা। সংসারে সেই তো আমার উৎসর্গ।

হাজারিবাগে পৌঁছে রবীন্দ্রনাথ উৎসর্গের পরিচ্ছেদে উত্তীর্ণ হলেন। নৈবেদ্য উৎসর্গীকৃত হল। নৈবেদ্য স্থির, উৎসর্গ লীলারিত। নৈবেদ্য স্পষ্ট, উৎসর্গ স্বপ্নময়। নৈবেদ্যে অস্তিত্বের প্রতীতি, উৎসর্গে অপ্রাপ্তির বেদনা। যদি বৃষ্টি সে ঠিকই আছে, সমস্ত অন্ধকার সম্বোধন অসংশয় উপস্থিতি, তবে তার ভ্রম বেদনাও সাহস, শূন্যতাও অনন্ত অমৃত।

তোমার জানি না চিনি না এ কথা বলো তো

কেমনে বলি,

খনে খনে তুমি উকি মারি চাও

খনে খনে যাও ছলি।

জ্যোৎস্নানিশীথে পূর্ণ শশীতে

দেখেছি তোমার ঘোমটা খসিতে,

আঁখির পলকে পেরেছি তোমার

লখিতে।

বক্ষ সহসা উঠিরাছে তুলি

অকারণে আঁখি উঠেছে আকুলি

বুঝেছি হৃদয়ে ফেলেছ চরণ

চকিতে।

গিরিডি পর্যন্ত ট্রেন, তারপরে সেখান থেকে পুসপুস বা মাহুবে-ঠেলা পালকি-গাড়িতে দীর্ঘ পথ পেরিয়ে হাজারিবাগ। মাতৃহারা ক্লান্ত কন্ঠকে নিয়ে রবীন্দ্রনাথ চলেছেন আরোগ্যের সন্ধানে। কখনো আশা কখনো নিরাশা, কখনো বুঝছেন হৃদয়ে চরণের স্পর্শ এসে লাগছে, কখনো, ‘আবার এ যে

হারাই শ্রীচরণ।' আবার ভাবছেন, আমার এ কঠিন হৃদয় কি চরণ রাখবার উপযুক্ত স্থান ?

জানি আমার কঠিন হৃদয়
চরণ রাখার যোগ্য সে নয়
তোমার হাওয়া লাগলে হিয়ায়
তবু কি প্রাণ গলবে না ?

কিন্তু কর্তব্য করে যেতে হবে। কবি হয়ে ভক্ত হয়ে পালিয়ে গেলে চলবে না, চলবে না বিরূপ-বিমুখ উদাসীন থেকে। কে জানে সাহিত্যসাধনাও কর্তব্যকর্ম। তাই সূদিনে-দুর্দিনে প্রিয়ে-অপ্রিয়ে সমস্ত অবস্থায়ই রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যকর্ম অব্যাহত থেকেছে। সাহিত্যসাধনাই তাঁর ঈশ্বরসাধনা। আর তাঁর সাধনা-লব্ধ যে প্রতিভা তাই তো ঈশ্বরের বিভূতি।

কেবলি তোমার স্তবে নয়
শুধু সংগীতরবে নয়,
শুধু নির্জনে ধ্যানের আসনে নহে
তব সংসার যেথা জাগ্রত রহে
কর্ম্যে সেথায় তোমারে স্বীকার করিব হে,
প্রিয়ে অপ্রিয়ে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥

হাজারিবাগে রেণুকার অবস্থার কোনো উন্নতি হলো না। এখন রবীন্দ্রনাথ কি করেন? তিনি কলকাতা ফিরলেন ডাক্তারদের সঙ্গে পরামর্শ করবার জন্তে। ডাক্তাররা বললে হাজারিবাগে যখন উন্নতি হচ্ছে না তখন আলমোড়ায় নিয়ে চলুন। রবীন্দ্রনাথ আবার হাজারিবাগে ফিরে এলেন।

মোর কিছু ধন আছে সংসারে
বাকি সব ধন স্বপনে
নিভৃত স্বপনে।
ওগো কোথা মোর আশার অতীত
ওগো কোথা তুমি পরশচকিত
কোথা গো স্বপনবিহারী।

ঈশ্বর শুধু সংসারেই নেই, সমগ্র বহির্বিষে পা, ব্যাপ্ত হয়ে আছেন। আবার বহির্বিষে পরিব্যাপ্ত হয়ে থেকেও বিশ্বের অতীত হয়ে আছেন। মাঝে মাঝে ধরা দিগ্বেও আবার থাকছেন আশাতীত হয়ে, সূদূর দেশের অভাবনীয় হয়ে।

সকলের কাছে তিনি অজানা, তিনি বিদেশী, কিন্তু আমার সংসারে আছেন অতি-পরিচিত হয়ে, অতি আদরের অতি আরাধনার জিনিস হয়ে, স্নেহের সেবার বাৎস্যের কাড়াল হয়ে, কিন্তু আবার চেয়ে দেখ তিনি তোমার ঘরে নেই, সংসারে নেই, বাইরে কোথায় চলে গিয়েছেন।

‘নয়ন মেলে দেখ্ দেখি তুই চেয়ে—দেবতা নাই ঘরে।’

দেবতা কি একেবারেই ঘরে নেই? কোনোকালে ছিলেন না? না, তিনি ঘরেও আছেন বাইরেও আছেন। সংসারে আছেন স্বপ্নেও আছেন। যখন ঘর ছেড়ে চলে যাবার ভঙ্কি করেন, সে শুধু বাইরেও তাঁকে দেখবার জন্তে, তাঁর লাখে মেলবার জন্তে, তাঁর বিশ্বের পথে বেরিয়ে পড়বার জন্তে। যখন সংসার-জাল-জঞ্জাল চারদিক থেকে বেঁধে জড়িয়ে অন্ধ করে ফেলে তখন আবার স্বপ্ন হয়ে হাতছানি দেন, বলেন আমি আছি—যেমন সত্যে আছি তেমন স্বপ্নে আছি—আছি তোমার স্বপন-বিহারী, জীবন-মরণ-বিহারী হয়ে।

তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত সুদূর, আমার সাধের সাধনা

মম শূন্য গগনবিহারী।

আমি আপন মনের মাধুরী মিশারে তোমারে করেছি রচনা

তুমি আমারি যে তুমি আমারি,

মম অসীম গগনবিহারী ॥

রুগ্ন কঙ্কাকে নিয়ে রবীন্দ্রনাথ আলমোড়া রওনা হলেন। আবার সেই ঠেলাগাড়ি করে পৌঁছুলেন গিরিডি। ভেবেছিলেন তাড়াতাড়ি গাড়ি পাবেন। কিন্তু, না, অত সহজে কিছু হবার নয়। রুগ্ন মেয়ের জন্তে রিজার্ভেশন পেতে হলে অপেক্ষা করতে হবে। অপেক্ষা না করে উপায় কী। অপেক্ষা করাও তো সংগ্রাম করা।

নাই বা ডাক রইব তোমার দ্বারে

মুখ ফিরালে ফিরব না এইবারে।

জেগে রব গভীর উপবাসে

অন্ন তোমার আপনি যেথায় আসে।

যেথায় তুমি লুকিয়ে প্রদীপ জ্বালো

বসে রব সেথায় অন্ধকারে ॥

ভাকবাংলোর তিনদিন অপেক্ষা করার পর রিজার্ভেশন পাওয়া গেল, কিন্তু যে গাড়িতে পাওয়া গেল তা মেল ট্রেন নয়, প্যাসেঞ্জার ট্রেন। বিকল্প করলেও

শোনে কে, ওভাবে কঠোর বোঝা বয়েই যেতে হবে। পথ কোমল কুমুমাস্তীর্ণ হবে এ আমি আশা করি না, অমি শুধু জানি পথে বেরিয়ে পড়তে হবে। পথে বেরিয়ে পড়াই আমার একমাত্র কাজ। তারপর তিনি জানেন।

যতদিন ঈশ্বরের কাছে আত্মসমর্পণ না করব ততদিন আমার হারজিত আমার সুখদুঃখ চেউয়ের মতো কেবলই টলাবে, কেবলই ঘোরাবে। প্রত্যেকটার পুরো আঘাত আমাকে নিতে হবে। যখন আমার পালে ঈশ্বরের হাওয়া লাগবে তখন তরঙ্গ সমানই থাকবে, কিন্তু আমি সহজ বেগে চলে যাব। তখন সেই তরঙ্গ আনন্দের জলতরঙ্গ হয়ে উঠবে। তখন বুঝব এ আমার ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণের চেউ। যে চেউরে উত্থান-পতন বলে কিছু নেই, শুধু গতির শাস্তি, গতির নির্মলতা।

কেবল তব মুখের পানে

চাহিয়া,

বাহির হই তিমির-রাতে

তরলীখানি বাহিয়া।

অন্ধ্র আজি উঠেছে

অশোক আজি ফুটেছে

না যদি উঠে না যদি ফুটে

তবুও আমি চলিব ছুটে

তোমার মুখে চাহিয়া।

তোমার সন্নিহিত মুখের সন্মতিটি চোখের সামনে রাখতে পারলে আমার নিষ্ফলতাও নিষ্ফল হবে না।

বারো ঘণ্টা দেহিতে বেরিলিতে গাড়ি এল। সেখানে বিশ্রাম করার অবকাশ মিলল না, তখনই কাঠগোদামের গাতি ধরতে হল। কাঠগোদামে পৌঁছে না মিলল থাকবার জায়গা, না জুটল আলমোড়া যাবার কুলি। ভরতপুরে এক্সার চড়ে মেরেকে নিয়ে আসতে হল রাণীবাগ। সেখানে এক ডাকবাংলোর আশ্রয় মিলল। সব ক্রেশ সার্থক হবে যদি রেণুকা সেরে ওঠে!

আলমোড়া বেশ পছন্দ হল, আলো ভালো বাতাস ভালো, চারদিক থেকেই যেন আরোগ্যের আশ্বাস বেজে উঠল। প্রান্তর ছেড়ে রবীন্দ্রনাথ পর্বতের মহিমার রাজ্যে চলে এলেন। দেখলেন গির্জার কেমন মনোহরণ মেঘ করেছে। বলে উঠলেন, হে স্নিগ্ধ ঘনবরণ, তুমি দাঁড়াও, তোমাকে দেখি। তুমি আমার সন্নিহিত হও, নিবিড় ধারা-জলে আমাকে প্রাবিত করে আমাকে তোমার

মাঝে নিরুদ্দেশ করে দাও। তুমি জানো না তোমাকে পাবার জন্তে তোমাকে ধরবার জন্তে আমিও আকাশ হয়ে উঠেছি, আমারও প্রাণে বহিম্বর বিদ্যুৎরেখা কেঁপে-কেঁপে উঠছে, বলাকার দল উড়ে চলেছে কোন সে সমুদ্র-পারে, কোন সে পথহীন অন্ধকারের অন্তরালে। তুমি এস, আমাকে নিয়ে চলো।

ওগো তোমার আনো খেয়ার তরী
তোমার সাথে যাব অকূল 'পরি,
যাব সকল বীধন-বাধা খোলা।
ঝড়ের বেলা তোমার স্মিত হাসি
লাগবে আমার সর্বদেহে আসি
তরাস সাথে হরষ দেবে দোলা ॥

এ তো সেই স্নদূরের পিপাসা, বিপুলের ব্যাকুলতা। 'আমি চঞ্চল হে, আমি স্নদূরের পিয়াসী।' কিন্তু তুমি যত দূরেই টানো, তুমিই যখন টানছ তখন আর ভয় কী! আমাকে যে তুমি দুঃখ দাও সে তো তোমার রক্ত ছাড়া কিছু নয়। আমার দুঃখে তুমি যদি হাসতে পারো তবে আমিও হাসতে পারব।

আজি হাসিমাখা নিপুণ শাসনে
তরাস আমি যে পাব মনে মনে
এমন অবোধ নহি গো।
হাস তুমি, আমি হাসিমুখে সব
সহি গো।

আলমোডার একমাসে রেগুকার স্বাস্থ্যের কিছু উন্নতি হল। চতুর্দিকে বিপর্যয়, একটু গুছিয়ে নেবার জন্তে রবীন্দ্রনাথ রেগুকারে রেখে কলকাতার ফিরলেন। কিন্তু কদিন পরেই আলমোডা থেকে টেলিগ্রাম এল রেগুকার অবস্থা খারাপের দিকে। রবীন্দ্রনাথ তক্ষুনি আবার ছুটলেন আলমোড়া। ততদিনে রেগুকার স্বামী সত্যেন্দ্রনাথ এসে পড়েছে, বিপদের প্রথম ধাক্কাটা পার হওয়া গেল। রবীন্দ্রনাথ আবার সাহিত্যসাধনায় মন দিলেন, আবার অনন্তের ব্যাকুলতা তাঁকে পেয়ে বসল।

আর কিছু বৃষ্টি নাই, শুধু বৃষ্টিলায়
আছি আমি একা।
জানি নাই তার নাম
লিপি যার লেখা।

এই শুধু বুঝিলাম
না পাইলে দেখা
রব আমি একা ॥

পাওয়া আর কিছুই পাওয়া নয়, দেখা পাওয়া। সেই অরূপ-অপরূপকে দেখে যেতে হবে। এই গাছের রূপটি যে তাঁর আনন্দরূপ সে দেখা কি আমাদের হয়েছে? মালুঘের মুখে যে তাঁর অমৃতরূপ সে-দেখার কি এখনো অনেক বাকি নেই? আমরা কি দুঃখে-শোকেও তাঁর দক্ষিণ মুখ, পরম সুন্দর প্রসন্ন মুখ দেখতে পাচ্ছি? সকালবেলায় যে আলোতে আমাদের ঘর ভরে যাচ্ছে তার মাঝে কি তাঁর অমল-অম্লান আনন্দটুকুই আমাদের নয়নগোচর হচ্ছে? না কি শুধু এক অর্থহীন পুনরাবৃত্তি দেখছি? দেখছি প্রাণহীন অভ্যাসেরই আরেক পৃষ্ঠা?

হেথায় তিনি কোল পেতেছেন
আমাদের এই ঘরে,
সকালবেলায় তাঁরি হাসি
আলোক ঢেলে পড়ে।
যেমনি ভোরে জেগে উঠে
নয়ন মেলে চাই,
খুঁশি হয়ে আছেন চেয়ে
দেখতে মোরা পাই।
তাঁরি মুখের প্রসন্নতায়
সমস্ত ঘর ভরে,
সকালবেলায় তাঁরি হাসি
আলোক ঢেলে পড়ে ॥

রেণুকার অবস্থা আবার জটিল হয়ে উঠল। কলকাতায় ফিরে যাবার জন্তে সে বায়না ধরল। মেয়ের অনুনয়ের কাছে রবীন্দ্রনাথ পরাস্ত হলেন। হয়তো বুঝলেন এই তাঁর রেণুকার আন্তিম প্রার্থনা—আত্মীয় পরিবেশেই সে তার শেষ নিশ্বাসটি রেখে যাবে।

সকল রবীন্দ্রনাথ ফিরলেন কলকাতা। আর ফেরবার কয়েকদিনের মধ্যেই রেণুকা, তাঁর রাণী, চলে গেল।

শ্রীর মৃত্যুর নয় মাসের মধ্যে কল্লার মৃত্যু।

ওগো পথের সাথি, নমি বারম্বার ।

পথিকজনের লহো লহো নমস্কার ॥

ওগো বিদায় ওগো ক্ষতি, ওগো দিনশেষের বাতি,

ভাঙা বাসার লহো নমস্কার ।

ওগো নব প্রভাতজ্যোতি ওগো চিরদিনের গতি

নব আশার লহো নমস্কার ॥

‘হে ভীষণ, তোমার দয়াকে তোমার আনন্দকে কোথায় সীমাবদ্ধ করিব ? কেবল সুখে, কেবল সম্পদে, কেবল জীবনে, কেবল নিরাপদ নিরাতঙ্কতায় ? দুঃখ বিপদ মৃত্যু ও ভয়কে তোমা হইতে পৃথক করিয়া তোমার বিরুদ্ধে দাঁড় করাইয়া জানিতে হইবে ? তাহা নহে । হে পিতা, তুমিই দুঃখ, তুমিই বিপদ । হে মাতা, তুমিই মৃত্যু, তুমিই ভয়, তুমিই ভয়ানাং ভয়ং, ভীষণং ভীষণানাং ।

‘হে প্রচণ্ড, আমি তোমার কাছে সেই শক্তি প্রার্থনা করি যাহাতে তোমার দয়াকে দুর্বলভাবে নিজের আরাগতির নিজের ক্ষুদ্রতার উপযোগী করিয়া না কল্পনা করি—তোমাকে অসম্পূর্ণ রূপে গ্রহণ করিয়া নিজেকে না প্রবঞ্চিত করি । কম্পিত হৃৎপিণ্ড লইয়া অশ্রুসিক্তনেত্রে তোমাকে দয়াময় বলিয়া নিজেকে ভুলাইব না । তুমি যে মানুষকে যুগে যুগে অসত্য হইতে সত্যে, অন্ধকার হইতে জ্যোতিতে, মৃত্যু হইতে অমৃত্তে উদ্ধার করিতেছ, সেই যে উদ্ধারের পথ সে তো আরাগতির পথ নহে, সে যে পরম দুঃখেরই পথ ।’

ডান হাত হতে বাম হাতে লও

বাম হাত হতে ডানে,

নিজ ধন তুমি নিজেই হরিয়া

কী যে কর কেবা জানে ।

আমারে তুমি অশেষ করেছ, এমনি লীলা ভব—

ফুরায় ফেলে আবার ভরেছ জীবন নব নব ।

তাই কিছু হারিয়েও হারায় না, ফুরিয়েও ফুরায় না—শুধু যাওয়া আর আসা—আসা আর যাওয়া—যা ছিল তা তেমনি সব থেকে যায়, শুধু ভালো-বাসারই ক্ষয় নেই ।

আছে তো তেমন যা ছিল,

হারার নি কিছু ফুরায় নি কিছু

যে মরিল যে বা বাঁচিল ।

আছে সেই আলো আছে সেই গান
আছে সেই ভালোবাসা,
এই মতো চলে চিরকাল গো
শুধু যাওয়া, শুধু আসা ।

তাই আমিও আমার বাঁশিট তুলে নিই । হে রাজন, তুমি তোমার সিংহ-
দুয়ারের প্রান্তে আমাকে যে বাঁশি বাজাবার ভার দিয়েছ তা যেন কখনো
না ভুলি ।

তোমার যজ্ঞে দিয়েছ ভার,
বাজাই আমি বাঁশি—
গানে গানে গের্গে বেড়াই,
প্রাণের কান্না-হাসি ।

তাই, ‘হে রাজন, তুমি আমারে—রেখো চিরদিন বিরাম-বিহীন তোমার
সিংহদুয়ারে।’ তোমার দরজায় আরো যারা সব ভিড় করে আছে, তাদের
ভিক্ষা তুমি আগে চুকিয়ে দাও, আমার নিবেদন তোমার নিভৃতে, বিরলে,
নিবিড় নিঃসঙ্গে । কী নিবেদন ? শুধু তোমাকে আমার বাজনা শোনাব,
কখনো বাঁশি, কখনো বাঁণ । আবার কখনো শোনাব আমার মুক্তকণ্ঠের গান ।

কিছুতেই মেনে নেব না স্তব্ধতা । পরাভূত হব না ।

ভাঙিয়া এসেছি ভিক্ষাপাত্র
শুধু বীণাখানি রেখেছি মাত্র
বসি এক ধারে পথের কিনারে
বাজাই সে বীণা দিবস রাত্র ।

‘তোমার গান শোনাব তাই তো আমায় জাগিয়ে রাখো, ওগো ঘুম
ভাঙানিয়া । বুকে চমক দিয়ে তাই তো ডাকো, ওগো দুখ-জাগানিয়া ।’

তাই চমক দিয়ে যখন আবার ডেকেছ তখন শোনো আবার আমার নতুন
ভাষায় চির নতুনের গান । সেই তো ‘নব প্রভাত জ্যোতি’—চিরন্তন শিশু ।
রবীন্দ্রনাথ শিশুর প্রাণলীলার অনাবিহৃত সাত্রাজ্যে চলে এলেন ।

ছুটোছুটি লাগল না আর ভালো ‘
ঘণ্টা বেজে গেল কখন অনেক হল বেলা
তোমায় মনে পড়ে গেল, ফেলে এলেম খেলা ॥

॥ ভেইশ ॥

সংসারে শিশুই কোন এক আনন্দময়ের ঠিকানা। কোন এক স্নেহময়ের স্বাক্ষর। শিশু শুধু সন্তান নয়, অপত্য নয়, বংশধর নয়, শিশু বৃদ্ধি ঈশ্বরেরই প্রতিচ্ছবি।

বিশ্বনাথও তো নিত্যশিশু।

এ কি সেই নিত্য শিশু, কিছু নাহি চাহে—

নিজের খেলনা-চূর্ণ

ভাসাইছে অসম্পূর্ণ

খেলায় প্রবাহে ?

শিশুর ধূলোখেলা দেখলেই তো বিধাতার সৃষ্টিলীলার অর্থ বৃদ্ধি। শিশু তো মানবক নয়, শিশু ভোলানাথ। ভোলানাথের খেলা যেমন জীবন-মরণ, শিশুর খেলাও তেমনি গড়ে-তোলা আর ভেঙে-ফেলা।

বিধাতার মতো শিশু লীলা দিয়ে শূন্য দেয় ভরে

শিশু বোঝে মোরে।

বিলুপ্তির ধূলি দিয়ে যাহা খুঁসি সৃষ্টি করে তাই

এই আছে এই তাহা নাই।

ভিত্তিহীন ঘর বেঁধে আনন্দে কাটায়ে দেয় বেলা

মূল্য যার কিছু নাই তাই দিয়ে মূল্যহীন খেলা,

ভাঙা-গড়া ছুই নিয়ে নৃত্য তার অথও উল্লাসে—

ঈশ্বরের মতই শিশু নিরন্তর নবীন। যেমন এক ঈশ্বর তেমনি এক শিশু। মাহুঘ ঘেভাবে যে মন্ত্বেই ডাকুক সেই এক ঈশ্বরকেই ডাকছে, তেমনি যেখানেই জন্মাক, আত্মীয়ের ঘরে বা অনাত্মীয়ের ঘরে, পর্ণকুটিরে বা রাজপ্রাসাদে, সেই একটি শিশুই জন্মাচ্ছে। যেমন সূর্যোদয় পুরোনো হয় না, তেমনি শিশুও পুরোনো হয় না। শিশুর মুখের হাসিটি তো আকাশে আলোর আলিম্পন।

‘শিশু হয়ে এসেছে চিরনবীন, কিশলয়ে তার ছেলেখেলা জমাবার জন্তে। দোসর হয়ে তার সঙ্গে যোগ দিল ওই সূর্যের আলো, সেও সাজল শিশু, সারাবেলা সে কেবল ঝিকিমিকি করছে। সেই তো তার কলপ্রলাপ।’

তাই যখন শিশুর রাজা হাতে রঙিন খেলনা তুলে দিই তখনই বৃদ্ধি বিধাতার সৃষ্টিতে কেন এত রঙ লেগেছে। কেন মেঘে এত রঙ, জলে এত রঙ, ফুলে-ফলে

কেন এত রস-সুবাস ? সংসারের রঙ-মহলের একমাত্র মালিক তো এই শিশুই ।
যেমন পাখির কাকলি, পাতার মর্মর, নদীর কলস্বর, তেমনি এই শিশুর মুখের
অব্যক্ত শব্দ । যখন লোলুপ হাতে নবনী তুলে দিই আর হাতে-মুখে ননী মেখে
যখন ঘুরে বেড়ায় তখনই বুঝতে পারি নদীর জল কেন এত সুস্বাদু, ফল কেন
এত রসময় ! আর যখন আদরে বিহ্বল করে হাসাই তখন বুঝি আকাশ কেন
এত উজ্জ্বল, বাতাস কেন এত মধুর !

এই তো তোমার প্রেম ওগো

জদয়হরণ,

এই যে পাতার আলো নাচে

সোনার বরণ ।

শিশুস্নেহ কেন এত মধুর ? কারণ শিশুই হচ্ছে মধুরের অধিপতি আর
তাকে স্নেহ অর্থই হচ্ছে সেই অধিপতির উপাসনা । স্নেহ উপাসনা ছাড়া
আর কাঁ !

‘যাকে আমরা ভালোবাসি কেবল তারই মধ্যে আমরা অনন্তের পরিচয়
পাই’, লিখছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘জীবের মধ্যে অনন্তকে অনুভব করারই অস্ত্র নাম
ভালোবাসা । বৈষ্ণবধর্ম পৃথিবীর সমস্ত প্রেমসম্পর্কের মধ্যে ঈশ্বরকে অনুভব
করতে চেষ্টা করেছে । যখন দেখেছে যা সন্তানের মধ্যে আনন্দের আর অবধি
পায় না, সমস্ত জদয়খানি মুহূর্তে-মুহূর্তে ভাঁজে-ভাঁজে খুলেও ঐ ক্ষুদ্র
মানবাকুরটিকে সম্পূর্ণ বেঁটন করে শেষ করতে পারে না, তখন সে আপন
সন্তানের মধ্যে আপন ঈশ্বরকেই উপাসনা করেছে ।’

নির্নিমেষে তোমার হেরে

তোর রহস্ত বুঝিনে রে

সবার ছিল আমার হলি কেমনে ।

কোন সে জন যে সবার হয়েও আবার আমার হয় ? বিশ্বের হয়েও আবার
চিন্তে বিহার করতে আসে ? সেই তো আমার প্রভু, আমার প্রিয়, আমার
পরমধন । সেই তো আমার প্রেমের নিত্যধামে আমারই পরমপতি ।

ওগো সবার, ওগো আমার,

বিশ্ব হতে চিন্তে বিহার

অন্তবিহীন লীলা তোমার নূতন নূতন হে ।

প্রভু আমার প্রিয় আমার পরমধন হে ॥

‘নিজের শিশুকে যখন ভালো লাগে তখন সে বিশ্বের মূল রহস্য মূল সৌন্দর্যের অন্তর্বর্তী রয়ে পড়ে—এবং স্নেহ-উচ্ছ্বাস উপাসকের মতো হয়ে আসে।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘আমার বিশ্বাস আমাদের প্রীতিমাত্রই রহস্যময়ের পূজা—কেবল সেটা আমরা অচেতনভাবে করি। ভালবাসামাত্রই আমাদের ভিতর দিয়ে বিশ্বের অন্তরতম একটি শক্তির সজাগ আবির্ভাব—যে আনন্দ নিখিল জগতের মূলে সেই আনন্দের ক্রমিক উপলব্ধি।’

ছিল আমার পুতুল-খেলায়
প্রভাতে শিব-পূজার বেলায়
তোরে আমি ভেঙেছি আর গড়েছি।
তুই আমার ঠাকুরের সনে
ছিল পূজাব সিংহাসনে
টারি পূজার তোমার পূজা করেছে ॥

ভালোবাসাই সুন্দরকে সৃষ্টি করে, মধুরের আবির্ভাব ঘটায়। সুন্দর বলে ভালোবাসি না, ভালোবাসি বলেই সুন্দর। আর এই ভালোবাসা যে ভালোবাসে তাকেও সুন্দর করে। আর সৌন্দর্যের সহচরীই মাধুরী।

‘ভালোবাসা না থাকলে সৌন্দর্যের কোন অর্থই থাকে না। মধুব হওয়া, মধুর করা প্রেমেরই চেষ্টা, স্নেহেরই আবেগ, ওটা শুদ্ধমাত্র সত্যের প্রয়োজনের বাইরে।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘খাওয়া আমাদের কাছে মধুর না হয়েও ক্ষুধার জ্বরদস্তিতে খাওয়া হতে পারত—শব্দ আমাদের কাছে সঙ্গীত না হয়েও নিজের গায়ের জোরেই শব্দ হতে পারত—কিন্তু যার এত জোর আছে সে তার সমস্ত জোর লুকিয়ে মধুব হতে চায় কেন? ফুল তার বিপুল প্রাকৃতিক ও রাসায়নিক শক্তিকে গোপন রেখে এমন কোমল এমন অপকণ্ঠভাবে ফুল হয়ে উঠছে কেন? আমরা যখন নিজে ভালোবাসে মধুর হই, মাধুরী দিই, মাধুরী লাভ করি তখন তার তাৎপর্য বুঝতে পারি।’

তাৎপর্য কী? তাৎপর্য খুব সংক্ষিপ্ত। সে হচ্ছে ভালোবাসাই পূজা। ভালোবাসাই ভগবান। আর ভগবানই নিত্যশিশু।

কে গো আছে ভুবন-মাঝে
নিত্য শিশু আনন্দেতে,
তাকে আমার বিশ্ব-খেলায়
খেলাঘরের জোগান দিতে।

বলো, তোমার কটি-তটের খটি কে রাড়িয়ে' দিল, তোমার গায়ে কে পরালো রঙিন আঁড়িয়া ! কী খেলাচ্ছিলে আমার আঁড়িনায় তুমি ছোটোছোটো করছ, টলে-টলে পড়ছ বারে-বারে। কী সুখে মায়ের তালির সঙ্গে নাচছ তালে-তালে। রাখালবেশে হাতে বেণুর পাঁচনি ধরেছ ! কী ধন তুমি পেতে চাও মার কাছে, কী সে অমের অমির, যা দিয়ে তোমার খিদে মিটবে ! হে চিরভিক্ষুক, কিসের জন্তে তোমার এই অতৃপ্য লালসা ! ইচ্ছে করে আকাশ থেকে সমস্ত বিশ্বভূবন উপড়ে এনে তোমার ললিত মুঠি দুটি ভরে দিই, তবু কি তোমার চাওয়ার শেষ হবে ? মাহুঘের হৃদয়ের ভালোবাসার কি কখনো শেষ হয় ? তোমার যে সেই অশেষের পিপাসা। যত পাও তত আনন্দিত হও। ততই তুমি নূপুর বাজিয়ে নৃত্য করো। সমস্ত নিখিল আকুল মনে শোনে তোমার নূপুরধ্বনি।

এ কি তবে সেই কবলিত-নবনীত বালকৃষ্ণ ?

‘গোপাল! উপন্যাসে হরিমাহিনী বলছে : ও আমার গোপীবল্লভ, আমার জীবননাথ, আমার গোপাল, আমার নীলমণি। বাবা, তোমার কাছে বলতে আমার লজ্জা নেই, এ দুটিকে—রাধারানী আর সতীশকে পাওয়ার পর থেকে ঠাকুরের পূজা আমি মনের সঙ্গে করতে পেরেছি—এরা যদি যার তবে আমার ঠাকুর তখনি কঠিন পাণ্ডর হয়ে যাবে।’

শিশুর বিবাস, শিশুর শরণাগতি। শিশুর সর্বসমর্পণ।

শিশু

হৃদনের, কিছু যে বোঝে না আর, সেও
তার জননীকে বোঝে। সেও বোঝে, ভয়
পেলে নির্ভয় মায়ের কাছে, সেও বোঝে
ক্ষুধা পেলে দুগ্ধ আছে মাতৃস্তনে, সেও
বাথা পেলে কাঁদে মার মুখ চেয়ে।

আর তার উত্তরে মাতৃস্নেহ। ‘মাতৃস্নেহ সব হতে পবিত্র প্রাচীন।’ একটি ছেলে এসে মাকে পৃথিবীর সকল ছেলের মা করে দেয়। আকাশে হুঁহাতে উজ্জাদ করে যে প্রেম ঢেলে দিচ্ছে ছেলেরা তাই মায়ের বুকে কুড়িয়ে পেল, মায়েরাও তা দেখে নিল ছেলের মুখে। এই ষা আর ছেলে মঠে-মন্দিরে নেই, আছে সংসারে।

‘মা বলিতে প্রাণ করে আনগন চোখে আসে জল ভরে।’

সৃষ্টির প্রথম দণ্ডে মাতৃস্নেহ শুধু
একেলা জাগিয়া বসেছিল নত নেত্রে
তরুণ বিধেই কোলে লয়ে ।

এই মায়ের প্রাণেই জগন্মাতা জেগে রয়েছেন ।

মায়ের প্রাণে তোমার লাগি
জগৎ-মাতা রয়েছে জাগি,
ভুবন মাঝে নিরন্তর রাজে ভুবন-ভুলানী ।
জননী, তোমার করুণ চরণখানি
হেরিহু আজি এ অকণ কিরণকপে ।
জননী, তোমার মরণধরণ বাণী
নীরব গগনে ভবি গুঠে চূপে চূপে ॥

মোহিতচন্দ্র সেন রবীন্দ্রনাথের বন্ধু । তাঁর স্ত্রী রবীন্দ্রনাথের কাছে নালিশ করলেন, ‘শিশু’র কবিতাগুলি সবই খোঁকাকে নিয়ে কেন, খুকিরা কী দোষ করল ?

তার উত্তরে রবীন্দ্রনাথ লিখলেন, ‘আমার এই কবিতাগুলি সবই খোঁকার নামে—তার একটি প্রধান কারণ এই, যে ব্যক্তি লিখেছে সে আজ চল্লিশ বছর আগে খোঁকাই ছিল, দুভাগ্যক্রমে খুকি ছিল না । তাব সেই খোঁকাজন্মের অতি প্রাচীন ইতিহাস থেকে যা কিছু উদ্ধার করতে পেরেছে তাই তার লেখনীর সম্বল—খুকির চিত্র তার কাছে সুস্পষ্ট নয় । তা ছাড়া আর একটি কথা আছে—খোঁকা এবং খোঁকার মার মধ্যে যে ঘনিষ্ঠ মধুর সম্বন্ধ সেইটে আমার গৃহস্থতির শেষ মাধুরী—তখন খুকি ছিল না—মাতৃশয্যার সিংহাসনে খোঁকাই তখন চক্রবর্তী সম্রাট ছিল, সেই জন্তে লিখতে গেলেই খোঁকা এবং খোঁকার মার ভাবটুকুই স্বর্ধাস্তের পরবর্তী মেঘের মতো নানা রঙে রঙিয়ে গুঠে—সেই অন্তিমিত মাধুরীর সমস্ত কিরণ এবং বর্ণ আকর্ষণ করে আমার গৃহস্থবাস্প এই রকম খেলা খেলবে—তাকে নিবারণ করতে পারিনে ।’

মাতৃশয্যার সিংহাসনে এই চক্রবর্তী সম্রাট শমীন্দ্র, রবীন্দ্রনাথের ছোট ছেলে । মায়ের মৃত্যুর পাঁচ বছর পরে অগ্রহায়ণ মাসে মুঙ্গেরে তেরো বছর বয়সে শমীন্দ্রের মৃত্যু হল ।

তবে আমি যাই গো তবে যাই
ভোরের বেলা শূন্য কোলে
ডাকবি যখন খোঁকা বলে

বলব আমি, নাই সে খোকা নাই।

মা গো, যাই ॥

কিন্তু খোকা যে যাবার নয়। সে যে হাওয়া হয়ে মায়ের গায়ের উপর দিয়ে বয়ে যাবে। স্নানের বেলা জলের মধ্যে ঢেউ হয়ে খেলবে মায়ের সঙ্গে। বাদলা রাতে মাকে ঝরঝরানি গান গেয়ে শোনাবে। বিদ্যুতের ঝলক হয়ে জানালা দিয়ে উঁকি মেয়ে মাকে দেখে যাবে। তারপর যখন ফের চাঁদনি রাত আসবে, জ্যোৎস্না হয়ে ঘরে ঢুকে মায়ের চোখে চুমু পেয়ে যাবে। মায়ের ঘুমের মধ্যে স্বপ্ন হয়ে ঢুকে পড়বে, মা জেগে উঠে তাঁর পাশটিতে মিথ্যে আশায় ভাত বুলোবেন, খোকা কোথায়? কী মজা, খোকা আবার কোথায় কে জানে লুকিয়ে পড়বে। পুজোর সময় কত ছেলে উঠোনে খেলে বেড়াবে, বলবে, খোকা ঘরে নেই, কিন্তু মা ঠিক বুঝবেন খোকা ঘরে-বাইরে তাঁর সকল কাজে সাথে সাথে ফিরছে। খোকা তো হারাবার নয়, খোকা যে মায়ের চোখের জারায় নিশে গাছে, মিশে আছে বুকের নিশ্বাসে। আগেও যেমন খোকার মায়ের প্রাণ ভরা ছিল এখনও খোকা মায়ের প্রাণ ভরে রেখেছে।

কে বলে গো সেই প্রভাতে নেই আমি।

সকল খেলার করবে খেলা এই-আমি।

নতুন নামে ডাকবে মোরে

বাথবে নতুন বাছুর ডোরে

আসব যাব চিরদিনের সেই আমি ॥

মৃত্যু তো সমাপ্তি নয়, মৃত্যু তো শুধু পূর্বা-ওল্টানো। শুধু ক' হতে রূপে প্রাণ হতে প্রাণে দৃশ্যাস্তরিত হওয়া।

সে যে মাতৃপাণি,

শুন হতে শুনাস্তরে গইতেছে টানি।

আসলে যে কিছুই হারায় না, কিছুই ফুরায় না, 'তোমাতে রয়েছে কত শশী-ভানু, কত না হারায় অণু-পরমাণু,' এখানকার ঝরা মুকুল আবার কোথায় গিয়ে পরিপূর্ণ সাকল্যে ফুটে ওঠে, মরুপথে হারানো নদী কোথায় গিয়ে পায় তার সমুদ্রকে।

ফুরায় যা তা ফুরায় শুধু চোখে

অন্ধকারের পেরিয়ে ছায়ার যার চলে আলোকে।

পুরাতনের হৃদয় টুটে

আপনি নতুন উঠবে ফুটে

জীবনে ফুল কোটা হলে মরণে ফল ফলবে।

শেষ নাহি যে শেষ কথা কে বলবে ॥

শেষ কোথায়? শেষ যে অশেষেরই দৃষ্টিপাত। অশেষেরই স্বস্পন্দন।
বন্ধন শেষ হয়, স্পন্দন শেষ হয় না। সীমার অহঙ্কার চলে যায়, অসীমের
অলঙ্কার হয়ে দেখা দেয়।

হে অশেষ, তব হাতে শেষ

ধরে কী অপূর্ব বেশ?

কী মহিমা

জ্যোতিহীন সীমা

মৃত্যুর সন্নিহিতে অলি

যায় গলি

গড়ে তোলে অসীমের অলঙ্কার

হয় সে অমৃতপাত্র, সীমার ফুরালে অহঙ্কার।

শমীর আসন্ন মৃত্যু কি রবীন্দ্রনাথ পূর্বাভূই অনুভব করতে পেরেছিলেন?
আরো শোক, আরো দুঃখ, আরো আঘাত?

আরো আঘাত সহবে আমার, সহবে আমারো।

আরো কঠিন সুরে জীবন-তারে ঝংকারো।

নইলে ১৩১৪-র আশ্রমে তিনি ‘হুর্দিন’ লিখলেন কেন? শমীর মৃত্যু তো ঐ বছরের অগ্রহায়ণে। এ শুধু ঈশ্বরকে জানিয়ে রাখা যে শত দুঃখ-শোক এলেও কবি হার মানবেন না, কিছুতেই ছাড়বেন না ঈশ্বরকে। ঈশ্বর যতই আগুন জালুন, কবি আলোকিত হয়ে আলোকিত করে তুলবেন, যতই গ্রহাণু ককন, ঈশ্বর যেন আর্দ্রনাদ শোনবার প্রত্যাশা না করেন, কবির কণ্ঠে যেন শুনে নেন মৃত্যুঞ্জয় উৎসবের গান। ঈশ্বর বুঝি চেয়েছিলেন দুঃখের পর দুঃখ দিয়ে কবিকে একেবারে নমিত-দমিত করে ফেলবেন কিন্তু ঈশ্বর দেখলেন কবি ঈশ্বরেই প্রকাশিত হয়ে উঠেছেন। কবির জীবনে মৃত্যুরই মৃত্যু ঘটল। এ যেন কবির কাছে বিধাতার পরাজয়। কবির ভয় করে না, বিশ্বাস টলে না, ঘনীভূত অন্ধকারেও পথ চিনে ঠিক দ্বারে এসে পৌঁছয়।

ঐ আকাশ-পরে আঁধার মেলে কী খেলা আজ খেলতে এলে

তোমার মনে কি আছে তা জানবো না।

আমি তবুও হার মানবো না, হার মানবো না।

তোমার সিংহ-ভীষণ রবে

তোমার সংহার-উৎসবে -

তোমার দুর্ধোগ-দুর্দিনে

তোমার তড়িৎশিখার বজ্রলিখার তোমার লবো চিনে—

কোনো শঙ্কা মনে আনবো না গো আনবো না।

যদি সন্ধে চলি রক্তভরে কিষা পড়ি মাটির 'পরে

তবুও হার মানবো না, হার মানবো না ॥

আমার বীণার তার ছিঁড়ে যার ত্রো যাবে কিন্তু দেখবে যখনই তোমার কথা
বলতে শুরু করব, ছেঁড়া তারে জোড়া লাগবে, সমস্ত বেসুরো সুর সুন্দর হয়ে
উঠবে। যতই যন্ত্রণা দাও, তোমার অভিমুখে যখন তা পাঠাব তখন সেই যন্ত্রণা
নামকংকার হয়ে উঠবে।

রক্তধারার ছন্দে আমার দেহবাণীর তার,

বাজাক আনন্দে তোমার নামেরই স্বাকার।

দেখবে ফুল ছিঁড়ে গেলেও ফুল তার মূল্য হারায় নি। তোমার গলায়
তাকে মালা করতে না পারি, তোমার পায়ে তাকে অঞ্জলি করে দিতে
পারব। তোমাকে দেখিয়ে দেব কী 'করে তোমার প্রহারকেও প্রসাদ করে
তোলা যায়।

এ ফুল তোমার মালার মাঝে

ঠাই পাবে কি জানে না যে

তবু তোমার আঘাতটি ঠার

ভাগ্যে যেন রয়।

ছিন্ন করো, ছিন্ন করো

আর বিলম্ব নয় ॥

ভেবেছিলাম তোমাকে নিয়ে যখন আছি তখন আমার জীবন আরামে-
বিলাসেই কেটে যাবে, দুখে-মধুতে ভরে থাকবে, দুঃখের নিশ্বাসটুকুও আমার
গায়ে লাগবে না, সুখস্বাচ্ছন্দ্যই দিন কাটিয়ে দেব, কিন্তু কে জানত তোমাকে
ভালোবাসা মানে ভীষণকেই ভালোবাসা, তোমার ডাকে বেরিয়ে পড়া মানে
ঝড়ের মধ্যেই বেরিয়ে পড়া। তাই হোস, তবু বডকে সাধি করেই আমি
চলব, যে দুঃখই দাও তাকে জানব তোমারই ভালোবাসা, বলব, আর যার
থেকেই বঞ্চনা করো, দুঃখ থেকে বঞ্চনা করো না।

তবে এস হে মোর স্নহঃসহ ছিন্ন করে জীবন লহো

বাজিয়ে তোলা বঙ্কল ঝড়ের বঙ্কনা

আমার দুঃখ হতে কোরো না বঙ্কনা ।

আমার বুকের পাজির টুটে

উঠুক পূজার পদ্ম ফুটে

যেন প্রলয় বায়ুবেগে

আমার মর্মকোষের গন্ধ ছুটে বিশ্ব ওঠে জেগে ।

ওরে আররে ব্যথা সকল-বাবা-ভগ্ননা ॥

যে রাত্রে শমী চলে গেল তার পরের রাত্রে রবীন্দ্রনাথ যখন ট্রেনে করে কলকাতার ফিরছিলেন, দেখতে পেলেন জ্যোৎস্নার আকাশ ভেসে যাচ্ছে ।

কী আশ্চর্য, এখনো জ্যোৎস্না, এখনো আকাশভরা আনন্দের জোয়ার । এই দারুণ শোকের প্রতি কাকর এতটুকু সমবেদনা নেই, কোথাও মানিয়ার এতটুকু একটা চিহ্নও পড়ে নি । জীবনে এত বড় শূন্যতা আর প্রকৃতিতে কি না এতটুকু ফাঁক নেই । এ কী ঔদাসীন্ধ্য ! এর অর্থ কী ?

অর্থ শুধু একটাই । অর্থ এই, শোক নেই, শূন্যতা নেই, নেই কোনো অন্তর্ধান । শুধু চিরন্তন আবির্ভাব দিয়ে ভরা । সমস্ত শোকের উত্তরে এই জ্যোৎস্না, এই প্রসাদলাবণ্য । সমস্ত শূন্যতার উত্তরে এই পরিপূর্ণতা, ঈশ্বরসৌহার্দ্যের স্ফারস ।

কনিষ্ঠা কস্তা মীরাদেবীকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ :

‘শমী যে রাত্রে গেল তার পরের রাত্রে রেলের আসতে-আসতে দেখলুম জ্যোৎস্নার আকাশ ভেসে যাচ্ছে, কোথাও কিছু কম পড়েছে তার লক্ষণ নেই । মন বললে, কম পড়ে নি,—সমস্তর মধ্যেই সব রয়ে গেছে, আগিও তার মধ্যে । সমস্তর জন্তে আমার কাজও বাকি রইল । যতদিন আছি সেই কাজের ধারা চলতে থাকবে । সাহস যেন থাকে, অবসাদ যেন না আসে, কোনোখানে কোনো সূত্র যেন ছিন্ন হয়ে না যায়—যা ঘটেছে তাকে যেন সহজে স্বীকার করি, যা কিছু রয়ে গেল তাকেও যেন সম্পূর্ণ সহজ মনে স্বীকার করতে ত্রুটি না ঘটে ।’

নম্র শিরে স্নেহের দিনে

তোমারি মুখ লইব চিনে

দুখের রাতে নিখিল ধরা

যেদিন করে বঙ্কনা

তোমারে যেন না করি সংশয় ।

‘যে রাত্রে শমী গিয়েছিল সে রাত্রে সমস্ত মন দিয়ে বলেছিলুম,’ লিখছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘বিরিট বিশ্বসত্তার মাঝে তার অবাধ গতি হোক, আমার শোক তাকে একটুও যেন পিছনে না টানে।’

ব্যাপিয়া সমস্ত বিশ্বে দেখ তারে সর্বদৃশ্যে
বৃহৎ করিয়া ;
জীবনের ধূলি ধুয়ে দেখ তারে দূরে ধুয়ে
সম্মুখে ধরিয়া ।

‘হে রাজা, তুমি আমাদের হৃৎকের রাজা, হঠাৎ যখন অধরাতে তোমার রথচক্রের বজ্রগর্জনে মেদিনী বলির পশুর হৃৎপিণ্ডের মতো কাঁপিয়া ওঠে—তখন জীবনে তোমার সেই প্রচণ্ড আবির্ভাবের মহাক্ষণে যেন তোমার জয়ধ্বনি করিতে পারি, হে হৃৎকের ধন তোমাকে চাহি না—এমন কথা সেদিন যেন ভরে না বলি—সেদিন যেন দ্বার ভাঙিয়া ফেলিয়া তোমাকে ঘরে প্রবেশ করিতে না হয়—যেন সম্পূর্ণ জাগ্রত হইয়া সিংহদ্বার খুলিয়া দিয়া তোমার উদ্দীপ্ত ললাটের দিকে দুই চক্ষু তুলিয়া বলিতে পারি, হে দারুণ, তুমিই আমার প্রিয়।’

কে বলে আমি মৃত্যুতে একাকী ? জীবনে তোমার সাহচর্য যদি নাও পাই,
মৃত্যুতে পাব। আমার মৃত্যুই আমাকে তোমার সহধাত্রী করবে।

যবে মরণ আসে নিশীথ গৃহদ্বারে
যবে পরিচিতির কোল হতে সে কাড়ে
যেন জানি গো সেই অজানা পারাবারে
এক তরীতে তুমিও ভেসেছ ॥

॥ চব্বিশ ॥

বিশুদ্ধ যে কবি তারও একজন ঈশ্বর আছে, নিয়ন্তা আছে। কবি রবীন্দ্রনাথ তারই নাম রেখেছেন জীবনদেবতা। এই সম্পর্কে বন্ধু মোহিতচন্দ্র সেনকে যা লিখলেন তার মর্ম এই :

আমার নিগূঢ় অস্তিত্বের মধ্যে আরেক আমি আছে, সে যেমন বৃহৎ তেমনি পুরাতন। সে অতিজগতে বাস করেও আমাকে জগতের মধ্যে সঞ্চালিত করছে।
স্বখে-দুঃখে অহুকূলে-প্রতিকূলে আমাকে সার্থক হতে সার্থকতর করে তোলবারই

তার নিরন্তর চেষ্টা। সে সকল হয়েও আমার সঙ্গে আছে, বিফল হয়েও আমার সঙ্গে আছে। কদাচ সে আমাকে ত্যাগ করছে না। তারই মধ্যস্থতায় বিশ্বের ঈশ্বরের সঙ্গে আমার যোগ। ঈশ্বরের সংবাদ, ঈশ্বরের আদেশ ঈশ্বরের আনন্দ সেই আমার মধ্যে বয়ে আনছে, আমার মধ্যে সঞ্চয় করে রাখছে। তার অহরহ চেষ্টা কী করে আমার পাপকে দাহন করে আমার পুণ্যকে উজ্জ্বল করে তুলবে। আমাকে নির্মাণ করে তুলতে পারলেই তো তার সম্পূর্ণতা। তারই শক্তিতে আমি নিরন্তর মঙ্গলের মধ্যে অগ্রসর হচ্ছি। সে আমার বাহ্যচেতনার অন্তরালে বসে গৃহিণীর মত আপন গোপন ভাঙারে ক্রমাগতই গ্রহণ-বর্জন করে চলেছে। তার সঙ্গে প্রেমের আনন্দে যুক্ত হয়ে পরস্পরকে সম্পূর্ণ করে তুলতে পারলে তবেই অতিজগতের সঙ্গে জগতের নিত্যপ্রেমের সম্বন্ধ নিজের মধ্যেই বৃদ্ধিতে পারব—তখন ঈশ্বর আমার থেকে কোনো অবস্থাতেই ব্যবহিত থাকবেন না।

সে গোপনবাসী নিগূঢ়চারী ব্যক্তিটিই জীবনদেবতা। সে কখনো গৃহিণী, কখনো সহচর, কখনো চিরবন্ধু, চিরসঙ্গী, চিরসখা।

আরো বলছেন :

‘আমাদের প্রত্যেকের জীবনদেবতা বিশ্বদেবতার সহিত আমাদের মিলন-সাধনের চেষ্টা করিতেছে—নানা ঘটনা নানা সুখদুঃখসূত্রে সে সেই মিলনপাশ বন্ধন করিতেছে—মাঝে মাঝে ছিন্ন হইয়া যায়, আবার সে জোড়া দেয়, মাঝে মাঝে জটা পড়িয়া যায়, আবার সে ধীরে ধীরে মোচন করিতে থাকে। আমার সেই চিরসহিষ্ণু চিরন্তন সহচরটির সহিত—এই সূর্যালোকে, এই সমীরণে, এই আকাশের নীলিমা ও ধরাতলের শ্রামলতার মাঝখানে, এই জনতাপূর্ণ বিচিত্র কলরবমুখর মানবসভা ও প্রাঙ্গণে এই জীবনেই যেন আমার শুভ পরিণয় সম্পূর্ণরূপে সমাধা হইয়া যায়। আমি যেন তাহাকে প্রত্যক্ষভাবে চিনি ও তাহার দক্ষিণ করতলে আমার দক্ষিণ হস্ত সমর্পণ করি—সে আমাকে যেখানে বহন করিয়া লইয়া যাইবে সেখানে নির্ভয়ে আনন্দের সঙ্গে যেন যাই—তাহাকে পদে পদে বাধা দিয়া আমাদের মহাযাত্রাকে যেন ব্যাঘাতদুঃখে নিষৃত পীড়িত না করিয়া তুলি।’

মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে তোমার বিশ্বের সভাতে

আজি এ মঙ্গল প্রভাতে।

নিবিড় আবরণ করো বিমোচন

মুক্ত করো সব তুচ্ছ শোচন ।

ধৌত করো মম মুগ্ধলোচন
তোমার উজ্জ্বল শুভ্ররোচন
নবীন নির্মল বিভাতে ॥

আরো বিশদ হলেন কবি :

‘আমার মধ্যে আমার এই চিরসঙ্গীর ছদ্মলীলাই আমার কবিতায় নানা সুরে নানাভাবে বর্ণিত হইয়াছে—তখন তাহা কিছুই জানিতাম না, এখন তাহা ক্রমে-ক্রমে বুঝিতেছি। সেই চিরসঙ্গীই আমার অত্যন্ত অপরিণত বয়সেও বিশ্বপ্রকৃতির সহিত আমার দীর্ঘকালের একান্ত আত্মীয়তার পরিচয় কেমন করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিল এবং চিরসঙ্গীই সমস্ত সুখ দুঃখ বিচ্ছেদ মিলনের মধ্যে এই পরিণত বয়সে পরমাশ্রয় সহিত আমার সম্বন্ধ বুঝাইবার নানা প্রকার চেষ্টা করিতেছে। সে আছে, সে আমাকে ভালোবাসে, তাহার ভালোবাসা দ্বারাই ঈশ্বরের ভালোবাসা আমি লাভ করিতেছি। জগতে যেমন পিতাকে মাতাকে বন্ধুকে প্রিয়াকে পাইয়াছি, তাহারাই যেমন জগতের দিক হইতে ঈশ্বরের দিকে আমাকে কল্যাণমুখে বাধিতেছে, তেমনি আমার জীবনের দেবতা, আমার অতিজগতের সহচর, একটি অপূর্ব নিত্য প্রেমের সূত্রে ঈশ্বরের সহিত আমার একটি পরম রহস্যময় আধ্যাত্মিক মিলনের সেতু রচনা করিতেছে।’

তোমায় আমার মিলন হবে বলে

আলোর আকাশ ভরা

তোমায় আমার মিলন হবে বলে

ফুল্ল স্ত্রামল ধরা ।

তোমায় আমার মিলন হবে বলে

যুগে যুগে বিশ্বভুবনতলে

পর্যাণ আমার বধুর বেশে চলে

চিরস্বপ্নধরা ॥

তুমি আমাকে চিরন্তন পথের পথিক করেছ, শুধু তোমাকেই প্রতি পদক্ষেপে বন্ধু বলে জানব বলে—হনস্ত পথের অদ্বিতীয় বন্ধু—তোমাকেই দেখব বলে, ধরব বলে, তোমার সঙ্গে মিলব বলে। ‘পথের পথিক কারছ আমার সেই ভালো গুণো সেই ভালো।’ পথের শুধু আশ্রয়ই আছে, অন্ত নেই। আর এই পথ শুধু এই জন্মে এই জগতেই সমাপ্ত নয়, এই পথ জন্মে জন্মে গ্রহে-গ্রহে, লোকে-লোকান্তরে। এই মর্তবাস তো কয়েকটি ক্ষণখণ্ডের বিনিময়ে পাশ্চাত্য

বিশ্রাম নেবার মত। তারপরে আবার যাত্রা। আবার বিশ্রাম। আবার নবতর জীবনের অভীক্ষা। মৃত্যুর তোরণ পেরিয়ে-পেরিয়ে নবতর উত্তরণ। আমরা আজন্ম প্রবাসী। আর আমরা পথেই বেকই বা ঘরেই জিরোই, আমরা লোকলোকান্তরের সঙ্গে প্রেমের বাঁধনেই বাঁধা পড়ে আছি। যদি প্রেম না থাকত তবে কেই বা বাসা বাঁধে, কেই বা পথে বেরোয়।

‘এসেছিছু প্রবাসীর মত এই ভবে, যে প্রবাসে রাখো সেথা প্রেমে রাখো বেঁধে।’ ‘নব নব জীবনের গন্ধ যাব রেখে, নব নব বিকাশের বর্ণ যাব এঁকে।’

কে চাহে সংকীর্ণ অন্ধ অমরতাকূপে
এক ধরাতল মাঝে শুধু এককূপে
বাঁচিয়া থাকতে। নব নব মৃত্যুকালে
তোমারে পূজিতে যাব জগতে জগতে ॥

‘বড় শক্ত বুঝা। যারে বলে ভালবাসা তারে বলে পূজা।’

নীরব আমার পূজা তাই
সুবগান নাই।

আত্মস্বরে উর্ধ্বপানে চেয়ে নাহি ডাকে
সুন্ধ হয়ে থাকে।

শুধু প্রাণের পালে প্রেমের হাওয়া লাগিয়ে ভেসে পড়া। তাই যেখানেই যাই, যাই হয়ে উঠি, পূর্ণাংপরকে দেখব, পূর্ণাংপূর্ণকেই পেতে থাকব।

হই যদি মাটি হই যদি জল
হই যদি তৃণ হই ফুলফল
জীবসাথে যদি কিরি ধরাতল
কিছুতেই নাই ভাবনা।
যেথা যাব সেথা অসীম বাঁধনে
অন্তবিহীন আপনা ॥

কিন্তু যে সংসারে আছি, সেও তো ঈশ্বরেরই প্রস্রাবে। প্রত্যক্ষের মধ্যেই তো পাচ্ছি সেই গুহাহিতের স্পর্শ। রূপের মধ্যে অপরূপের সাক্ষাৎ। পাখির প্রেমের মধ্যেই ভূমানন্দের চেতনা। ভঙ্গুর দেহের ভাঙে অন্তহীন অমৃতের উৎসার।

তার অন্ত নাই গো যে আনন্দে গড়া আমার অঙ্গ।

তার অণু-পরমাণু পেল কত আলোর সঙ্গ।

বিরোধ-বিপ্লবের মধ্যেও খুঁজে পাচ্ছি সেই ঐক্যের সুর। সমস্ত বৈষম্য-বিশৃঙ্খলার উর্ধ্বে একটি অখণ্ড সুষমা।

তার পরে কত দয়া, কত ক্রমা, কত সন্নেহ সন্মান। কত অহেতুক উপশম।
যা চাই তা পাই না বটে কিন্তু যা পেয়েছি তারও তো কোনো যোগ্যতা ছিল
না। না চাইতেও যে এত পেলাম তার মধ্যেই বা যুক্তি কী।

না চাহিতে মোরে যা করেছ দান,

আকাশ আলোক তনুমন প্রাণ,

দিনে দিনে তুমি নিতেছ আমার সে মহাদানেরই যোগ্য করে।

অতি ইচ্ছার সংকট হতে বাঁচারে মোরে।

কী মূল্য দিয়েছি, কী তপস্যা করেছি ধার জন্তে পেলাম মমতার ভাণ্ডার
মাতা-পিতাকে, আনন্দের ভাণ্ডার গৃহলক্ষ্মীকে, সৌজন্তের ভাণ্ডার আত্মীয়-বন্ধুকে।
শুধু ঈশ্বরের অমূল্যগ্রহ। একটি নিশ্বাসেও তো বিশ্বাস নেই। তবুও প্রতি
মুহূর্তে আমাদের ক্ষোভ, আমাদের নালিশ আমাদের দোষদর্শন। অনেক
পুরস্কার পাইনি তা ঠিক কিন্তু কত শান্তিও তো পাই নি। শুধু ঈশ্বরের প্রত্নরেই
বৈচে আছি। তাঁরই আশ্রয়ে তাঁরই প্রত্নরে বৈচে থাক।

দিয়েছ প্রত্নর যোরে করুণানিলর

হে প্রভু, প্রত্যহ যোরে দিয়েছ প্রত্নর।

ফিরেছি আপন মনে আলসে লালসে

বিলাসে আবেশে ভেসে প্রবৃত্তির বশে

নানা পথে নানা ব্যর্থ কাজে—তুমি তবু

ওখনো যে সাথে সাথে ছিলে যোর প্রভু।

আজ তাহা জানি। যে অলস চিন্তা-লতা

প্রচুর পল্লবাকীর্ণ ঘন জটিলতা

হৃদয়ে বেষ্টিয়াছিল, তারি শাখাজালে

তোমার চিন্তার ফুল আপনি ফুটালে

নিগূঢ় শিকড়ে তার বিন্দু বিন্দু স্রুধা

গোপনে সিঞ্জন করি। দিয়ে তক্ষণ-ক্ষুধা,

দিয়ে দণ্ড-পুরস্কার সুখ-দুঃখ-ভয়

নিরন্তর টানিয়া কাছে দিয়েছ প্রত্নর।

তুমি শুধু আনন্দই নও তুমি আবার ভয়ও। যেমন তোমার আনন্দ হতেই

সব কিছু জন্মাচ্ছে তেমনি আবার তোমার ভয়েই আগুন জ্বলছে, সূর্য তাপ দিচ্ছে। ভয়াদম্ভায়িস্তপতি ভয়ান্তপতি সূর্যঃ। তুমি তো কেবল লালন-পালন নও তুমি আবার শাসন-আসন। তুমি তো কেবল সান্ত্বনা-শুশ্রূষা নও, তুমি আবার নিয়ম-শৃঙ্খল। তুমিই আবার মহদ্ভয়ং বজ্রমুত্তমং। তুমিই আবার আঘাত-সংঘাত।

ওই কে বাজায় দিবস-নিশায়
বসি অন্তর-আসনে
কালের যন্ত্রে বিচিত্র সুর
কেহ শোনে, কেহ না শোনে।
অর্থ কী তার ভাবিয়া না পাই
কত গুণী জানী চিন্তিছে তাই
মহান মানব-মানস সদাই
উঠে পড়ে তারি শাসনে।

হ্যাঁ, দণ্ড দাও, দুঃখ দাও, দুঃখই তো আমার অঞ্চলের নিধি, বুকের রত্নহার, মাথার মণিক-মুকুট। বিরাট দুঃখের মধ্যেই তো আমাদের ধর্মবোধের জন্ম। ধর্ম আর কী! এক কথায়, ঈশ্বরকে ভালোবাসার নামই ধর্ম। আর যে ভালোবাসতে পেরেছে তার আবার ভয় কী। আমি তো মুখ দেখেছি, মুখোসে আমার কী ভয়। ভয় তো মুখোসমাত্র।

যত বার ভয়ের মুখোস তার করেছি বিশ্বাস,
ততবার হয়েছে অনর্থ পরাজয়।

না, আর পরাজিত হব না। আমি যে দেখেছি, আমি যে জেনেছি, সর্বত্র তিনিই আনন্দিত, তিনিই আলোকিত। আর যদি তাঁর আনন্দকেই সর্বত্র প্রত্যক্ষ করা যায় তাহলে আর ভয় কোথায়?

আনন্দং ব্রহ্মণ্যে বিদ্বান ন বিভেতি কূতশ্চন।

যে উত্তম বজ্র মহৎ-ভয়, তাকে যে জানে ঈশ্বরেরই বদান্ত হাতের উপহার বলে, তার আবার মৃত্যুভয় কোনখানে?

অস্ত্রে দীক্ষা দেহ
রণগুরু। তোমার প্রবল পিতৃস্নেহ
ধ্বনিয়া উঠুক আজি কঠিন আদেশে।
করো যোরে সম্মানিত নব বীর বেশে

দুঃসহ কৰ্তব্যভারে, দুঃসহ কঠোর
বেদনায়। পরাইয়া দাও অঙ্গে মোর
ক্ষতচিহ্ন অলঙ্কার। ধন্য করো দাসে
সফল চেষ্টায় আর নিঃফল প্রয়াসে।

মাতৃস্নেহ পেলব, পিতৃস্নেহ প্রবল। মা সন্তানের সুখ দেখেন, আরাম
দেখেন, তার ক্ষুধাতৃপ্তি করেন, তার শোকে সান্ত্বনা দেন, রোগে সেবা করেন।
এ সমস্তই সন্তানের উপস্থিত অভাব নিবৃত্তির প্রতি লক্ষ্য করে। পিতার দৃষ্টি
সন্তানের জীবনের বৃহৎ ক্ষেত্রে। তার জীবন সমগ্রভাবে সার্থক হবে এই তাঁর
কামনা। এই জন্যই সন্তানের আরাম আর সুখই তাঁর কাছে একান্ত নয়। এই
জন্য সন্তানকে তিনি দুঃখ দেন শাসন করেন বাধা দেন বঞ্চিত করেন। নিরম
লজ্জন করে ভ্রষ্ট ও উচ্ছৃঙ্খল না হয় সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখেন। পিতার মধ্যেও
মাতার স্নেহ আছে কিন্তু তা সীমায় আবদ্ধ নয়, তা বৃহৎ মঙ্গলে প্রসারিত।
শুধু সুখকর হয়েই তার ছুটি নেই, সে স্নেহ মঙ্গলকর। আর দুঃখ-দণ্ড তো সেই
কল্যাণেরই ফুল-ফল।

জীবনের মর্মভেদী রোদনের মধ্যে একটিমাত্র মাইভঃ বাণী—পিতা নোহসি,
পিতা তুমি আছ, তুমিই আছ। আর যে তবে হতাশার লেশমাত্র রইল না।
যদি মর্মের মাঝখান থেকে এই সত্যমন্ত্র উচ্চারণ করতে পারি তা হলেই তো
সমস্ত শূন্য ভরে গেল, সমস্ত ভার সরে গেল, সমস্ত ভয় ভয়ে মুখ লুকোল।

আমি আছি—এই কথাই তো উচ্চনাদে বলতে চেয়েছি প্রাণপণে। কিন্তু
আমি কোথায়? সর্বত্রই তো তুমি, তোমার রচনা। তুমি আছ বলেই তো আমি
আছি। আমার সমস্ত জীবন আর জগৎ তো শুধু তোমাকে দিয়েই ওতপ্রোত।
আমি না থাকলে কিছু যায় আসে না, কিন্তু তুমি না থাকলে তো সব যায়। তাই
আমার যেটুকু থাকা সবটুকুই তোমার মধ্যে থাকা। তুমি আমার পিতা, তুমি
আমার আপন, আমার আপন হতেও আপন।

তুমি আমার আপন তুমি আছ আমার কাছে
এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও,
তোমার মাঝে মোর জীবনের সব আনন্দ আছে
এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও।

এই নিখিল আকাশ ধরা
এ যে তোমায় দিয়ে ভরা

আমার হৃদয় হতে এই কথাটি
 বলতে দাও হে বলতে দাও ।
 দুঃখী জেনেই কাছে আস
 ছোটো বলেই ভালোবাস
 আমার ছোটো মুখে এই কথাটি
 বলতে দাও হে বলতে দাও ॥

যখন রাণী চলে যায় তখন সে রবীন্দ্রনাথকে বলেছিল, ‘সব অন্ধকার হয়ে আসছে, কিছু ঘে দেখতে পাচ্ছি না। বাবা, তুমি পিতা নোহিস মন্ত্র পড়ে শোনাও।’

পিতা নোহিস—পিতা তুমি আছ, তুমি আছ, এই আমার অন্তরের একমাত্র মন্ত্র হোক। কিন্তু শুধু মুখে আওড়ে বা মনে মনে জেনে রেখেই তো রেহাই পাব না। তুমি আছ এই বোধটিকে তো সমস্ত প্রাণমন দিয়ে পেতে হবে। তা যদি না পাই তবে কিসের জন্তে এ জগতে এসেছিলাম, কেনই বা এতদিন নানা জিনিস জাঁকড়ে ধরে ধরে ভেসে বেড়িলাম, শেষকালে কেনই বা এই অসংলগ্ন নিরর্থকতার মধ্যে হঠাৎ দিন ফুরিয়ে গেল।

উনিশ শো পাঁচ সালের পৌষ মাস। রবীন্দ্রনাথ শিলাইদহে, খবর পৌছুল মহর্ষি অনুস্থ হয়ে পড়েছেন। খবর পেয়েই রবীন্দ্রনাথ তাড়াতাড়ি চলে এলেন কলকাতায়।

জোড়াসাঁকোর বিশাল বাড়ি ছেড়ে মহর্ষি পার্ক স্ট্রীটের এক দোতলা ভাড়াটে বাড়িতে থাকতেন। যথাসম্ভব নির্জনে থাকবার জন্তেই এই ব্যবস্থা। কিন্তু একদিন হঠাৎ বাড়ির ইহুদী মালিক কি-একটা অসম্ভাবহার করে বসল, মহর্ষি ঠিক করলেন তক্ষুনি বাড়ি ছেড়ে দেবেন। জোড়াসাঁকোর খবর আসতেই হৈ-চৈ পড়ে গেল। বহু বছর পরে স্ববাসে ফিরে আসছেন, সমারোহ করেই তাঁকে আনা দরকার। নাটোরের মহারাজা জগদীন্দ্রনাথ নিজেকে উত্থোগ করে তাঁর জুড়িগাড়িতে মহর্ষিকে নিয়ে এলেন, পিছনে সারবন্দী অশ্রু গাড়ির ভিড়। সে কী অভিনব শোভাযাত্রা। বিয়ে করতে বর এল নাকি? না, মহর্ষি তাঁর পৈত্রিক বাসভবনে ফিরে এলেন।

কিন্তু এর পর যে এল সে সেই পরিচিত অতিথি—যত্ন। অদম্য সেবা-শুশ্রূষা সস্বেও মহর্ষির শারীরিক যন্ত্রণার উপশম হল না। সাহেব ডাক্তার এসে অপারেশন করে গেল—ডবুও না। অনুস্থ অবস্থাতেই সমস্ত যন্ত্রণাকে উপেক্ষা

করে সকালবেলা দক্ষিণের বারান্দায় উঠে গিয়ে উপাসনা করছেন আর উপাসনার পর বসছেন ধ্যানে-চিন্তনে। ছয়ই মাঘ আর উঠতে পারলেন না, বিছানায়ই শুয়ে রইলেন। রবীন্দ্রনাথকে কাছে ডাকলেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর পাশে বসে কানের কাছে মুখ নিয়ে মন্ত্রপাঠ করতে লাগলেন : অসতো মা সদগময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়। সেই একটানা মন্ত্রধ্বনি শুনতে শুনতে দুপুরবেলার মহর্ষি শেখবারের মত চোখ বুজলেন।

মহর্ষির মৃত্যু নতুন করে নিদারুণ আঘাত হানল। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ তো অবসন্ন হবার মাল্লুষ নন, তিনি নবতর ভাগবতী চেতনায় উদ্বোধিত হলেন।

জীবনের দুঃখে শোকে তাপে

ঋষির একটি বাণী চিন্তে মোর দিনে দিনে

হয়েছে উজ্জল—

আনন্দ-অমৃতরূপে বিশ্বের প্রকাশ।

ক্ষুদ্র ষত বিরুদ্ধ প্রমাণে

মহান্বয়ের খর্ব করা সহজ পটুতা।

অস্তহীন দেশকালে পরিব্যাপ্ত সত্যের মহিমা

যে দেখে অখণ্ডরূপে

এ জগতে জন্ম তার হয়েছে সার্থক।

‘সেই জন্মেই আমাদের প্রতিদিনের প্রার্থনা এই যে—পিতা নো বোধি।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তুমি যে পিতা, তুমি যে আচ্ছ, এই সত্যের ‘সাধে আমার সমস্ত জীবনকে পূর্ণ করে দাও। আমার প্রত্যেক নিশ্বাস-প্রশ্বাস। তার বোধ নিয়ে আমার সর্বশরীরে প্রাণের আনন্দ তরঙ্গিত করে তুলুক, আমার সর্বাঙ্গের স্পর্শচেতনা পিতার বোধে পুলকিত হয়ে উঠুক। পিতার বোধের আলোক আমার দুই চক্ষুকে অভিষিক্ত কবে দিক। পিতা নো বোধি। আমার জীবনের সমস্ত স্মৃতিতে পিতার বোধে বিনম্র করে দিক, আমার জীবনের সমস্ত দুঃখকে পিতার বোধ করুণাবর্ষণে সফল করে তুলুক। আমার ব্যথা, আমার লজ্জা, আমার দৈন্ত, সকলের সঙ্গে আমার সমস্ত বিরোধ, পিতার বোধের অসীমতার মধ্যে একেবারে ভাসিয়ে দিই। এই বোধ প্রতিদিন প্রসারিত হতে থাকে—নিকট হতে দূরে, দূর হতে দূরান্তরে, আত্মীয় হতে পরে, মিত্র হতে শত্রুতে, সম্পদ হতে বিপদে, জীবন হতে মৃত্যুতে—প্রসারিত হতে থাকে—প্রিয় হতে অপ্রিয়ে, লাভ হতে ত্যাগে, আমার ইচ্ছা হতে তোমার ইচ্ছায়।’

মহর্ষি ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ ছিলেন। তাঁর কাছে আগে ধর্ম পরে ধন। দুঃসহ দুঃসমনেও শান্ত সংযত শোঁষ তাঁকে পরিত্যাগ করে নি। ঘোর বিপত্তিতেও তিনি অকম্পিত বলিষ্ঠতার পরিচয় দিতে পেরেছেন যেহেতু সর্বশময় তাঁর অন্তর্ধানী তাঁর চোখের সম্মুখে স্বপ্রকাশ ছিলেন। বিষয়ের মধ্যে থেকেও তিনি বিষয়াতীতকেই সন্ধান করেছেন। বিষয়বিস্তারের প্রতি লক্ষ্য রেখে ঈশ্বরের সেবাকে—মাহুঘের সেবাকে তিনি বশীভূত করেন নি। গৃহেও সমাজে সবত্র একটি ধর্মজিজ্ঞাসাকে প্রজ্জ্বলিত করে দিয়েছেন।

আর কে না স্বীকার করবে রবীন্দ্রনাথের অধ্যাত্ম-প্রদীপ তার প্রথম শিখাটি আহরণ করেছিল মহর্ষির কাছ থেকে।

‘আমার অস্তিত্ব এ কেবলমাত্রই সন্তানের অস্তিত্ব। আমি তো আর-কারও নই, আর-কিছুই নই, তোমার সন্তান এই আমার একটিমাত্র সত্য।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এই সন্তানের অস্তিত্বকে ঘিরে-ঘিরে অন্তরে-বাহিরে যা-কিছু আছে এ সমস্তই পিতার আনন্দ ছাড়া আর কিছুই নয়—এই জল-স্থল-আকাশ, এট জন্মমৃত্যুর জীবনকাব্য, এই সুখ-দুঃখের সংসারলীলা, এ সমস্তই সন্তানের জীবনকে আলিঙ্গন করে ধরছে। এইবার কেবল আমার দিকের দরকার আমার সমস্ত প্রাণটা ‘পিতা’ বলে সাড়া দিয়ে উঠুক। উপরের ডাকের সঙ্গে নীচের ডাকটি মিলে থাক, আমার দিক থেকে কেবল এইটেই বাকি আছে। তোমার দিক থেকে একেবারে জগৎ ভরে উঠল—তুমি আপনাকে দিয়ে আর শেষ করতে পারলে না—পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ একেবারে ছাপিয়ে পড়ে যাচ্ছে—কিন্তু, তোমার এই এতবড়ো আকাশ-ভরা আত্মদান আমরা দেখতেই পাচ্ছি নে, গ্রহণ করতেই পারছি নে—কিসের জন্তে? ওই এতটুকু একটুখানি ‘আমি’র জন্তে। সে যে সমস্ত অনন্তের দিকে পিঠি ফিরিয়ে বলছে, ‘আমি’। ‘আমি’ তার সমস্ত বোঝানুজ্ঞ একেবারে তলিয়ে যাক সেই অতলম্পর্শ সত্যে যেখানে তুমি তোমার সন্তানকে আপনার পরিপূর্ণ আনন্দে আবৃত করে জানছ। তেমনি করে সন্তানকেও জানতে দাও তার পিতাকে। তোমার জানা এবং তার জানার মাহুগানকার বাধাটা একেবারে ঘুচে যাক। তুমি যেমন করে আপনাকে দান করেছ তেমনি করে আমাকে গ্রহণ করো।’

তারই জন্তে তো ‘খেয়া’। আমিদের এ পার হতে অসীমদের দিকে যাত্রা, শুধু অকূলে পাড়ি জমানো। কিন্তু কিছুই কি জানি সত্যিই কোথায় গিয়ে পৌঁছব, কেই বা সেই খেয়ার নেয়ে! কিন্তু এটুকু তো জানি এই মানবজীবনই

খেয়ার নৌকো, আর যে এই নৌকোর মাঝি সেই আমার জীবনদেবতা। তবে
আর কথা কী, সংসার-বন্দর থেকে আসক্তির নোঙর তুলে নাও, উড়িয়ে দাও
ঘর-ভাড়া বড়ের উদ্ধত বিজয়ধ্বজা—হাল ধরতে যেও না, দাঁড় টানতে যেও না,
ছেড়ে দাও, নির্ভর করে থাকো, দেখ না কী কাণ্ড ঘটে।

শুধু শিকল দিলেম খুলে

শুধু নিশান দিলেম তুলে

টানিনি দাঁড়, ধরিনি হাল

ভেসে গেলেম শ্রোতের মূপে।

এই শ্রোতাই তো পরম পতির দিকে নিয়ে যাবার পরম গতি।

আমার সকল গতির মাঝে পরম গতি হে,

নিত্য প্রেমের ধামে আমার পরম পতি হে।

আমি যদি উত্থোগ করে হাল ধরতে যাই সব বানচাল হয়ে যাবে। যদি
দাঁড় টানতে যাই টানাটানিতে ঘূর্ণিপাকে পড়ে যাব। তার চেয়ে ছেড়ে দেওয়াই
শাস্তি।

আমি হাল ছাড়লে তবে তুমি হাল ধরবে জানি,

যা হবার আপনি হবে, মিছে এই টানাটানি।

ভুলুক ওরী ঢেউয়ের পরে

ওরে আমার জাগ্রত প্রাণ

গাও রে আজি নিশীথ রাতে

অকুল-পাড়ির আনন্দগান।

যাক না মুছে তটের রেখা

নাই বা কিছু গেল দেখা

অতল বারি দিক-না সাড়া

বাঁধন-হারা হাওয়ার ডাকে।

দোসর ছাড়া একার দেশে

একেবারে এক নিমেষে

লও রে বৃকে দু'হাত মেলি

অস্তবিহীন অজ্ঞানকে।

কিন্তু সত্যিই কি সে অজ্ঞান? আর সে দেশ কি সত্যিই নির্জনতার দেশ?

‘হে বিশ্ববিধাতঃ আজ আমাদের সমস্ত বিষাদ-অবসাদ দূর করিয়া দাও—

মৃত্যু সহসা যে যবনিকা অপসারণ করিয়াছে তাহার মধ্য দিয়া তোমার অমৃত-লোকের আভাস আমাদের কাছে দেখিতে দাও। সংসারের নিয়ত উত্থান-পতন, ধনমানজীবনের আবির্ভাব-তিরোভাবের মধ্যে তোমার ‘আনন্দরূপমৃত্যু’ প্রকাশ করো। কত বৃহৎ সাম্রাজ্য ধূলিসাৎ হইতেছে, কত প্রবল-প্রতাপ অন্তর্মিত হইতেছে, কত লোকবিশ্রুত খ্যাতি বিস্মৃতিমগ্ন হইতেছে কত কুবেরের ভাণ্ডার ভগ্নস্তুপের বিভীষিকা রাগিয়া অন্তর্হিত হইতেছে—কিন্তু হে আনন্দময়, এই সমস্ত পরিবর্তনপরম্পরার মধ্যে ‘মধু বাতা ঋতায়তে,’ বায়ু মধু বহন করিতেছে, ‘মধুক্ষরস্তি সিন্ধবঃ’, সমুদ্রসকল মধুক্ষরণ করিতেছে—তোমার অনন্ত মাধুর্যের কোনো ক্ষর নাই, তোমার সেই বিশ্বব্যাপিনী মাধুরী সমস্ত শোকতাপবিকোভের কুহেলিকা ভেদ করিয়া অথ আমাদের চিত্তকে অধিকার করুক।’

॥ পঁচিশ ॥

উনিশ শো পাঁচ সালে বাংলা দেশ ইংরেজের ছুরিতে ছ-ভাগ হয়ে গেল। সমস্ত দেশ ক্রোধে ও যজ্ঞার বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠল। সে আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথ, উদাসীন থাকতে পারলেন না। প্রকাশ্যে অবতীর্ণ না হয়েও নেপথ্যে উপস্থিত থেকে আন্দোলনে আহাৰ্য জোগালেন। সর্বস্বত্যাগী বিপ্লবীদের হাতে বোমা, বাস্তব বিবেকানন্দের বই, মুখে রবীন্দ্রনাথের বাণী—

‘জীবনমৃত্যু পায়ের ভৃত্য চিন্তা ভাবনাহীন।’

ফাঁসির ছকুম হবার পর কাঠগড়া থেকে উল্লাসকর দত্ত টেচিয়ে উঠল—

‘সার্থক জনম আমার জন্মেছি এটো দেশে।’

বিচারকক্ষের সমস্ত নিস্তরতা প্রতিধ্বনি করে উঠল—

‘সার্থক জনম মা গো, তোমায় ভালোবেসে।’

রবীন্দ্রনাথের স্বদেশপ্রেমও দেশের সঙ্গে যুক্ত। সে শুধু সাময়িকতার আকস্মিক উত্তেজনা নয়, সে সর্বস্বাধীন বিশ্বপ্রণেতার পূজা। বিশ্বদেবতাই স্বদেশের মূর্তিতে তাঁর সামনে প্রকাশিত। বিশ্বের কল্যাণের জন্যই ভারতবর্ষের স্বাধীনতা অপরিহার্য।

হে বিশ্বদেব, মোর কাছে তুমি

দেখা দিলে আজ কী বেশে,

দেখিহু তোমাতে পূর্ব গগনে

দেখিহু তোমাতে স্বদেশে ।

তঁার স্বদেশপ্রেম বিধেধরের সঙ্গে যুক্ত বলে বিশুদ্ধ জাতীয়তায় বা নীরঙ্ক স্বাদেশিকতায় আবদ্ধ থাকতে পারল না । জাতীয় স্বার্থের উদ্দেশ্যে আর কোনো ধর্ম নেই, নীতি নেই, ত্যাক্স-বোধ নেই—এ তিনি মানতে প্রস্তুত নন । বিদেশী বর্জনেই শক্তিকে নিঃশেষিত না করে স্বদেশী অর্জনের দিকেও তাকে প্রসারিত করা দরকার । ইংরেজকে আগে ভাড়াই, পরে তডি-ঘড়ি ঘর গুছিয়ে নেব—এটা কোনো কাজের কথা নয় । যদি বেসামাল বুঝে ইংরেজ নিজের থেকেই সরে পড়ে তবে আমাদের কোন ছুরপনের পাকের মধ্যে ফেলে যাবে তার ঠিক-ঠিকানা নেই । তাই রবীন্দ্রনাথ বাঙালিকে বাঙালি ও ভারতবাসীকে ভারত-বর্ষীয় হবার সঙ্গে সঙ্গে মাছুষ হবারও ডাক দিয়েছেন । পথ দেখিয়েছেন গঠনের দিকে, সংস্কারের দিকে, বিচিত্র উত্তম ও উদ্‌ঘাপনের দিকে । উত্তেজনার মোহে দেশের লোক তাঁকে ভুগে বুঝল । অথচ এই উত্তেজনার মহান পুরোহিতই রবীন্দ্রনাথ । তঁার মস্ত ছিল দুটো : রাজশক্তির কাছে নত হওয়া না, আর গ্রামে-গ্রামে অন্তরে-অন্তরে স্বাধিক্য প্রতিষ্ঠিত করা । দেশের লোক প্রথম মস্তটা নিল, দ্বিতীয়টা নিল না । পরে—অনেক ৭রে বুঝল, রবীন্দ্রনাথই সত্যদ্রষ্টা, অনধিকারীকে গৃহ থেকে উচ্ছেদ করলেই কাজ ফুরায় না, গৃহকে বসবাসের যোগ্য করে গড়ে তুলতে হয়, ভিত্তি ঠিক করে উঁচু করে তুলতে হয় তার আরাধনের চূড়া, আলো-হাওয়া-খাওয়া বৃহৎ পরিসরে ছড়িয়ে দিতে হয় তার আবাহনের আয়তন । দেশের নেতা হলেই তো চলবে না, শের প্রণেতা হওয়া চাই ।

অথচ কী সে সার্থক উত্তেজনা । ভাবের আতসবাক্তি নয়, প্রাণের আদিম শঙ্কস্বনি ।

‘দেবই ইউন আর মানবই ইউন, লাটই ইউন আর জ্যাকই ইউন, যেখানে কেবল প্রতাপের প্রকাশ, বলের বাহুলা, সেখানে ভীত হওয়া নত হওয়ার মতো আত্মাবমাননা, অস্তুধারী ঈশ্বরের অবমাননা আর নাই । হে ভারতবর্ষ, সেখানে তুমি তোমার চিরদিনের উদার অভয় ব্রহ্মজ্ঞানের সাহায্যে এই সমস্ত লাজনার উদ্দেশ্যে তোমার মস্তককে অবিচলিত রাখো, এই সমস্ত বড়ো বড়ো নামধারী মিথ্যাকে তোমার সর্বান্তঃকরণের দ্বারা অস্বীকার করো ; ইহারা যেন বিভীষিকার মূখোশ পরিয়া তোমার অন্তরাত্মাকে লেশমাত্র সংকুচিত করিতে না পারে ।

তোমার আত্মার দিব্যতা উজ্জলতা পরম শক্তিমত্তার কাছে এই সমস্ত তর্জন-গর্জন, এই-সমস্ত উচ্চপদের অভিমান, এই-সমস্ত শাসন-শেষণের আয়োজন-আডম্বর তুচ্ছ ছেলেখেলা মাত্র। ইহারা ঘনি-বা তোমাকে পীড়া দেয়, তোমাকে ঘেন ক্ষুদ্র করিতে না পারে। যেখানে প্রেমের সম্বন্ধ সেইখানেই নত হওয়ার গৌরব, যেখানে সে সম্বন্ধ নাই সেখানে যাহাই ঘটুক অন্তঃকরণকে মুক্ত রাখিয়ো, কিছু রাখিয়ো, দীনতা স্বীকার করিয়ো না, ভিক্ষাবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়ো, নিজের প্রতি অক্ষুণ্ণ আস্থা রাখিয়ো। ..হে আমার স্বদেশ, মহাপর্বতমালার পাদমূলে মহাসমুদ্র পরিবেষ্টিত তোমার আসন বিস্তীর্ণ রহিয়াছে। এই আসনের সম্মুখে হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান বৌদ্ধ বিধাতার আস্থানে আকৃষ্ট হইয়া বহুদিন হইতে প্রতীক্ষা করিতেছে। তোমার এই আসন তুমি যখন পুনবার একদিন গ্রহণ করিবে তখন, আমি নিশ্চয় জানি, তোমার মস্ত্রে কি জ্ঞানের কি কর্মের কি ধর্মের অনেক বিরোধ-মীমাংসা হইয়া যাইবে, এবং তোমার চরণপ্রান্তে আধুনিক নিষ্ঠুর পোলিটিক্যাল কালভূজের বিদ্রোহী বিধাক্ত দর্প পরিশান্ত হইবে। তুমি চঞ্চল হইও না, লুপ্ত হইও না, ভীত হইও না। তুমি আত্মনাং বিদ্ধি—আপনাকে জানো। এবং উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান নিবোধত—স্ববশ্ত ধারা নিশিতা দুরত্যা দূর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি। উঠ, জাগো, যাহা শ্রেষ্ঠ তাহাই পাইয়া প্রবুদ্ধ হও, যাহা যথার্থ পথ তাহা ক্ষুদ্রধার-শাণিত দুর্গম দুরত্যা, কবিবা এইরূপ বলিয়া থাকেন।’

এ ভারতে রাখো নিত্য প্রভু, তব শুভ আশীর্বাদ

তোমার অভয়, তোমার অজিত অমৃত বাণী

তোমার হিব অমর আশা ॥

অনির্বাক ধর্ম-আলো সবার উর্ধ্ব আলো আলো

সঙ্কটে হৃদিনে হে

রাখো তারে অরণ্যে তোমারই পথে ॥

বক্ষে বাধি দাও তার বর্ম তব নির্বিদার

নিঃশঙ্কে যেন সঙ্করে নির্ভীক।

পাশের নিরপি জয় নিষ্ঠা তবুও রয়—

থাকে তব চরণে অটল বিশ্বাসে ॥

স্বাধীনতার যুদ্ধ রবীন্দ্রনাথের কাছে শুধু যুদ্ধ নয়, ধর্ম-যুদ্ধ। এ যুদ্ধের আস্থান ধর্মের আস্থান।

ধর্ম যবে শঙ্করবে করিবে আস্থান,
নীরব হয়ে নম্র হয়ে পণ করিও প্রাণ ।

এই যুদ্ধের সারথি স্বয়ং ভগবান, বিপ্লবের নির্যোযের মধ্যে তাঁরই উদার
শঙ্খনাদ ।

পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুর পন্থা, যুগ যুগ ধাবিত যাত্রী—
হে চিরসারথি, তব রথচক্রে মুগ্ধরিত পথ দিনরাত্রি ।
দারুণ বিপ্লব মাঝে তব শঙ্খধ্বনি বাজে
সংকট দুঃখত্রাতা

জনগনপথপরিচায়ক জয় হে ভারতভাগ্যবিধাতা ।

স্বদেশপ্রেম শুধু ভাববিলাসিতায় কালহরণ নয়, নয় বা শুধু শত্রুতাবুদ্ধির
বিষবাস্পের মধ্যে বাস করা । জাগ্রত ভগবানকে মাথার উপর রেখে এমন একটি
মানবিক মিলনক্ষেত্র রচনা করা যেখানে সকল মানুষ নির্বিরোধে ‘আমি ভারত-
বর্ষীয়’ এই উদার মৈত্রীতে ডুঙ্ক হতে পারে । সেই মন্দিরে এমন এক দেবতাব
প্রতিষ্ঠা করা যার দ্বার কোনো জাতির কাছে কোনো ব্যক্তির কাছে কখনো
অবরুদ্ধ নয় । যিনি কেবল হিন্দুর দেবতা নন, যিনি ভারতবর্ষের দেবতা ।

রবীন্দ্রনাথের স্বদেশপ্ৰীতি তাই সার্বভৌমিক মানবপ্ৰীতি । আর তাঁর ভগবানে
অটল বিশ্বাস আছে বলে মানুষেও অগাধ বিশ্বাস । তাঁর ভগবৎপ্ৰীতি সত্য
বলে তাঁর মানবপ্ৰীতিও সত্য । যে ভগবানকে স্পর্শ করেছে সেই তো তাঁর
প্রতিভা মানুষকে স্পর্শ করে পবিত্র হবার কথা বলতে পারে । মানুষকে দেখতে
পারে ঈশ্বরেরই প্রতিচ্ছায়া বলে ।

মার অভিষেকে এসো এসো গুরা
মঙ্গলঘট হয় নি যে ভরা
সবার পরশে পবিত্র-করা
তীর্থনীরে,

আজি ভারতের মহামানবের
সাগরতীরে ।

রবীন্দ্রনাথের স্বদেশপ্রেমে তাই শত্রুবিদ্বেষের চেয়ে মানবমিত্রবুদ্ধিই বেশি
প্রবল । তাঁর ‘দুর্জনে হানো’-র চেয়ে ‘দুর্বলে রক্ষা করো’-র নীতিই
বলবন্তর । এই দুর্বলকে রক্ষা করতে গিয়ে তুমি বলিষ্ঠ হও, অজস্র হও, বিস্তীর্ণ
হও, বদান্ত হও ।

‘শত্রুতাবুদ্ধিকে অহোরাত্র কেবলি বাহিরের দিকে উত্তত করিয়া রাখিবার ক্ষমতা উদ্ভেজন্যর অগ্নিতে নিজের সমস্ত সঞ্চিত সঞ্চলকে আহুতি দিবার চেষ্টা না করিয়া, ঐ পরের দিক হইতে ক্ষুটিক্ষুটিগ মুখটাকে ফিরাও, আঘাতের দিনে আকাশের মেঘ যেমন করিয়া প্রচুর ধারাবর্ষণে তাপশুক তৃষাতুর মাটির উপরে নামিয়া আসে, তেমনি করিয়া দেশের সকল জাতির সকল লোকের মাঝখানে নামিয়া এসো, নানা-দিগভিমুখী মঙ্গল চেষ্টার বৃহৎ জালে স্বদেশকে সর্বপ্রকারে বীধিয়া ফেলো ; কর্মক্ষেত্রে সর্বত্র বিস্তৃত করো, এমন উদ্যম করিয়া এতাদূর বিস্তৃত করো যে দেশের উচ্চ ও নীচ, হিন্দু-মুসলমান ও খ্রিস্টান, সকলেই যেখানে সমবেত হইয়া হৃদয়ের সহিত হৃদয়, চেষ্টার সহিত চেষ্টা সম্মিলিত করিতে পারে।’

শুধু হট্টগোলের কাঁধে চড়ে সিদ্ধিলোকে পৌঁছুনো যাবে না। শুধু মস্ত-বড়ো লোভেই মস্ত-বড়ো লাভ হয় না। নেশার জোরেই হয় না স্বপ্নের রূপারণ। ধৈর্যই শক্তি, নিষ্ঠাই শক্তি, অধ্যবসায়ই পরম উপায়। সৃষ্টিকর্তার ধন জাহ্নবীরে কুলির মধ্যে লুকোনো নেই। প্রশস্ত ধর্মের পথে চলাই নিজের শক্তির প্রতি সম্মান এবং উৎপাতের সংকীর্ণ পথ সন্ধান করাই কাপুরুষতা, আর তাই মানুষের প্রকৃত শক্তির প্রতি অশ্রদ্ধা, মানুষের মনুষ্যধর্মের প্রতি অবিশ্বাস।

ধর্ম ? হ্যাঁ, স্বাধীনতার পরাণ-পণ যুদ্ধের মধ্যেও ধর্ম। দেশপ্রেম সেই ধর্মেরই প্রতিকলন।

‘ধর্মের মূল মাটির মধ্যে এবং মাথা আকাশের মধ্যে—মূলকে স্বতন্ত্র ও মাথাকে স্বতন্ত্র করিয়া ভারতবর্ষ দেখে নাই। ধর্মকে ভারতবর্ষ ত্রালোকভুলোক-ব্যাপী মানবের সমস্ত জীবনব্যাপী এক বৃহৎ বনস্পতিরূপে দেখিয়াছে।’

তাই ভগবানে প্রভূত বিশ্বাস রেখে নিজের কাজ নিখিচল নিষ্ঠায় নির্বাহ করো। তোমার প্রিয়তম দেশকে শুধু এগিয়ে নিয়ে যাও। কার সাধ্য নেই বিধির বিধান লঙ্ঘন করে। এক দেশের মানুষ আরেক দেশের মানুষকে পদানত রাখবে এ কখনোই বিধির বিধান হতে পারে না। এমন বাহুবল কার নেই যে ভগবানের ইচ্ছাকে প্রতিহত করে।

শাসনে যতই ঘের’ আছে বল দুর্বলেরও

হও না যতই বড়ো আছেন ভগবান।

আমাদের শক্তি মেয়ে তোরোও বাঁচবি নে রে

বোঁঝা তোর ভারি হলেই ডুববে তরীধান।

আকস্মিক অপমানের আঘাতে দেশপ্রেম চতুর্দিকে উদ্দীপ্ত হয়ে উঠেছে—

তা উঠুক, কিন্তু সেটা শুধু বিরোধের ক্রুদ্ধ আবেগের মধ্যেই শেষ হয়ে যাবে সেটা ঠিক নয়। সেই আবেগকে নিভৃত অবস্থায় সংহত করে বিস্তীর্ণ মঙ্গলসৃষ্টির কাজে চালিত করতে হবে। তবু আবেগটাকে অভ্যর্থনা না জানিয়ে পারলেন না রবীন্দ্রনাথ।

বাহির যদি হালি পথে ক্রিসনে তুই কোনোমতে

থেকে থেকে পিছনপানে চাসনে বারে বারে।

নেই যে রে ভয় জিহুবনে, ভয় শুধু তোর নিজের মনে

অভয় চরণ শরণ করে বাহির হয়ে যা রে ॥

রবীন্দ্রনাথ সকলকে অভয়ের মধ্যে আহ্বান করে আনলেন। জড়ত্বের দেশে নিয়ে এলেন প্রবল প্রাণোচ্ছ্বাস, স্রোতহীন বন্দী নদীর মধ্যে নিয়ে এলেন সমুদ্রের পরিণাম। দুঃখের কটককিরীটেই যে মানুষের শ্রেষ্ঠ সম্মান, আনলেন সেই নতুন মূল্যবোধ। আর এই স্বাধীনতার বন্দরে পৌঁছেও যে যাত্রার শাস্তি নেই, যেতে হবে অমৃতলোকের সন্ধান, লিখে রাখলেন সেই ঐতিহাসের ভূমিকা।

নিষ্ঠুর সংকট দিক সম্মান

দুঃখেই হোক তব বিস্ত মহান।

চলো যাত্রী চলো দিনরাত্রি—

করো অমৃতলোক-পথ-অনুসন্ধান।

জড়তামস হও উত্তীর্ণ

ক্লান্তিজাল করো দীর্ণ-বিদীর্ণ—

দিন-অস্তে অপরাজিত চিত্তে

মৃত্যুতরণ তীর্থে করো স্নান ॥

শুধু প্রতিজ্ঞার দৃঢ় থাকো, শুধু কর্ণণ করে যাও, দৈবধন না মিলুক ভাঙার-ভরা শস্ত মিলবেই মিলবে।

নিশিদিন ভরসা রাখিস ওরে মন হবেই হবে।

যদি পণ করে থাকিস সে পণ তোমার রবেই রবে।

উদ্বেগ স্বদূর হোক, আমার উপায়ও স্তবীর্ণ—এবং আমার অন্ত পথের অদ্বিতীয় বন্ধু ভগবান আমার সঙ্গে আছেন বলে ধৈর্যে আমার ক্লান্তি নেই, শ্রমে আমার ঔদাস্য নেই, ত্যাগে আমার ক্ষতি নেই, বিয়ে আমার আতঙ্ক নেই। ধর্মের ঐক্য কেন্দ্রে থেকে আমি বিচ্যুত হই নি।

আমি ভয় করব না, ভয় করব না
 দু'বেলা মরার আগে মরব না ভাই মরব না ॥
 ধর্ম আমার মাথায় রেখে চলব সিঁধে রাস্তা দেখে
 বিপদ যদি এসে পড়ে সরব না, ঘরের কোণে সরব না ॥

আমার সমস্ত কাজ যদি ঈশ্বরেরই জয়ধ্বনি হয়, তাহলে আর আমার ভয় কোথায়? যদি মরণই আমার একমাত্র দোসর হয় তাকে বরণ করে নিতে কুষ্ঠা কিসের? মালার বদলে তুমি যদি আমাকে তরবারি দিয়ে থাকো সে-তো আমার বন্ধন কাটাবার জঙ্গে।

আজকে হতে জগৎমাঝে
 ছাডব আমি ভয়,
 আজ হতে মোর সকল কাজে
 তোমার হবে জর—
 আমি ছাডব সকল ভয়।
 মরণকে মোর দোসর করে
 রেখে গেছ আমার ঘরে,
 আমি তারে বরণ করে
 রাখব পরাগময়।
 তোমার তরবারি আমার
 করবে বঁধন ক্ষয়।
 আমি ছাডব সকল ভয় ॥

তেরোশ' বারো সালের তিরিশে আশ্বিন বাংলা দেশ দ্বিধাকৃত হ'ল। রবীন্দ্রনাথ রাখিবন্ধনের উৎসব সৃষ্টি করলেন। বাঙালি—হিন্দু হোক মুসলমান হোক খৃষ্টান হোক বৌদ্ধ হোক—সব এক পরিবার, তাদের মধ্যে ভাগ-বাঁটোয়ারা নেই, সবাই ভাই-ভাই এক ঠাই, ভূগোলে-ইতিহাসে কিছুতেই তারা বিচ্ছিন্ন হবার নয়। সেদিন কলকাতায় রাখিবন্ধনের যে বিরাট শোভাযাত্রা বেরিয়েছিল তার অগ্রণী ছিলেন স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। কত লোককে যে তিনি সেদিন নিজের হাতে রাখি পরিয়েছিলেন তা গণনাতিত।

গায়ে আমার পুলক লাগে, চোখে ঘনায় ঘোর
 হৃদয় মোর কে বেঁধেছে রাঙা রাখির ডোর।

কিন্তু রাখি তো শুধু মাহুযকে পরালেই চলবে না, ঈশ্বরকেও পরাতে হবে।

তাকে বাঁধতে পারলেই তো সকলে বাঁধা পড়বে—তিনিই তো নতুনের মধ্যে চির-
পুরাতন, তিনিই তো পুরাতনের মধ্যে চিরনবীন। তাঁকে আনন্দিত না করলে
বিশ্বদংসারে কারু যে কোথাও আনন্দ নেই।

প্রভু, তোমার দক্ষিণ হাত
রেখো না ঢাকি।

এসেছি তোমারে, হে নাথ,
পর্যতে রাখি।

যদি বাঁধি তোমার হাতে
পড়ব বাঁধা সবার সাথে,
যেখানে যে আছে কেহই
রবে না বাকি।

‘শিবাজী’ কবিতাতে রবীন্দ্রনাথ যে অথও ভারতের স্বপ্ন দেখেছিলেন সে
ভারতবর্ষের ৩,৫০০। জ্ঞানীরূপে সে ভুবনমনোমোহিনী—‘চিরকল্যাণময়ী তুমি
ধন্য, দেশবিদেশে বিতরিছ অন্ন, জাহ্নবীযমুনা বিগলিতকরুণা পৃণ্যপীযুষস্তুতবাহিনী।’
কিন্তু ভারতের অথও সত্তা স্বীকার করে নিয়েও রবীন্দ্রনাথ বঙ্গভূমিকেই প্রত্যক্ষ-
বাস্তবে ভালোবেসেছিলেন। কী সে অন্তলম্পর্শ আন্তরিকতা!

আমার সোনার বাংলা আমি তোমার ভালোবাসি
চিরদিন তোমার আকাশ তোমার বাতাস

আমার প্রাণে বাজায় বাঁশি।

ধেছু-চরা তোমার মাঠে, পারে যাবার খেলাঘাটে
সারাদিন পাখি-ডাকা ছায়ার ঢাকা তোমার পল্লীবাটে
তোমার ধানে-ভরা আঙিনাতে জীবনের দিন কাটে
ওমা আমার যে ভাই তারা সবাই

তোমার রাখাল তোমার চাষি।

ওমা, তোর চরণেতে দিলেম এই মাথা পেতে .

আমি পরের ঘরে কিনব না আর

ভূষণ বলে গলার ফাঁসি ॥

বাংলাদেশও কবির মাতা—আর, ‘যারে বলে ভালোবাসা, তারে বলে পূজা।’

শুধু মাতা নয়, বিশ্বময়ী বিশ্বমাতা। ‘জনকজননীজননী’—আবার ‘তুমি যে
সকল-সহা সকল-বহা মাতার মাতা।’

ও আমার দেশের মাটি

তোমার পারে ঠেকাই মাথা

তোমাতে বিশ্বমরীর

তোমাতে বিশ্বমায়ের আঁচল পাতা।

আমার জনম গেল মিছে কাজে

আমি কাটাছু দিন ঘরের মাঝে

তুমি বুখা আমার শক্তি দিলে শক্তিদাতা ॥

পূজার ভাব মনে না আনতে পারলে বুঝি আত্মোৎসর্গেও তেজ আসে না।
দেশ শুধু মাটি নয়, ভাব নয়, মোহ নয়—দেশ দেবতা, তার জন্তে ফাঁসি যাঁবার
অর্থও মায়ের পূজার অর্ঘ্য হয়ে যাওয়া।

ওরে ঐ উঠেছে শঙ্খ বেজে

খুলল দুয়ার মন্দিরে যে—

লগ্ন বয়ে যার পাছে ভাই

কোথায় পূজার অর্ঘ্য।

এখন যার যা কিছু আছে ঘরে

সাজা পূজার থালার 'পরে

আত্মদানের উৎসধারায়

মঙ্গলঘট ভর গো।...

'বাঁচতে যদি হয় বেঁচে নে,

মরতে হয় তো মর গো।

দেশের এই মূর্তি দেবতার মূর্তি ছাড়া আর কী! এই অপরূপ রূপে মায়ের
উদ্বোধন না হলে আত্মবলিদানের প্রেরণা আসবে কী করে?

আজ বাংলা দেশের হৃদয় হতে কখন আপনি

তুমি এই অপরূপ রূপে বাহির হলে, জননী।...

ডান হাতে তোর খড়্গা জলে

বাঁ হাত করে শঙ্কাহরণ,

তুই নরনে স্নেহের হাসি

ললাটেনেজ আশুনবরন।...

তোমার মুক্তকেশের পুঞ্জ মেঘে লুকায় অশনি,

তোমার অভয় বাজে হৃদয় মাঝে, হৃদয়হরণী ॥

বদ্বচ্ছেদ ঘটবার পর শীতকালে ইংরেজ রাজশক্তি যুবরাজকে ভারতবর্ষে নিয়ে এল এই স্থল তথাটাই প্রমাণ করবার জন্তে যে বিদেশী রাজা ভারতীয় প্রজার কী নির্মম শত্রু ! তার মধ্যে কুশলসাধনের তত্ত্বমাত্র আন্তরিকতা নেই, প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ্যে তার একমাত্র কাজ শোষণ আর পীড়ন, একমাত্র উল্লাস দুর্বলীকরণ । ভারতবর্ষ ভক্তির দেশ, রাজাকেও সে ভক্তি করতে জানে যদি সে রাজার হৃদয় থাকে, যদি সে রাজার অভিধানে প্রজামঙ্গল বলে কথা থাকে, যদি সে যাত্র তামাসার রাজা না হয় !

ভারতবর্ষের রাজভক্তি প্রকৃতিগত, সংসারের অধিকাংশ সম্বন্ধকেই সে দৈব-সম্বন্ধ বলে মনে করে, কিন্তু হে ক্ষুদ্র ও কণিক রাজা, তুমি যে দেবশক্তিতে সজীব নও—তোমার যে শুধু নির্বিবেক বর্বরতা—তোমাকে অভিনন্দন করি কী করে ?

কী সুন্দর ব্যাপ্য করলেন রবীন্দ্রনাথ :

‘আমরা পিতামাতাকে দেবতা বলি, স্বামীকে দেবতা বলি, সতী স্ত্রীকে লক্ষ্মী বলি । গুরুদেব পূজা করিয়া আমরা ধর্মকে তৃপ্ত করি । ইহার কারণ, যে-কোনো সম্বন্ধের মধ্য হইতে আমরা মঙ্গল লাভ করি সেই সম্বন্ধের মধ্যে আমরা আদি মঙ্গলশক্তিকে স্বীকার করিতে চাই । সেই সকল উপলক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া মঙ্গলময়কে সুদূর স্বর্গে স্থাপনপূর্বক পূজা করা ভারতবর্ষের ধর্ম নহে । পিতামাতাকে যখন আমরা দেবতা বলি তখনও মিথ্যাকে আমরা মনে স্থান দিই না যে, তাহারা বিশ্বভূবনের ঈশ্বর বা তাঁহাদের অলৌকিক শক্তি আছে । তাঁহাদের দৈহ্য দুর্বলতা, তাঁহাদের মনুষ্যত্ব সমস্তই আমরা নিশ্চিত জানি, কিন্তু ইহাও সেটরূপ নিশ্চিত জানি যে, তাঁহারা পিতামাতারূপে আমাদের কল্যাণ-সাধন করিতেছেন সেই পিতৃমাতৃ জগতের পিতামাতারই প্রকাশ । ইন্দ্র-চন্দ্র-অশ্বিন-বাসুকি যে বেদে দেবতা বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে তাহাও এই কারণ ! শক্তি প্রকাশের মধ্যে ভারতবর্ষ শক্তিমান পুরুষের মতো অল্পভব না করিয়া কোনোদিন তৃপ্ত হয় নাই । এই জন্তে বিশ্বভূবনে নানা উপলক্ষে নানা আকারেই ভক্তিবনস্ত ভারতবর্ষের পূজা সমাহৃত হইয়াছে । জগৎ আমাদের চিন্তা সর্বদাই দেবশক্তিতে সজীব ।

এ কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা যে আমরা দীনতাবশতই প্রবলতার পূজা করিয়া থাকি । সকলেই জানে, গাভীকেও ভারতবর্ষ পূজা করিয়া । গাভী যে পশু তাহা সে জানে না ইহা নহে । মানুষ প্রবল এবং গাভীই দুর্বল । কিন্তু ভারতবর্ষীয় সমাজ গাভীর নিকট হইতে নানাপ্রকার মঙ্গল লাভ করে । সেই মঙ্গল মানুষ যে

নিজের গায়ের জোরে পশুর কাছ হইতে আদায় করিয়া লইতেছে এই ঔদ্ধত্য ভারতবর্ষের নহে। সমস্ত মঙ্গলের মূলে সে দৈব অমুগ্রহকে প্রণাম করিয়া সকলের সঙ্গে আত্মীয়সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলে তবে বাঁচে। কারিকর তাহার যন্ত্রকে প্রণাম করে, যোদ্ধা তাহার তরবারিকে প্রণাম করে, গুণী তাহার বীণাটাকে প্রণাম করে। ইহারা যে যন্ত্রকে যন্ত্র বলিয়া জানে না তাহা নহে; কিন্তু ইহাও জানে, যন্ত্র একটা উপলক্ষ মাত্র—যন্ত্রের মধ্য হইতে সে যে আনন্দ বা উপকার লাভ করিতেছে তাহা কাঁঠ বা লোহার দান নহে; কারণ, আত্মাকে আত্মীয় ছাড়া কোনো সামগ্রীমাত্র স্পর্শ করিতে পারে না। এই জন্ত তাহাদের কৃতজ্ঞতা, তাহাদের পূজা, যিনি বিশ্বযন্ত্রের যন্ত্রী তাঁহার নিকট এই যন্ত্রযোগেই সমর্পিত হয়।’

কিন্তু এ রাজা তো মঙ্গলের দূত নয়, এ রাজা তো উপকারী আত্মীয়ের ভূমিকার দেখা দেয় না, এ যে কেবলই একটা শোষণের যন্ত্র, গীড়নের দণ্ড আর অপমানের কশা। এ যে সহনাতীত।

শুধু রাধিবন্ধন নয়, গুরু হল বিলিতি পণ্যবর্জন। শুধু বর্জনে হবে না, আত্মশাসন প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। কেন্দ্র হবে গ্রাম—দেশের যা অন্তস্থল। শিক্ষাকেও স্বাধীন করতে হবে, গড়ে তুলতে হবে জাতীয় বিদ্যালয়। সমস্ত সক্রিয় ভাব-বিপ্লবের ঋত্বিক রবীন্দ্রনাথ।

রাজার দস্ত আর নখর একসঙ্গে বেরিয়ে পড়ল। গুরু হল উলঙ্গ নির্ধাতন। যে সব দেশসন্তান কুপিত রাজদণ্ডে বিশেষ করে নিগৃহীত হল রবীন্দ্রনাথ তাদের মুক্তকণ্ঠে অভিনন্দন জানানালেন : ‘যাঁহারা মহাব্রত ধারণ করিয়া থাকেন, বিধাতা জগৎসমক্ষে তাঁহাদের অগ্নিপরীক্ষা করাইয়া—সেই ব্রতের মহত্বকে উজ্জ্বল করিয়া প্রকাশ করেন। অজ্ঞ কঠিন ব্রতনিষ্ঠ বঙ্গভূমির প্রতিনিধিস্বরূপ যে কয়জন এই দুঃসহ অগ্নিপরীক্ষার জন্ত বিধাতা কর্তৃক বিশেষরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন তাঁহাদের জীবন সার্থক। রাজরোষরক্ত অগ্নিশিখা, তাঁহাদের জীবনের ইতিহাসে লেশমাত্র কালিমাপাত না করিয়া বারবার সুবর্ণ অক্ষরে লিখিয়া দিয়াছে—বন্দেমাতরম।’

ছাড়িসনে, ধরে থাক এঁটে,

ওরে হবে তোয় জয়।

অন্ধকার যায় বুঝি কেটে

ওরে আর নেই ভয়।

ঐ দেখ্ পূর্বাশার ভালে
 নিবিড় বনের অন্তরালে
 শুকতারা হয়েছে উদয়।
 ওরে, আর নেই ভয়।
 এরা যে কেবল নিশাচর—
 অবিশ্বাস আপনার পর
 নিরাশ্বাস আলস্য সংশয়
 এরা প্রভাতের নয়।
 ছুটে আর আর রে বাহিরে
 চেয়ে দেখ্ দেখ্ উর্ধ্বশিরে
 আকাশ হতেছে জ্যোতির্ময়।
 ওরে, আর নেই ভয়।

॥ ছাবিশ ॥

বরিশালে প্রাদেশিক সম্মিলন বসছে—রাজনৈতিক সম্মিলন। তার সঙ্গে বসছে সাহিত্য-সম্মিলন। রাজনীতিকে কে চালাবে যদি তার পিছনে ভাবের আবেগ না থাকে? সাহিত্যই সেই ভাবের ভাণ্ডার। রবীন্দ্রনাথের চেয়ে বড় ভাণ্ডারী আর কে আছে? তাই রবীন্দ্রনাথই সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি।

রবীন্দ্রনাথ নৌকা করে বরিশালে পৌঁছলেন, থাকলেনও নৌকায়। কিন্তু প্রাদেশিক সম্মিলন পুলিশের লাঠিতে ভেঙল হয়ে গেল। ফুলারসাংহেব পূর্ববঙ্গের ছোটলাট, তারই চেলা বরিশালের ম্যাজিস্ট্রেট এয়ার্সন। তখন বরিশাল স্বদেশী-আন্দোলনে বিশাল হয়ে উঠেছে—ত্যাগে বিশাল, তেঁজে বিশাল, প্রেমে বিশাল—আর সেই বিরাট আন্দোলনের নেতা বিশালশ্রেষ্ঠ অশ্বিনীকুমার দত্ত। ভিন্ন করো, ভিন্ন করে দুর্বল করো, দুর্বল করে পীড়ন করো—ইংরেজের এই কারসাজি অশ্বিনীকুমারের সংগঠনশক্তির সঙ্গে এঁটে উঠল না। তখন ইংরেজ সোজাশুজি লাঠি চালাল। বিলিতি ছুন বর্জন করবে? সেই সঙ্গে তবে কিছু স্বদেশী রক্তও বর্জন করো।

সাহিত্য সম্মিলন হতে পারল না, রবীন্দ্রনাথ তাঁর শান্তিনিকেতনে ফিরে

এলেন। কিন্তু মনের মধ্যে অশান্তি, চূপ করে বসে থাকতে পারলেন না। ইংরেজের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করার জন্তে একজন উপযুক্ত সেনানায়ক দরকার— দেশনায়ক। বরিশালে ম্যাজিস্ট্রেট এমার্সন যাকে দণ্ড দিয়েছে, অপমান করেছে, সেই সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ই দেশনেতা। কলকাতায় গিয়ে সভা করলেন রবীন্দ্রনাথ, সুরেন্দ্রনাথকে দেশনায়ক রূপে বরণ করলেন আর তাঁর ছাত্রছাত্রীর একজোট হয়ে দাঁড়াবার জন্তে ডাকলেন দেশবাসীকে।

বাধা দিলে বাধবে লড়াই, মরতে হবে।

পথ জুড়ে কি করবি বড়াই, সরতে হবে ॥

লুঠ করা ধন করে জড়ো

কে হতে চাস সবার বড়ো—

একনিমেষে পথের ধূলার পড়তে হবে ॥

আরো পরে, প্রায় ত্রিশ বছর পরে, আরো একবার, আরেকজনকে দেশনায়ক-রূপে বরণ করলেন রবীন্দ্রনাথ। সে আর কেউ নয়, সে নেতাজী সুভাষচন্দ্র।

রবীন্দ্রনাথ এবার ‘খেয়া’ নিয়ে বসলেন। রূঢ় বাস্তবতার ঘাট থেকে এ খেয়া নিয়ে চলেছে মনোরম অধ্যাত্মলোকে। ‘নৈবেদ্য’ স্পষ্ট, উচ্চকণ্ঠ—‘খেয়া’ অজ্ঞানার রহস্য দিয়ে ভরা। ঈশ্বর জানা হয়েছে আবার অজানা। যখন জানা, তখন নৈবেদ্য। যখন অজানা তখন খেয়া। যখন নিকটের প্রতি বিশ্বাস তখন নৈবেদ্য। যখন সূদূরের প্রতি ব্যাকুলতা তখন খেয়া।

চেয়ে চেয়ে দেখি সেই নিকটতমারে,

অজ্ঞানার অতি দূর পারে।

ঈশ্বর সন্নিহিততম হয়েও আবার সূদূরতম। কখনো রূপে, কখনো অরূপে! রূপে নৈবেদ্য, অরূপে খেয়া।

নৈবেদ্যে ঢেলে দেওয়া, খেয়ায় উড়িয়ে দেওয়া, পাঠিয়ে দেওয়া। যখন একটি নমস্কারে সকল দেহ সংসারে লুটিয়ে পড়ে তখন নৈবেদ্য, আবার যখন মানসযাত্রী হংসের মত সমস্ত প্রাণ একটি নমস্কারে মহামরণপারে উড়ে চলে তখন খেয়া। ঈশ্বরকে পেয়ে যেমন আমার সুখ, তাঁকে খুঁজে খুঁজে না-পাওয়াও আমার তেমনি সুখ। সোনার তরী আমাকে না তুলে শুধু আমার সোনার ধান কটি নিয়ে চলে যায় বলে আমার দুঃখ, কিন্তু খেয়াতরী আমাকে পার না করলেও আমার দুঃখ নেই কেন না যা এপার তাই আবার ওপার। যার পার

তঁারই অপার। নৈবেদ্য পারের কবিতা, খেয়া অপারের।

আমার নাই বা হল পারে যাওয়া

যে হাওয়াতে চলত তরী

অন্ধিতে সেই লাগাই হাওয়া।

নেই যদি বা জমল পাড়ি

ঘাট আছে তো বসতে পারি,

আমার আশার তরী ডুবল যদি

দেখবো তোদের তরী বাওয়া ॥

যেখানেই থাকি, ঘাটেই থাকি বা জলেই থাকি বা পারেই থাকি, সর্বত্রই ঈশ্বর-আশ্রয়। যিনি ইচ্ছা করলে পার করে দিতে পারতেন তিনিই ইচ্ছা করে ঘাটে ফেলে রেখেছেন। যদি জলের তলার নিরে যান সেও তাঁরই ইচ্ছা। সর্বত্র তাঁর ইচ্ছা এই উপলব্ধিতে জাগ্রত হতে পারলে সর্বদাই তো তাঁর মধ্যে আচ্ছন্ন হয়ে যাওয়া। তবে আর আমার চাই কী। তখন কী বা ঘাট, কোথায় বা পার, কাকে বা বলে অতলতলে নিমজ্জন!

‘শর যেমন লক্ষ্যের মধ্যে সম্পূর্ণ প্রবেশ করে তন্ময় হয়ে যায় তেমনি করে তাঁর মধ্যে একেবারে আচ্ছন্ন হয়ে যেতে হবে।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এই তন্ময় হয়ে যাওয়াটা কেবল যে একটা ধ্যানের ব্যাপার, আমি তা মনে করিনে। এটা হচ্ছে সমস্ত জীবনেরই ব্যাপার। সকল অবস্থায়, সকল চিন্তায়, সকল কাজে এই উপলব্ধি যেন মনের এক জ্বরগায় থাকে যে আমি তাঁর মধ্যেই আছি, কোথাও বিচ্ছেদ নেই। এই জ্ঞানটি যেন মনের মধ্যে প্রতিদিনই ক্রমে ক্রমে একান্ত সহজ হয়ে আসে যে: কোহেবাত্তাং কঃ প্রাণ্যাং যঃ আকাশ আনন্দো ন স্তাং। আমার শরীর-মনের তুচ্ছতম চেষ্টাটিও থাকত না, যদি আকাশপরিপূর্ণ আনন্দ না থাকতেন; তাঁরই আনন্দ শক্তিরূপে ছোট বড়ো সমস্ত ক্রিয়াকেই চেষ্টা দান করছে। আমি আছি তাঁরই মধ্যে, আমি করছি তাঁরই শক্তিতে এবং আমি ভোগ করছি তাঁরই দানে, এই জ্ঞানটিকে নিখাস-প্রস্থাসের মধ্যে সহজ করে তুলতে হবে—এই আমাদের সাধনার লক্ষ্য। এই হলেই জগতে আমাদের থাকা করা এবং ভোগ, আমাদের সত্য, মঙ্গল এবং সুখ সমস্তই সহজ হয়ে যাবে—কেন না যিনি স্বহৃৎ, যার জ্ঞান শক্তি ও কর্ম স্বাভাবিক, তাঁর সঙ্গে আমাদের যোগকে আমরা চেতনার মধ্যে প্রাপ্ত হব। এইটি পাওয়ার জন্তেই আমাদের সকল চাওয়া।’

‘খেয়া’ বিজ্ঞানার্চ্য জগদীশচন্দ্র বসুকে উৎসর্গ করা। উৎসর্গের ক্ষুদ্র কবিতাটির মধ্যেই সমগ্র কাব্যের অন্তর্লীন সুরটি ধরা আছে।

বন্ধু, এ যে আমার লজ্জাবতী লতা।

কী পেয়েছে আকাশ হতে

কী এসেছে বায়ুর স্রোতে

পাতার ভাঁজে লুকিয়ে আছে

সে যে প্রাণের কথা।

কোথার দূর আকাশে বিবদান সূর্য, কর্তা-হর্তা-তমিস্রহা—আর কোথায় মর্তের এককোণে ভয়কুণ্ঠিতা লজ্জাবতী লতা। কিন্তু কী কোশলে, কী অলক্ষ্য সংযোগ, সূর্যের আত্মীয়তাটুকু নিজের পত্রে-বৃন্তে সঞ্চারিত করে নিয়েছে। হে অন্তরতম বন্ধু, তুমি তার প্রাণের কথাটি বুঝে নিও। তার একমাত্র কথাই যে প্রকাশিত হওয়া, সে কথা তুমি ছাড়া আর কে বেশি বুঝবে? সন্ধ্যা হয়ে এল, ডালপালা সব ঘুমে জড়িয়ে যাচ্ছে, তবু সে প্রতীক্ষা করে আছে তোমার মাঝে অংকুরিত হবে বলে।

তারার দিকে চেয়ে-চেয়ে কোন খেলানে রতা,

আমার লজ্জাবতী লতা!

বন্ধু তোমার তড়িৎ-স্পর্শ আনো। এ লজ্জিতা লতাকে পুলকান্বিত করো, তাকে সার্থক করো পরমতম চেতনার। সে যে এই চেতনার জন্মেই প্রতীক্ষা করে আছে।

তারপরেই বললেন সার কথা :

তুমি জান ক্ষুদ্র যাহা

ক্ষুদ্র তাহা নয়,

সত্য যেথা কিছু আছে

বিশ্ব সেথা রয়।

এই লজ্জাবতী লতা কত ভীরা, কত উদ্বুর, কিন্তু তার প্রকাশপিপাসা তো সত্য। এই প্রকাশপিপাসায় সে তো আকাশচারী সমস্ত গ্রহনক্ষত্রেরই সতীর্থ—সে আর তুচ্ছ নয়, ক্ষুদ্র নয়, লজ্জালু নয়। তারও যে সে একই উন্মোচনের স্বপ্ন। সে প্রতীক্ষারই তো সে জেগে আছে, সইছে ঝড়জল রৌদ্রদাহ, সইছে নিষ্ফলতা। সে স্থিতিতে ক্ষুদ্র, শক্তিতে ক্ষুদ্র কিন্তু সে অতীক্ষার বৃহৎ—তার প্রতীক্ষা নিরবধি। একদিন তুমি এসে তাকে হোঁবে, বলো সেই স্বপ্নের

চেয়ে সত্য আর কী আছে?

অন্তত প্রতীক্ষায় তো আমি অবিচ্যুত।

দিন শেষ হয়ে এল, ঘূমের দেশটিকে দেখছি এপার থেকে। কঁত না জানি শাস্তি আর বিরতি দিয়ে ভরা। আর এ পারের সংসার মোহকর মনে হচ্ছে না। দিন শেষ হয়ে এল, ও পারের মায়ায় এ পারের কাজ ছুটি নিতে চাইছে। ও পারের গান এ পারের কোলাহলের চেয়ে কত বেশি চিস্তহর! আর এ দেশ ভালো লাগছে না, আমি যাব ওপারে। হে কর্ণধার, হে জীবনভরীর মাঝি, আমাকে দিনশেষের শেষ খেয়ায় পার করে দাও।

কিন্তু কোথায় আমার নেয়ে? কত লোক কাজকর্ম চুকিয়ে জীবনসারাহে কী নির্বাণ নির্মল স্রোতে চলে যাচ্ছে ওদেশে। আমি কি ওদের কাউকে চিনি? ওরা কি আমার স্বজন, আমার ঘনতর আত্মীয়? ওদের কাউকে ডাকলে কি আমাকে তুলে নিয়ে যেত? ওরা কেউ আসত না, আর ওদের ডাকবই বা কেন নামে? হে প্রাণের কর্ণধার, আমি শুধু তোমাকে চিনি, তোমাকে ডাকি। তুমি আমার পার করে দাও।

যে যার আপন জায়গায় ঠাঁই নিয়েছে, কেউ ঘরে, কেউ ওপারে। কিন্তু আমি ঘরছাড়া, ঘরেও আমার স্থান নেই, পারের নৌকোও খুঁজে পাচ্ছি না। পথে পড়ে আছি, তুমি ছাড়া কে আর আমাকে আশ্রয় দেয়? সংসার আঁকড়ে থাকবার না আছে আসক্তি, পরপারে গিয়ে দাঁড়াবার না আছে আধ্যাত্মিক সামর্থ্য। ‘ঘরেও নহে পারেও নহে যেজন আছে মাঝখানে, সন্ধ্যাবেলা কে ডেকে নেয় তারে?’ আমি ঘরে থাকবার উপযুক্ত নই, পারে যাবার উপযুক্ত নই, তবু হে দয়াময়, আমি তোমার কোলে যাবার কোলে থাকবার উপযুক্ত।

নাই বা ফুটল আমার ফুল, নাই বা ফলল আমার ফসল, তবু সবস্তু ঝরা-ঝরা সঙ্কেও আমি তোমার হিসাবে অনিবার্য নই। আমি যে তোমারই বাগানের ঝরাফুল, তোমারই মাঠের ঘরা ফসল। তাই আমাকেই বা তুমি কেমন করে ফেলবে? তুমি তো শুধু চরিতার্থের নও, তুমি ব্যর্থমনোরথের। তুমিই তো হতাশের শেষ আশা, নিঃশ্বের শেষ সঞ্চল, সর্বস্বান্তের অন্তঃসর্বস্ব। ‘দিনের আলো যার ফুরালো, সাঁজের আলো জ্বলল না, সেই বসেছে ঘাটের কিনারায়।’ আমি জানি আমারও মৃত্যু আছে, আমারও মাঝি আছে।

বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘হে আনন্দসমুদ্র, এ পারও তোমার, ও পারও তোমার। কিন্তু, একটা পারকে যখন আমার পার বলি তখন ও পারের সঙ্গে তার বিচ্ছেদ

ঘটে। তখন সে আপনার সম্পূর্ণতার অহুভব হতে ভ্রষ্ট হয়, ওপারের জন্তে ভিতরে-ভিতরে কেবলই তার প্রাণ কাঁদতে থাকে। আমার পারের আমিটি তোমার পারের ভূমির বিরহে বিরহিণী। পার হবার জন্তে তাই এত ডাকাডাকি।’

আরো বলছেন, ‘এইটে আমার ঘর বলে আমি-লোকটা দিনরাত্রি খেটে মরছে। বতরুণ না বলতে পারছে ‘এইটে তোমারও ঘর’, ততরুণ তার বে কত দাহ, কত বন্ধন, কত ক্ষতি তার সীমা নেই—ততরুণ ঘরের কাজ করতে-করতে তার অন্তরাআ কঁদে গাইতে থাকে, ‘হরি, আমায় পার করো।’ যখনই সে আমার ঘরকে তোমারই ঘর করে তুলতে পারে তখনই সে ঘরের মধ্যে থেকে পার হয়ে যায়। আমার কর্ম মনে করে আমি-লোকটা রাত্রিদিন যখন হাঁসফাঁস করে বেড়ায়, তখন সে কত আঘাত পায় আর কত আঘাত করে, তখনই তার গান ‘আমায় পার করো’—যখন সে বলতে পারে ‘তোমার কর্ম’, তখন সে পার হয়ে গেছে।’

এই আমিষের কারাকক্ষে বসেই হঠাৎ কোনো শুভক্ষণে দিবাচেতনার চকিত স্পর্শ লাভ করি। তখন ‘মোর বন্ধের মণি না ফেলিয়া দিয়া রহিব বলো কী মতে।’ আমার মধ্যে দুটো আমি আছে—কাঁচা আমি আর পাকা আমি, ক্ষণিক আমি আর সূচির আমি। ক্ষণিক আমি-র ক্ষুদ্র হিসেবে, সে শুধু স্রুথকে খোঁজে আর দুঃখকে এড়ায়, কিন্তু সূচির আমি হঠাৎ এক দুর্লভ মুহূর্তে সমস্ত সংকীর্ণ হিসেব ওলোটপালোট করে দিয়ে একটা বড়ো দুঃখকেই জাঁকড়ে ধরে শাখত আনন্দের আশ্বাদ পায়। হে ঈশ্বর, তুমিই আমার সেই বড়ো দুঃখের চিরন্তন স্রুথ।

রাজার দুলাল আজ আমার ঘরের সমুখ পথ দিয়ে চলে যাবে—মা গো, আমার জীবনে আজ সেই শুভ মুহূর্ত এসেছে, বলো আজ আমি কী করে আমার অভ্যস্ত জীবনে আবদ্ধ থাকি, কী করে প্রতিদিনের পুরোনো গৃহকাজেই ঘুরি-ফিরি? মা গো, আজ আমাকে ঘরের ক্ষুদ্র বাতায়নকোণটিতে দাঁড়াতে দে। আমি-হলামই বা না কুণ্ঠিতা-গুণ্ঠিতা গোপনচারিণী অন্তঃপুরের মেয়ে, রাজদর্শনের ষোগ্য সাজে আমাকে সাজতে দে—কিন্তু কী হবে আমার উৎসববেশ আমি কিছুই জানি না। তুই বলে দে আমি কেমন সাজে সাজব? ই্যা, জানি একপলকের দেখা—তাই তো এক জন্মের স্রুথ, বল কোন ভঙ্গিতে কোন বর্ণের বসন পরব? ‘কেলিতে নিমেষ দেখা হবে শেষ’—আমার তো সেই

রাধিকার কান্না—

‘কোটি নেত্র নাহি দিল দিল মাত্র দুই।

তাহাতে নিমিষ কৃষ্ণ কি হেরিব মুই॥’

তবু সেই নিমেষটির জন্তে আমি না সেজে থাকি কি করে? এক নিমেষের দেখার জন্তে এক জীবনের আয়োজন।

মাগো, রাজার দুলাল আমার ঘরের সমুখ পথ দিয়ে চলে গেল। আমি বাতায়নকোণে দাঁড়িয়েছিলাম, ভালো করে দেখবার জন্তে মাথার ঘোমটা কেলে দিয়েছিলাম, এক নিমেষকে যুগায়িত করে দেখলাম সেই রাজেন্দ্রকে, আর চকিতে কী হল কে জানে, বৃকের মণিহার ছিঁড়ে তার উদ্দেশে ছুঁড়ে দিলাম। কত দিনের কত সঞ্চয়ের এই মণিহার—কত স্পর্ধার এই ঐশ্বর্য, তাকে তক্ষুনি দিয়ে দিতে একবিন্দু দ্বিধা হল না। মাগো, সে-মণি সে নিল না কুড়িয়ে, রক্তের চাকার তলায় তা গুঁড়ো হয়ে গেল, রইল পথের ধুলোর মধ্যে মুখ লুকিয়ে।

মোর হায়-ছেঁড়া মণি নেয় নি কুড়ারে

রথের চাকার গেছে সে গুঁড়ারে

চাকার চিহ্ন ঘরের সমুখে

পড়ে আছে শুধু আঁকা।

আমি কী দিলেম কারে জানে না সে কেউ—

ধুলায় রহিল ঢাকা॥

কিন্তু সে নিক বা না নিক, আমি যে তাকে আমার নৃ-র মণি দিতে পেরেছি এতেই আমি কৃতকৃতার্থ। আমি যে এতদিন জেগেছি আর জলেছি, আমি যে তাকে দেখেছি আর দেখামাত্রই চিনেছি এতেই আমার পরম তৃপ্তি। সে নিল কি না-নিল এতে আমার কিছুই যায়-আসে না, আমি যে সেই ক্ষুদ্র নিমেষের মধ্যে আমার বুক-উজাড়-করা ধন তাকে দিয়ে দিতে পেরেছি এতেই আমি পরিপূর্ণ। মাগো, তুই বল, তাকে দেখামাত্রই বৃকের মণি কি না দিয়ে থাকতে পারা যায়?

তবু রাজার দুলাল চলি গেল মোর

ঘরের সমুখ পথে—

মোর বৃকের মণি না ফেলিয়া দিয়া

রহিব বনো কী মতে।

সে শুধু চলেই যায় না, কখনো-কখনো চলে আসে, ঢুকে পড়ে। দরজা বন্ধ থাকলে দরজা ভেঙে ফেলে। কেউ পারে না তাকে প্রতিরোধ করতে। আসে ঝড় হয়ে আগুন হয়ে বজ্র হয়ে ভূমিকম্প হয়ে। আসে যুদ্ধের মূর্তিতে, মহামার অশান্তির আকৃতিতে। শোক হয়ে দুঃখ হয়ে অকালমৃত্যু হয়ে। তবু, প্রসন্ন দক্ষিণ মুখ আবৃত করে যদি ভয়াল-করাল মূর্তিতেই আস, তোমাকে আমার শূন্ত ঘরে অভ্যর্থনা করে নেব।

ভেবেছিলাম তুমি আসবে না। আরামের অভ্যাসে বন্ধ ঘরে নিশ্চিন্ত নিরীহতার গুয়েছিলাম। দরজার তোমার আঘাত লেগেছিল, ভেবেছিলাম বাতাসের শব্দ। রথচক্রের ঘর্ষণও বুঝি কানে আসছিল, ভেবেছিলাম মেঘগর্জন। পাছে আরামের ব্যাঘাত ঘটে সেই আলস্তে বিশ্বাস করতে চাই নি যে তুমি আসবে, তুমি আসতে পারো। কিন্তু সহসা তুমি ঘরের সমস্ত দরজা ভেঙে প্রলয়ঙ্কর ঝড়ের মূর্তিতে দেখা দিলে। আমাকে এতটুকুও প্রস্তুত হতে দিলে না। কোথায় আলো কোথায় মালা কোথায় সভা, কোথায় আসন—আমি তোমাকে কী দিয়ে অভ্যর্থনা করব? ভেবো না ভয় পেয়ে মুখ লুকোব, বা কিছু আয়োজন নেই বলে লজ্জায় মুখ লুকোব। তুমি আমাকে যা দিবেছ তাই দিবে তোমাকে বরণ করে নেব। শূন্ততা দিবেছ, সেই শূন্ততা দিবেই আবাহন করব তোমাকে, রিক্ততা দিবেছ তাই দিবে তোমার নৈবেদ্য রচনা করব।

‘যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি।’

ভেবো না ফিরিয়ে দেব তোমাকে। আমার আর্তনাদই তোমার শঙ্খধ্বনি হোক। আমার অশ্রুই হোক তোমার পাণ্ড অর্ঘ্য। ঘর নেই, আমার আঙিনাই ষখন ঘর, তখন ঐ আঙিনায় ছিন্ন শয়ন পেতে দেব, হে মহারাজ, সেইখানেই তুমি বোসো আমার পাশটিতে।

ওরে দুয়ার খুলে দেরে
বাজা শঙ্খ বাজা !
গভীর রাতে এসেছে আজ
আঁধার ঘরের রাজা।
বজ্র ডাকে শূন্ততলে
বিদ্যুতেরই ঝিলিক ঝলে
ছিন্ন শয়ন টেনে এনে
আঙিনা তোর সাজা

ঝড়ের সাথে হঠাৎ এল

দুঃখরাতের রাজা ॥

কিন্তু তোমার দেওয়া দুঃখ আসলে তো তোমারই জন্তে দুঃখ। তাই কতক্ষণ পরে দেখি আমার অশ্রুর সরোবরে প্রসাদসুন্দর একটি শ্বেতকমল ফুটেছে—শাস্তির শ্বেতকমল। আর-সমস্ত-কিছুর জন্তে যে কাঁদি সে আবিল অশ্রু, তোমার জন্তে যে কাঁদি সে অমল অশ্রু। দুঃখ দিয়ে যখন বোঝাও এ তোমার স্পর্শ, তোমার দান, তখন অশ্রুর আবিলতা কেটে যায়, সব হারিয়ে ক্ষতিপূরণ হিসেবে যখন তোমাকে নিতে চাই, তখন দেখি কিছুই হারায় নি, অশ্রু তখন প্রেমাক্ষ হয়ে ওঠে। প্রেমাক্ষই তো অমল অশ্রু।

হেরো হেরো মোর অকূল অশ্রু

সলিল মাঝে

আজি এ অমল কমলকাস্তি

কেমনে রাজে।

একটিমাত্র শ্বেত শতদল

আলোকে-পুলকে করে চলল

কখন ফুটল বল মোরে বল

এমন সাজে

আমার অতল অশ্রু-সাগর-

সলিল মাঝে।

কে জানত তুমি এমন অশান্তির রাজা হয়ে শাস্তিরও অধিপতি। দুঃখযামিনীর তিমিরমণ্ডলার মধ্যে লুকিয়ে রেখেছ একটি অমূল্য রত্ন, সে যে তোমারই প্রেমপ্রসন্ন মুখের উদার আশ্বাস। তুমি আছ, শত ঝড়ে-মেঘেও তোমার মুখখানি অস্ত্রান আছে। আর কে না জানে ঝড় এসেছিল ঘর ভেঙেছিল সব গিয়েছিল বলেই দুঃখরাজির বুকচেরা ধন, তোমাকে পেলাম।

ইহারি লাগিয়া হৃদবিদারণ

এত ক্রন্দন এত জাগরণ

ছুটেছিল ঝড় ইহারি বদন

বক্ষে লেখি।

দুঃখ-যামিনীর বুকচেরা ধন

হেরিছ এ কী।

আমি জানি তুমি ক্ষুদ্রাত্মা নও, আমিই বা কেন তবে দীনাত্মা হব? না, আমি শুধু কোমলতা চাইব না, নেব তোমার কঠোরকে, তীক্ষ্ণকে, কর্কশকুটিলকে। নেব লাঞ্ছনা অপমান নেব সমস্ত প্রাতিকূল্য। সব কিছুতেই তোমার দয়া বলে মনে করব—শুধু হার নয়, গ্রহণকেও। তাই বুকে করে রাখব, রাখব তোমার দান ও দয়ার মর্যাদাকে। আমি কাড়ালের মতো তোমার ফুলের মালা চাইব না, দাঁও দাঁও তোমার উগ্র-নগ্ন তরবারি, দাঁও তার নির্মম আঘাত, ব্যাথা পাব, তবু সে আঘাত নেব বুক পেতে

রাখতে গেলে বুকের মাঝে

ব্যথা যে পায় প্রাণ,

তবু আমি বইব বুকে

এই বেদনার মান।

তোমার ভীষণের মধ্যেই তো অভয়, তোমার নিদারুণের মধ্যেই তো মঙ্গল, তোমার লেলিহান অগ্নিশিখাই তো আনন্দের মুখ। ফুলের মালা তো শুধু বীষতে চাইত, তরবারিই তো বন্ধনকর্তনের উপায়। দুঃখ দিয়েই তো তুমি আমাকে উজ্জ্বল করে সন্মানিত করে, অশান্তির মধ্যে শান্তির বাসা বাপো। সমস্তই তোমার বিচিত্র ছলনা, একমাত্র তুমিই শান্তির নিকেতন।

তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি

বিচিত্র ছলনা জালে...

অনার্যাসে যে পেরেছে ছলনা সঙ্গিতে

সে পায় তোমার হাতে

শান্তির অক্ষয় অধিকার।

॥ সাতাশ ॥

পরমাত্মা বর, জীবাত্মা বধু। বিশ্ববৃন্দাবনে ভগবানই একমাত্র পুরুষ আর সমস্ত জীব প্রকৃতি।

আমার চিন্তা একটি নবীন বালিকা বধূর মত। ভীত, মূঢ়, নির্বোধ। তার কতটুকু বুদ্ধি যে সে তোমার বিরোটকে বুঝবে, তোমার মহিমাকে হৃদয়ঙ্গম করবে? তোমার তবু তার আয়ত্তের বাইরে, দুটি দিনের আয়ু নিয়ে কোথায়

দাঁড়িয়ে সে তোমার আয়তনের পরিমাপ নেবে? তোমাকে তাই শুধু সে খেলবার সাধি বলে মেনে নিয়েছে। তুমি শুধু তার ছবেলার ধুলোখেলার মাস্তুল।

‘তুমি কাছে এলে ভাবে তুমি তার খেলিবার ধন শুধু।’

তার কোনো সাজসজ্জা নেই, না বিস্ত্র না বিস্ত্রা না-বা কোনো অহংকারের অলংকার। তবু এই সজ্জাহীনতার জন্তে তার লজ্জাও নেই একরতি। সে তার উপকরণহীন সহজ ঘরকরনের মধ্যেই তোমাকে ডেকে আনছে, হেলাফেলার খেলা খেলতে। গুরুজনেরা বলছে, এ তোমার পতি, এ তোমার দেবতা, একে যথোচিত পূজা করছ তো? শুনে বালিকাবধু ভয় পায়, পূজার সে কি জানে? কাকে বলে মন্ত্র, কাকে বলে উপচার। কাকে বলে আসন, কাকে বা যুগ্ম!

জানি জানি তুমি আমার চাও না পূজার মালা

ওগো খেলার সাধি।

এহ জনহীন অঙ্গনেতে গন্ধগ্রদীপ জ্বালা

নয় আরতির বাতি।

তোমার খেলায় আমার খেলা মিলিয়ে দেব তবে

নিশীথিনীর শুদ্ধ সভায় তারার মহোৎসবে,

তোমার বীণার ধ্বনির সাথে আমার বাঁশির রবে

পূর্ণ হবে রাতি।

তোমার আলোর আমার আলো মিলিয়ে খেলা হবে

নয় আরতির বাতি ॥

বাসকশ্যায় বালিকাবধু তোমারই বাহুবন্ধনের উস্তাপের মধ্যেই শুয়ে আছে, কিন্তু, হয় সে নিদ্রায় অচেতন। কত তুমি তাকে ডাকছ, কত তুমি কথা বলছ কানে কানে, কিন্তু তার সাড়া নেই, প্রতিধ্বনি নেই। এত কাছে থেকেও সে তোমাকে ভুলে আছে। কিন্তু যখন ঘোর দুর্দিনে দশদিক অন্ধকার করে ঝড় আসে, তখন তার ঘুম ভেঙে যায়, তখন আর তার খেলার কথা মনে থাকে না, সে প্রাণপণ নির্ভয়ে তোমাকে আঁকড়ে ধরে, তোমাকেই শরণ্য বলে মানে। পদে-পদে তোমার কাছে তার কত অপরাধ, তুমি কিছুই হিসেবের মধ্যে আনো না, নানা খেলায় তাকে মতিয়ে রাখতে তুলিয়ে রাখতেই ভালোবাসো।

যখন খোল তখন খেলাটাই বড় হয়, যার সঙ্গে খেলি তাকে নজর করি না।

তুমি জানো বালিকাবধুর খেলা একদিন ঘুচে যাবে, সে নিজেই একদিন

উজ্জোগ করে প্রত্যাবর্তন করবে তোমাতে। খেলা শুরু যেমন খেলা, খেলা ভাঙাও তেমনি খেলা। খেলাশেষে আরেক লোকে, অমর্তলোকে, নিয়ে যাবে তাকে, নতুনতরো খেলার খেলুড়ে করে। তারই জন্তে তুমি তোমার বিজন ঘরখানি সাজিয়ে রেখছ, সোনার পাত্রে সঞ্চিত করে রেখেছ নন্দনের আনন্দমধু।

আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে

তখন কে তুমি তা কে জানত'

তখন ছিল না ভয় ছিল না লাজ মনে

জীবন বহে যেত অশাস্ত।...

হঠাৎ খেলার শেষে আজ কী দেখি ছবি

সুন্দর আকাশ, নীরব শশী রবি

তোমার চরণ পানে নয়ন করি নত

ভুবন দাঁড়িয়ে আছে একান্ত ॥

শুধু আমি ভিক্ষুক নই, হে রাজাধিরাজ, তুমিও ভিক্ষুক। তুমিও অহুরাগের প্রত্যাশী।

‘আমার কিছু দাও গো বলে বাড়িরে দিলে হাত।’

সংসারকে সাড়ে পনেরো আনা দিয়ে দু'পয়সা কম দিলে সে ফৌস করে ওঠে, কিন্তু ঈশ্বরকে হেলায় দু'পয়সা ছুঁড়ে দিলে ঈশ্বর দু'ধামা প্রসাদ নিয়ে উপস্থিত হয়। ঈশ্বরের সঙ্গে কারবারে কোনো বাজারদর নেই। এককণা খুদের বিনিময়ে এককণা সোনা মেলে। এককোঁটা অশ্রুর বিনিময়ে মিলে যায় এক রাজ্যের সম্ভাষণ।

যবে পাত্রখানি ঘরে এনে উজাড় করি—এ কী !

ভিক্ষা মাঝে একটি ছোটো সোনার কণা দেখি।

দিলেম যা রাজ' ভিখারিরে

স্বর্ণ হয়ে এল ফিরে

তখন কাঁদি চোখের জলে দুটি নয়ন ভরে—

তোমার কেন দিই নি আমার সকল শূন্য করে ॥

রাজভিখারি ! বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর হয়েও কাঁড়াল—ভালোবাসার কাঁড়াল। প্রাপ্তসমস্তকাম হয়েও তিনি দীনহীন—ভালোবাসা তাঁকে কে দেয় ? কী হবে তাঁর স্বর্ধে-চজ্রে আকাশ-ভরা অস্তহীন ঐশ্বর্ঘ্যে যদি ভক্তের ভালোবাসা না পান ? এত কৃপা নিয়ে তিনি কী করবেন যদি তাঁর কৃপাপাত্র না মেলে ? কৃপাপাত্র যদি

না পান তাহলে করুণার অনন্তসিন্ধু হয়েও তো তিনি ব্যর্থ। আমি কাঙাল
কুপার জন্তে, তিনি কাঙাল পাত্রের জন্তে।

ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছে

আরো কি তোমার চাই ?

ওগো ভিখারি, আমার ভিখারি, চলেছ

কী কাতর গান গাই' ?

আমি ছাড়া আর কে তোমার কৃপাপাত্র হবে ? কিন্তু আমার পাত্রও যে
আবার নিপুণ অহংকারের কারুকার্য দিয়ে জমকালো করা। তোমার যে সে-
পাত্র মনঃপূত নয়। তাই সে-পাত্রও আমি ভেঙে দিয়ে শুধু রিক্ত অঞ্জলি মেলে
ধরব তোমার কাছে, তুমি তাই তোমার প্রসাদে পরিপূর্ণ করে দিও।

আমার পাত্রখানা যার যদি যাক ভেঙেচুরে।

আছে অঞ্জলি মোর, প্রসাদ দিয়ে দাও না পুরে ॥

সহজ নও সুখ নেই।

‘সহজ হয়ে সব দিবি তো সহজ হয়ে সকল লবি।’

সন্তোষই সবচেয়ে সহজ, আর সন্তোষেই সুখস্থিতি।

সন্তোষ হৃদি সংস্থার সুখার্থী সংযতো ভবেৎ।

যে সুখ চাইবে তাকে সন্তোষ আশ্রয় করতে হবে, আর যে সন্তোষ চাইবে
তাকে সংযম অভ্যাস করতে হবে। সুখ বাইরে নেই, সুখ আছে মাহুষের
অন্তরে। উপকরণ-জালের বিপুল জটিলতার মধ্যে সুখ নেই, সুখ আছে সংযত
চিত্তের সহজ সরলতার মধ্যে।

সকলের সঙ্গেই ছুটেছিলাম সমান বেগে, কিন্তু পারলাম না, পিছরে পড়লাম,
আর সকলে উচ্চশিরে গৌরবের শিখরে গিয়ে হাজির হল, ‘তারা পেরিয়ে গেল
কত যে মাঠ, কত দূরের দেশ,’ আর আমি রইলাম ধূলোয় পড়ে, পরাভূত ও
প্রত্যাখ্যাত—নিরুদ্ভম ও নিশ্চতন। তখন বুঝিনি যার কেউ নেই কিছু নেই,
তার তুমি আছে। যে সত্যি কাঙাল সেই তোমাতে প্রভূতাবস্ত। ঘুমিয়ে
পড়েছিলাম, ভেবেছিলাম এ না জানি কী দারুণ অপরাধ—কিন্তু যে শুধু অসমর্থ
তাকে ব্যর্থ বোধ করতে দাও না, তার জন্তে তুমি হাত বাড়াও, তাকে তুমি নিজের
এসে তুলে ধরো। সে তো যাত্রা করেছিল, সে তো ছুটেছিল, তারপর অশক্ত
হয়ে থেমে পড়েছিল মাঝপথে—বাকি পথ তুমিই মুছে দিলে, মার্জনা করে দিলে,
সে থামল বলেই তো তুমি নামলে, সে স্তব্ধ হল বলেই তো তুমি উচ্চারিত হলে।

পিছিয়ে পড়ল বলেই তো এলে এগিয়ে।

সন্ধ্যা হবার আগে যদি
পার হতে না পারি নদী
ভেবেছিলাম তাহা হলেই
সকল বার্থ হবে।

যখন আমি থেমে গেলাম, তুমি
আপনি এলে কবে ॥

‘সবাই যাকে পরিত্যাগ করেছে তার আত্মার মধ্যে সে যে এক মুহূর্তের জন্তে পরিত্যক্ত নয়।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘পথ যার গৃহ, তার অন্তরের আশ্রয় যে কোনো মহাশক্তি অত্যাচারীও একমুহূর্তের জন্তে কেড়ে নিতে পারে না। অন্তরের কাছে যে ব্যক্তি অপরাধ করেনি বাইরের লোক যে তাকে জেলে দিয়ে ফাঁসি দিয়ে কোনোমতেই দণ্ড দিতে পারে না। অরাজক রাজত্বের প্রজার মতো আমরা সংসারে আছি, আমাদের কেউ রক্ষা করেছে না, আমাদের নানা শক্তিকে নানা দিকে কেড়েকুড়ে নিচ্ছে, কত অকারণ লুটপাট হয়ে যাচ্ছে তার ঠিকানা নেই। যার অস্ত্র শাণিত সে আমাদের মর্ম বিদ্ধ করছে, যার শক্তি বেশি সে আমাদের পারের তলায় রাখছে। সুখ-সমৃদ্ধির জন্তে আত্মরক্ষার জন্তে দ্বারে-দ্বারে নানা লোকের শরণাপন্ন হয়ে বেড়াচ্ছি। একবারও থবর রাখি নে যে, অন্তরাত্মার অচল সিংহাসনে আমাদের রাজা বসে আছেন।’

‘সুখ সুখ করে দ্বারে-দ্বারে ঘোরে
কত দিকে কত খোঁজালে।

তুমি যে আমার কত আপনার
এবার সে কথা বোঝালে ॥

হৃদয়ের মধ্যে হৃদয়ের রাজা বসে আছেন এ কথা যেন হৃদয়ে গাঁথা থাকে। একথা যেন একটি নিশ্বাসের জন্তেও হৃদয় না বিস্থত হয়। আমার যেটুকু সীমা যেটুকু সামর্থ্য তার মধ্যেই আমি পর্যাপ্ত থাকতে চাই, যেটুকু আমার প্রাপ্য তাই তোমার দান ভেবেই আমার পরিতৃপ্তি। তোমার দান বলে যদি না ভাবি তাহলে অগাধন্ত তো আমার কাছে অধিক হবে না। কিন্তু যদি তোমার হাতের দান বলে মনে করি তাহলে অল্পও অফুরন্ত। আমার হাতে বহুতল্লিক বীণা নাই থাকল, যে একতারাটি দিয়েছ তাই একমনে বাজিয়ে যাব। একটি নাম—সর্বনাম—তুমি, আর একটি কথা—শেষ কথা—ভালোবাসা।

যেখানে তোর সীমা সেথায় আনন্দে তুই থাকিস এসে
যে কড়ি তোর প্রভুর দেওয়া সেই কড়ি তুই নিস রে হেসে।

লোকের কথা নিসনে কানে

কিরিসনে আর হাজার টানে

যেন রে তোর হৃদয় জানে হৃদয়ে তোর আছেন রাজা—

একতারাতে একটি যে তার সেইটি রাজা ॥

দীনতম জীবটিকেও ঈশ্বরের প্রয়োজন আছে। সে যে একদিন ঈশ্বরেই ছিল, আবার ঈশ্বর তাকে নিজের করে নিতে চান। আমিও তোমার মধ্য থেকে এসেছি, কিন্তু হে ঈশ্বর, তুমি ধেমন তেমনই আছ। যুগ-যুগান্তের মধ্য দিয়ে আবার তোমাতেই ফিরে চলেছি। তোমার সঙ্গে বিচ্ছেদ যে অসহনীয়। এই বিচ্ছেদের বেদনা শুধু আমার নয়, তোমারও। তাই যেমন তুমি আমাকে টানছ আমিও তোমাকে টানছি। তাই সমস্ত দুঃখের পথ মাড়িয়ে আমাতে ফিরে এস। তুমি তো আমাতেই ছিলে, কে তোমাকে আমার হৃদয় থেকে বার করে নিয়ে গেল? তোমার অনন্তে বিরহ-বেদনা আছে বলে আমার হৃদয়েও বিরহ-বেদনা।

তুমি এস। আমাকে জাগিয়ে তোলো। বিপদ, মৃত্যু, দুঃখ, শোক দিয়ে ক্ষণে-ক্ষণে আমাকে নাড়া দিয়ে যাও। ওগো, তাকে তোরা আসতে দে। তাকে বারণ করিসনে। যদি তার পায়ের শব্দে আমার ঘুম না ভাঙে। তোরা ব্যস্ত হসনে, আমাকে ঘুমুতে দিস। আমি তোদের ডাকে, তোদের কোলাহলে জাগতে চাইনে, আমি শুধু তার স্পর্শেই জাগতে চাই। তার আশ্রিতের আশায় আমার এই অসাড়তাও ভালো।

ওগো আমার ঘুম যে ভালো

গভীর অচেতনে—

যদি আমার জাগায় তারি

আপন পরশনে।

আমি যে ঘুমের আবেশে আচ্ছন্ন হয়ে আছি সে শুধু জেগে উঠে স্বপ্নের স্বপ্নকে চোখের সামনে মুতিমস্ত দেখব বলে। আমার সে-দেখা সফল হবে যদি সে আমাকে নিজের হাতে জাগায়। তোরা জাগাতে আসিসনে, তোরা জাগালে আমার সে-স্বপ্ন তুই নির্নিমেষ চোখে প্রত্যক্ষ করা হবে না।

‘তোরা আমার জাগাসনে কেউ, জাগাবে সে মোরে।’

আমরা কেউ উদাসীন, কারু বা অশ্রুজ্বল কাজ আছে। কেউ বা উপহাস করছি, কাউকে বা ঘিরে আছে অভ্যাসের আবরণ। আমরা সংসারে কোলাহল শুনছি, স্বার্থের আহ্বান শুনছি, প্রতিদিনের প্রয়োজনের ডাক শুনছি কিন্তু আনন্দময়ের আনন্দভবনে উৎসবের আমন্ত্রণের ডাক শুনতে পাচ্ছি না।

‘আকাশের সমস্ত তারা এমন ডাক ডাকল, কাননের সমস্ত ফুল এমন ডাক ডাকল—দরজা রুদ্ধ—কেউ শুনল না।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এমন সুন্দর জগতে জন্মালুম, এমন সুন্দর আলোকে চোখ মেললুম—সেখানে কি কেবল কাজ, কেবল প্রবৃত্তির কোলাহল! কেবল কলহ, মাৎস্যর্ষ, বিরোধ! সেখানে কি ওরাই সকলের চেয়ে প্রধান? এত বড়ো আকাশ, তার এমন নির্মল নীলিমা, একে মানব না! পৃথিবীর এমন আশ্চর্য প্রাণবান গীতিকাব্য, একে মানব না! সেইজন্তে জগতের সৌন্দর্যের মধ্যে এমনি একটি চিরবিরহের করুণা। প্রেমিকের সঙ্গে প্রেমাস্পদের বিচ্ছেদ হয়েছে, মাঝখানে স্বার্থের মরুভূমি। সেই মরুভূমি পার হয়ে ডাক আসছে। এসো, এসো—সেই ডাকের কান্নার আকাশ ভরে গেল, আলোক কেটে পড়ল।’

তবু জাগলাম কই ?

‘কিন্তু যিনি উৎসবের দেবতা, তিনি অপেক্ষা করতে জানেন।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এই মরুভূমির ভিতর দিয়ে তিনিই পার করছেন, পথহারাদের ক্রমে ক্রমে পথে টেনে’ আনছেন। দুঃখের অশ্রুতে তাঁর মিলনের শতদল বিকশিত হচ্ছে। তিনি জানেন যে বধির সেও শুনবে, চিরযুগের রুদ্ধস্বার একদিন খুলবে, পাষণ একদিন গলবে। এই বাধা-বিরোধের ভিতর থেকে তিনি টেনে নেবেন।’

মানুষের জাগরণ সহজ নয়, তাই বিধাতার রাজ্যে এত বিরাট কাণ্ডকারখানা! তাই এত যুগ-যুগান্তের প্রতীক্ষা।

মানুষ যখন ঈশ্বরকে জাগাতে পারবে, তখনই সে নিজেকে জাগবে।

কুয়োর ধারে বসেছিলাম, তুমি কখন এলে পদধ্বনি শুনতে পাইনি। তোমার ক্লান্ত কণ্ঠের করুণ প্রার্থনা শুনে চমকে উঠলাম। কী আশ্চর্য, তুমিও প্রার্থনা করো—আর তা কিনা আমার কাছে! বললে, আমি তৃষ্ণাকাতর পাশ, আমাকে একটু জল দিতে পারো? পারি। বলে আমার ভরা কলসের থেকে একটি জলের ধারা তোমার করপুটে ঢেলে দিলাম। আর কোনো আমার কৃত্তি নেই, শুধু তোমার তৃষ্ণার তপ্ত মুহূর্তে তোমাকে এক অঞ্জলি জল দিতে পেরেছি।

তোমার দিতে পেরেছিলেম

একটু তুমার জল,

এই কথাটি আমার মনে

রহিল সঘল।

ঈশ্বরও তুমার্ত। তাঁর তৃষা আমার জন্তে, আমার হৃদয়রসের জন্তে। আমার জন্তেই যে তাঁর তৃষা তা বোঝা যাচ্ছে আমারই তৃষার মধ্যে। কে তিনি যার জন্তে আমি তৃষিত হব যদি আমার জন্তে তাঁর তৃষা না থাকে? তাঁর অসীম তৃষাকে তিনি অসীম ভাষায় প্রকাশ করছেন। সেই ভাষাই তো প্রভাতের আলোকে, নিশীথের নক্ষত্রে, বসন্তের সৌরভে, শরতের স্বর্ণকিরণে। জগতে এই ভাষার, এই লিপিলিখনের তো কোনোই প্রয়োজন ছিল না। এ কেবল হৃদয়ের প্রতি হৃদয়ের ডাক। এ এক হৃদয়নির্ব্বরের প্রতি এক হৃদয়মহাসমুদ্রের আহ্বান। রস ছাড়া রসের মিলন নেই। প্রেম ছাড়া প্রেমের গতি কোথায়?

আমার বিরহ-বেদনা থেকেই তো বুঝতে পারি তোমার বিরহ-বেদনা। তোমার বিশ্বব্যাপী আনন্দকাব্যের মধ্যে রয়ে গেছে একটি বেদনার সুর—আমাকে তুমি পাওনি। সেই বেদনার সুরে আমাকেও আমার জীবন-কাব্য রচনা করতে দাও—তোমাকে আজও আমার পাওয়া হল না। দুঃখের মন্ডনেই রসের জাগরণ, যেমন ছুড়ির আঘাতে স্বর্ণার কলগান। সংসারে সবচেয়ে বড় দুঃখ তোমাকে না পাওয়ার দুঃখ। সেই বড়ো দুঃখে আমাকে প্রস্ফুটিত করো। সেই দুঃখের মধ্য দিয়ে আর সমস্ত দুঃখ আমি সহজেই উত্তীর্ণ হয়ে যাব তোমার জন্তে বড়ো দুঃখ পেরেছি একথা বলতে পারার মত আনন্দ আর কী আছে?

‘তোরা কেউ পারবি নে গো, পারবি নে ফুল ফোটাতে।’

যে পারে সে শুধু একজনই পারে—একপলকে পারে। বেদনার কণ্টক-বৃক্ষে আমাকে স্থির থাকতে দে। সেই পারবে আমাকে বর্ণে-গন্ধে উন্মুদ্র করে তুলতে।

যে পারে সে আপনি পারে

পারে সে ফুল ফোটাতে।

সে শুধু চায় নয়ন মেখে

ছুটি চোখের কিরণ ফেলে

অমনি যেন পূর্ণ প্রাণের

মন্ত্র লাগে বোটাতে।

যে পারে সে আপনি পারে

পারে সে ফুল ফোটাতে ॥

আমি এ সংসারে আমার খেলা খেলতে আসিনি, তোমার খেলা খেলতে এসেছি। তাই এ খেলার আমার হারলেও জিত, জিতলেও জিত। খেলাটাই কথা, হার-জিত কথা নয়। তাই—

‘হারাও যদি হারব খেলায়, তোমার খেলা ছাড়ব না।’

আর খেলা তো একজন্মেই শেষ নয়, পরে আরো কত খেলা খেলতে হবে কে জানে।

‘কী ইচ্ছিতে আশ্বিতে, ডাকিল লীলাভরে,

দুরার-খোলা পুরোনো খেলাঘরে।’

তাই কী করে বলি এই পরাজয়ই শেষ পরাজয়? যেন শেষ দানে তোমার কাছে নিজেকে নিঃশেষ বিকিরে দিতে পারি—তাহলে আগে-আগে কত হেরেছি তার হিসেবের অঙ্ক শূন্যে মিলিয়ে যাবে, তখন আদি থেকে অন্ত পর্যন্ত এক অতলান্ত শান্তি।

আজ ত্রিভুবন জোড়া কাহার বক্ষে

দেহ মন মোর ফুরালো—যেন রে

নিঃশেষে আজি ফুরালো।

আজ যেখানে যা হেরি সকলেরি মাঝে

জুড়ালো জীবন জুড়ালো—আমার

আদি ও অন্ত জুড়ালো ॥

‘খেয়া’তে আত্মোপাস্ত এই ঈশ্বরসৌরভ। সে ঈশ্বর কখনো প্রচ্ছন্ন কখনো প্রস্ফুট। কখনো স্বনামে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত, কখনো বা বেনামে বিকল্প চিত্র-কল্পে অভিযাজিত। কখনো বা সে সরাসরি প্রভু, নাথ, স্বামী, বিধাতা, বিশ্বেশ্বর—কখনো বা প্রতীকবর্ণিত, যেমন, মাঝি, সারথি, প্রাণের মানুষ, পরাণ সখা, ধানের ধন—কখনো বা শুধু বন্ধু, মধুর, সুন্দর, প্রিয়। অরূপ-অপরূপ। কখনো ব্যক্তিস্বরূপ, কখনো ভাবস্বরূপ। কখনো স্পষ্টীকৃত কখনো আভাসিত। কখনো আভাত, কখনো অল্পভূত। কখনো ভক্তিতে উচ্চারিত কখনো বা প্রেমে আচ্ছাদিত। কে না জানে কবিতার অবকাশ স্পষ্টতার মধ্যে তত নয় যত ধূসরতার মধ্যে। অর্থে সীমাবদ্ধ হয়ে গেলেই কবিতার রসহানি। তাৎপর্য আধ্যাত্মিকও হতে পারে মানবিকও হতে পারে এই ভাবধৈত ঘটাতে পারলেই

কবিতার সফল হবার সম্ভাবনা। রবীন্দ্রনাথ তো শুধু ভক্ত নন, কবি—ভক্তকবি। তাই কবিতার প্রয়োজনে ‘খেয়া’র তিনি ঈশ্বরকে অস্পষ্ট করেছেন, নাম দিয়েছেন খেয়ার নেয়ে, পথ-পাগল পথিক, নয়তো বা অস্তবিশীন অজানা। আর এই অনির্ণেয়তার জন্তে কবিতা হিসেবে ‘খেয়া’র উৎকর্ষ সমধিক।

দীর্ঘ ষাট বছরের সক্রিয় সাহিত্য জীবন যাপন করেছেন রবীন্দ্রনাথ। গানে-গল্পে কবিতার-নাটকে প্রবন্ধে-উপন্যাসে অজস্র বিচিত্র অমূল্য রচনা উপহার দিয়েছেন দেশকে, ধরণীকে। অনেকানেক পথ তিনি পরিক্রমণ করেছেন—মানবিক, প্রাকৃতিক, বৈজ্ঞানিক, জাগতিক, স্বাদেশিক, বিশ্বভৌমিক—কিন্তু সর্বত্রই তিনি ঈশ্বরকে, সকল সুন্দরসন্নিবেশকে, সকল আনন্দসন্দোহকে, পথের সাথি করে নিয়েছেন। ঈশ্বর কখনো সন্নিহিত কখনো ব্যবহিত, কিন্তু কখনোই বিরহিত নয়। রবীন্দ্রনাথ কখনোই অনীশ্বর অরাজক রাজঘে বাস করেন নি। এ নয় যে জীবনের বিশেষ একটা পরিচ্ছেদেই তিনি ঈশ্বর সম্পর্কে আগ্রহান্বিত ছিলেন—শুধু ‘১৮৮০’ থেকে ‘গীতাঞ্জলি’ পর্যন্ত—আর বাকি জীবন তিনি ঈশ্বর-শূন্য। যেন ভক্তিপর্ব বা ঈশ্বরপর্ব বলে রবীন্দ্র কাব্যজীবনের কোনো একটি বিশেষ অধ্যায়কে চিহ্নিত করা যায়। রবীন্দ্রনাথের সমস্ত সত্তা ঈশ্বরে অমুহূত, কী জীবনে কী সাহিত্যে। এই ঈশ্বর প্রাণিদানে কখনো তিনি বৈষ্ণব পদ্মাবলী, কখনো শ্রীমদ্ভাগবত, কখনো উপনিষদ। সৃষ্টির বৈচিত্র্যের দাবিতে কলা-সাকল্যের খাতিরে ঈশ্বরকে তিনি গোপন করেছেন, কিন্তু কখনো তিনি ঈশ্বরকে বিস্মৃত হন নি। পথে যেতে-যেতে বারে-বারে ফিরে-ফিরে ঈশ্বরকে স্পর্শ করেছেন। আর ‘স্বাজীবন’ এই ঈশ্বরে লগ্ননিয়ম ছিলেন বলেই তিনি জীবনে এ সাহিত্যে এত মহামহিম।

কে যেন আমার নরননিমেষে
রাখিল পরশমণি,
যেদিকে তাকাই সোনা করে দেয়
দৃষ্টির পরশনি।
আজ যেমনি নয়ন তুলিয়া চাহিছ
কমলবরণ শিখা
আমার অন্তরে দিল টিক’।
ভাবিয়াছি মনে দিব না মুছিতে
এ পরশরেখা দিব না ঘুচিতে

সন্ধ্যার পানে নিয়ে যবে বহি

সব প্রভাতের লিখা—

উদয়রবির টিকা।

সন্ধ্যা পর্যন্ত এই নবপ্রভাতের টিকা—এই ঈশ্বরস্পর্শ বহন করেছেন রবীন্দ্রনাথ।
মুছে কেলা দূরের কথা, কখনো তা স্নান হতে দেন নি।

ঈশ্বর আছেন আর আমাকে যেটুকু তিনি দিচ্ছেন তা আমার যোগ্যতার
অনেক বেশি—এই বলীরান সন্তোষের ভাবই ‘সব পেয়েছির দেশ।’ ঈশ্বরকে
বাদ দিয়ে দিলে সেটা হয়ে ওঠে ‘কিছু না পাওয়ার বাজার।’ আর বোঝাবুঝি
নেই খোঁজাখুঁজি নেই, এক পরমা নিরুত্তির মধ্যে চলে আসা, সব ভ্রম-ভ্রম-ভাবনার
চরমা আবৃত্তির মধ্যে।

নাইকো পথে ঠেলাঠেলি

নাইকো হাটে গোল—

ওরে কবি, এইখানে তোর

কুটিরখানি তোল।

‘যখন জানব পরমাত্মার মধ্যে আমি আছি এবং আমার মধ্যে পরমাত্মা
রয়েছেন, তখন অস্তুর দিকে তাকিয়ে নিশ্চয় দেখতে পাব সেও পরমাত্মার
মধ্যে রয়েছে এবং পরমাত্মা তার মধ্যে রয়েছেন—তখন তার প্রতি ক্ষমা
প্রীতি সহিষ্ণুতা আমার পক্ষে সহজ হবে, তখন সংঘম কেবল বাহিরের নিয়ম
পালনমাত্র হবে না।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘সংসারকে একমাত্র জানলেই সংসার
সঙ্কটময় হয়ে ওঠে—তখনই সে অরাজ্ঞ অনাথকে পেয়ে বসে, তার সর্বনাশ
করে ছাড়ে।

তাই প্রতিদিন এসো, অস্তুরে এসো। সেখানে সব কোলাহল নিরস্ত হোক,
কোনো আঘাত না পৌঁছোক, কোনো মলিনতা না স্পর্শ করুক। সেখানে
ক্রোধকে পালন কোরো না, ক্লোডকে প্রভ্রম দিয়ো না, বাসনাগুলিকে হাওয়া
দিয়ে জাগিয়ে রেখো না—কেন না সেইখানেই তোমার তীর্থ, তোমার দেব-
মন্দির। সেখানে যদি একটু নিরালা না থাকে, তবে জগতে কোথাও নিরালা
পাবে না, সেখানে যদি কলুষ পোষণ কর, তবে জগতে তোমার সমস্ত পুণ্যস্থানের
ফটক বন্ধ। এসো সেই অক্ষুণ্ণ নির্মল অস্তরের মধ্যে এসো, সেই অনন্তের সিদ্ধ-
তীরে এসো, সেই অতুল্যের গিরিশিখরে এসো। সেখানে করজোড়ে দাঁড়াও।
সেখানে নভ হয়ে নমস্কার করো। সেই সিদ্ধুর উদার জলরাশি থেকে, সেই

গিরিশঙ্কর নিত্যবহমান নিৰ্ব্বাধারা থেকে পুণ্যসলিল প্রতিদিন উপাসনাস্তে বহন করে নিয়ে তোমার বাহিরের সংসারের উপর ছিটিয়ে দাও, সব পাপ যাবে, সব দাহ দূর হবে।’

॥ আটাশ ॥

বিপ্লববাদের ঋষিক অরবিন্দ ঘোষ। ইংরিজি দৈনিক ‘বন্দেমাতরম’-এর সম্পাদকমণ্ডলীর একজন। ‘বন্দেমাতরম’ মন্ত্র বঙ্গ-সাহিত্যের দান। আর দৈনিক পত্রিকাটির মন্ত্র, ইণ্ডিয়া কর ইণ্ডিয়ানস, ভারত শুধু ভারতবাসীর জন্তে, সেটিও বাঙালির উদ্ভাবন।

তুমি বিদেশী, বিজাতি, এদেশে তোমার কোনো স্বত্ব-স্বামিত্ব নেই। এ দেশ তোমাকে কেউ ইজারা দেয়নি, কেউ বন্ধক রাখেনি তোমার কাছে। তুমি সামান্ত অস্থায়ীস্বত্বের দখলিকার নও। তুমি একদম উড়ে এসে জুড়ে বসেছ। তোমার প্রবেশ অনধিকার-প্রবেশ। তুমি সরে পড়ো, অপস্থত হও। যে সভ্যতার বড়াই করছ সে সভ্যতারই দাবি অস্ত্রের বৃকের উপর তুমি পাথর হয়ে চেপে বসতে পারো না। স্মৃতিরাং নেবে পড়ো, পিছু হটো।

এই মন্ত্রের থেকেই মহাত্মা গান্ধির যুক্তনাদ—কুইট ইণ্ডিয়া। কথাটি ‘কুইট’—একটি আইনের বচন। তোমার যখন কোনো মৌল স্বত্ব নেই তখন তোমার দখলের অধিকার নেই। স্মৃতিরাং আইনের নির্দেশেই তুমি এবার পথ দেখ।

বন্দেমাতরম-এর একটা প্রবন্ধ রাজদ্রোহাত্মক এই ওজুহাতে স্কার মামলা করল। প্রবন্ধটা যে অরবিন্দের লেখা তাই প্রমাণ করতে সাক্ষীর কাঠগড়ার সম্পাদক-প্রধান বিপিন পালের ডাক পড়ল। বিপিনচন্দ্র সাক্ষ্য দিতে অস্বীকার করল। আদালত-অবমাননার দায়ে তার ছ’মাস জেল হয়ে গেল।

প্রবন্ধে আছে কী? আছে সরল সত্যকথা, ইংলও ইংরেজদের জন্তে এ বলা যদি অপরাধ না হয়, তাহলে ভারত ভারতবাসীদের জন্তে এ বলা অপরাধ হবে কেন?

রথীকে বিলেতে রবীন্দ্রনাথ স্টেটসম্যান পাঠাতেন, এখন থেকে তার বদলে ‘বন্দেমাতরম’ পাঠাতে লাগলেন।

আর অরবিন্দের উদ্দেশে লিখলেন তাঁর ‘নমস্কার।’ এ নমস্কার শুধু

অরবিন্দকে নয়, নমস্কার বিশ্ববিধাতাকে, ইতিহাস-পুরুষকে ।

অরবিন্দ, রবীন্দ্রের লহো নমস্কার ।

তারপরে তারে নমি যিনি ক্রীড়াচ্ছলে

গড়েন নূতন সৃষ্টি প্রলয়-অনলে

মৃত্যু হতে দেন প্রাণ, বিপদের বৃকে

সম্পদে করে লালন, হাসিমুখে

ভক্তের পাঠ্যে দেন কণ্টককান্তারে

বিকৃতহস্তে শত্রুমাথে রাত্রি অরুকারে ;

যিনি নানা কণ্ঠে কন, নানা ইতিহাসে

সকল মহৎ কর্মে, পরম প্রয়াসে

সকল চরম লাভে, দুঃখ কিছু নয়,

ক্ষত মিথ্যা, ক্ষতি মিথ্যা, মিথ্যা সর্ব ভয় ।

কোথা মিথ্যা রাজ্য, কোথা রাজদণ্ড তার,

কোথা মৃত্যু, অত্মায়ের কোথা অত্যাচার !

নানা ঘটনা ঘটে গেল একে-একে । চরমপন্থী ও নরমপন্থী দুই দলের সংঘর্ষে সুরাট কংগ্রেস ভেঙে গেল । ‘বন্দেমাতরম’ পত্রিকা চরমপন্থী, সে তার উদার আদর্শের বেদী থেকে ধুলোয় নেমে এসে নরমপন্থীদের সঙ্গে কলহে নিযুক্ত হল । রবীন্দ্রনাথ দেখলেন, আমাদের নষ্ট করতে তৃতীয় পক্ষ ইংরেজের দরকার হবে না, আমরা নিজেরাই পারব । এই আত্মহননে এইটুকুই শুধু বৈশিষ্ট্য থাকবে যে হানাহানির সময় দুই দলই রণধ্বনি তুলব—বন্দেমাতরম ।

পাবনা প্রাদেশিক সম্মেলনে রবীন্দ্রনাথের ডাক এল সভাপতি হতে । উগ্র-পন্থীরা ভাবল রবীন্দ্রনাথ নরমপন্থী, ইংরেজকে তারস্বরে গাল দেবেন না । তাই তারা বেনামী চিঠি পাঠাতে লাগল, যদি আপনি সভাপতিত্ব করেন তাহলে সভা বসতে দেব না, সব ভঙুল করে দেব । রবীন্দ্রনাথ ভয় পেলেন না, যেহেতু তিনি সত্যপন্থী—তিনি জানেন, ‘যেটা সত্য সেটা ভালোও নয়, মন্দও নয়, সেটা সত্য’—তাই তিনি নিমন্ত্রণে রাজি হলেন ।

একটা নতুন কাণ্ড করলেন । সম্মেলনে বাড়লায় ভাষণ দিলেন । এ পর্যন্ত ইংরিজি ভাষণই রেওয়াজ ছিল, রবীন্দ্রনাথ নতুন পথ দেখালেন । শুধু পথপ্রদর্শক নন, পথিকূৎস হলেন । মাতৃভাষাকেই মহত্তর মূল্য দিলেন । তিরিশ বছর পরে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাবর্তন উৎসবে তাঁকে যখন পৌরোহিত্য করতে ডাকা

হল, তিনি সেই বাঙলাতেই ভাষণ দিলেন। ভুললেন না ভগবানের কাছে তাঁর কী প্রার্থনা ছিল!

বাঙালির পণ, বাঙালির আশা

বাঙালির কাজ, বাঙালির ভাষা—

সত্য হোক, সত্য হোক, সত্য হোক

হে ভগবান।

এদিকে বোম্বাই-বারুদে বাঙলায় বিপ্লববাদ সশব্দ হয়ে উঠল। কলকাতার প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট কিংসফোর্ডকে মারতে গিয়ে ভুল করে মজঃকবপুর্ মিসেস কেনেডি ও তার মেয়েকে খুন করা হল। যে-গাড়িতে বোমা কেলা হয়েছিল সেটা কিংসফোর্ডের বটে কিন্তু আরোহী কিংসফোর্ডের বদলে সন্ধ্যা মিসেস কেনেডি। ক্ষুদ্রিমা ধরা পড়ল আর প্রফুল্ল ধরা পড়বার আগে আত্মহত্যা করল।

সমস্ত দেশ নিশ্চয়ে বিমূঢ় হয়ে গেল। কতকটা বা আনন্দে হতবাক।

রবীন্দ্রনাথ বললেন, বাঙালির মনে এ আনন্দ স্বাভাবিক। বহু দিন থেকে বাঙালি জাতি ভীকু অপবাদের দুঃসহ ভার বহন করে নতশির হয়ে রয়েছে। তাই এই বর্তমান ঘটনা সম্বন্ধে ক্রায়-অক্রায় ইষ্ট-অনিষ্ট বিচার ঠাই পাচ্ছে না। এ সব বিচার অতিক্রম করে শুধু অপমানমোচনের তৃপ্তিই তাকে ভরপুর করে রাখছে।

সাহস ও শৌর্য, উচ্চতম আদর্শের জন্তে আত্মবলিদানের মহত্ব—বিপ্লবী যুবকদের চরিত্রকে মনে-প্রাণে তিনি অভিনন্দিত করলেন কিন্তু গুপ্তহত্যাকে সমর্থন করতে পারলেন না। এ বিষয়ে তাঁর বক্তব্য অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও স্পষ্ট। বললেন, বলদপিত ইংরেজের গায়ের জোরের মূঢ়তার থেকে মুক্তির প্রয়োজন কে অস্বীকার করবে, কিন্তু সে প্রয়োজন মেটাতে হবে প্রশস্ত পথ দিয়ে, কোনো সঙ্কীর্ণ স্বল্প পথ দিয়ে নয়।

এ উক্তিরই সমর্থন করলেন গান্ধি। প্রাপ্তিকে মহৎ করতে হলে পদ্ধতিকে ও মহৎ করতে হবে।

কর্মবুদ্ধির সঙ্গে ধর্মবুদ্ধিকে মেলাতে হবে। বললেন রবীন্দ্রনাথ, কায়ধর্মের ঋব কেন্দ্রকে একবার ছাড়লেই বুদ্ধির নষ্টতা ঘটে কর্মের স্থিরতা থাকে না, আর কর্ম অস্থির হলে কল শুভাবহ হয় না। ধর্মের পথ দুর্গম। ঐ পথেই আমাদের সমস্ত পৌরুষের প্রয়োজন, এর পাথের সংগ্রহ করতেই আমাদের সর্বস্ব ত্যাগ

করতে হবে—এর সাফল্য অশ্বকে পরাস্ত করে নয়, নিজেকে পরিপূর্ণ করে।

বিপ্লবের অগ্ন্যুদগারের মধ্যেও ঈশ্বরকে মনে রাখতে হয়, মাথায় রাখতে হয়। নচেৎ ঈশ্বর ক্ষমা করেন না।

নিরীক্ষণী সরকারকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ :

‘নিশ্চয়ই মনে রাখবে, নিজের বা পরিবারের বা দেশের কাজে পরিবারকে লজ্জন করলে ঈশ্বর ক্ষমা করেন না। যদি মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্তেও পাপকে আশ্রয় করি তবে তার প্রায়শ্চিত্ত করতেই হবে। দেশের যে দুর্গতি দুঃখ আমরা আজ পর্যন্ত ভোগ করে আসছি তার গভীর কারণ আমাদের জাতির অভ্যন্তরে নিহিত হয়ে আছে—গুপ্ত চক্রান্তের দ্বারা নরনারী হত্যা করে আমরা সেকারণ দূর করতে পারব না, আমাদের পাপের বোঝা কেবল বেড়েই চলবে। এই ব্যাপারে যে সব অপ্রাপ্তবয়স্ক বালক ও বিচলিতবুদ্ধি যুবক দণ্ডনীয় হচ্ছে তাদের জন্তে হৃদয় ব্যথিত না হয়ে থাকতে পারে না—কিন্তু মনে রাখতে হবে এই দণ্ড আমাদের সকলের দণ্ড—ঈশ্বর আমাদের এই বেদনা দিলেন, কারণ বেদনা ছাড়া পাপ দূর হবার নয়।’

দেশের লোক রবীন্দ্রনাথকে ভুল বুঝল। আরো ভুল বুঝল যখন তিনি পূর্বে-পশ্চিমে মিলন ঘটাতে চাইলেন। লিখলেন, ইংরেজ বিখাত-প্রণোদিত হয়ে তার উত্তম আমাদের মধ্যে জাগাতে এসেছে, সফল না হওয়া পর্যন্ত সে নিশ্চিত্ত হবে না। সে সফলতা পূর্ব ও পশ্চিমের মিলনে, বিরোধে নয়। আমাদের সকল দাবিই আমাদের জয় করে নিতে হবে, হীনতা দিয়ে নয়, মহত্ত্ব দিয়ে, মনুষ্যত্ব দিয়ে ত্যাগের পথে শ্রেয়কে বরণ করে নিয়ে।

লোকেরা বিরূপ হোক কিন্তু ধর্মকে উচ্ছেদ করে দিয়ে শত্রুকে উচ্ছেদ করা যাবে না। রবীন্দ্রনাথ তো সাময়িক নন, তিনি সামগ্রিক। তাই তিনি অস্ত্রায়ের প্রতিকারে অস্ত্রায়কে উত্তেজিত না করে জাতীয়তার গণ্ডির উর্ধ্বে মহামানবের মৈত্রীর ক্ষেত্রে দেশকে উদ্ধৃত্ত করতে চাইলেন। লিখলেন ‘প্রায়শ্চিত্ত’ নাটক। অত্যাচারী রাজার বিরুদ্ধে দাঁড় করালেন অহিংস প্রতিরোধের মহত্ত্ব।

রাজ্যটা কি একমাত্র রাজার? আমরা প্রজা, রাজত্ব কি আমাদেরও নয়? আমরা না থাকলে রাজা কোথায়? আমরা জীব, আমরা না থাকলে ঈশ্বর কোথায়? আমরা আছি বলেই তো তাঁর এই রাজত্ব, এত ঢাকঢোল। তিনি কৃপার ভাণ্ডার নিয়ে কী করবেন যদি ঢালবার মত কৃপাপাত্র না থাকে? তাই অহিংস সত্যগ্রহের প্রতিমূর্তি ধনঞ্জয় বৈরাগী গেয়ে উঠল :

‘আমরা সবাই রাজা আমাদের এই রাজার রাজত্বে।’

নিশ্চয়ই—আমরা সবাই ঈশ্বরের প্রতিভাস। রাজার প্রজায় তাই আর ভেদ নেই। সর্বত্র অবিরোধ, সর্বত্র অবিচ্ছেদ্য। এক-এক করে সকলকে মিলিয়ে যোগকলও সেই এক।

আমরা বসব তোমার সনে

তোমার শরিক হব রাজার রাজা

তোমার আধেক সিংহাসনে।

রবীন্দ্রনাথের ধনঞ্জয় বৈরাগীই বুঝি মহাত্মা গান্ধির অগ্রদূত।

রাজা গর্জে উঠল : তুমি এই সমস্ত প্রজাদের খেপিয়েছ ?

ধনঞ্জয় বৈরাগী বললে, খেপাই বই কি, নিজে খেপি, ওদেরও খেপাই, এই যে আমার কাজ।

আবার ধনঞ্জয়কেও কেউ খেপিয়ে বেড়ায়।

আমারে পাড়ার পাড়ার খেপিয়ে বেড়ায়

কোন খেপা সে,

ওরে আকাশ জুড়ে মোহন সুরে

কী যে বাজে কোন বাতাসে।

গেল রে গেল বেলা

পাগলের কেমন খেলা

ডেকে সে আকুল করে দেয় না ধরা।

তারে কানন-গিরি খুঁজে কিরি

কৈদে মরি কোন ছত্যাশে।

সে পাগলের থেকে মস্ত নিষেছে বলেই তো ধনঞ্জয় শক্তিশালী, ধনঞ্জয় অপরাধুর।

রাজা বললে, মাধবপুরের প্রায় দু বছরের খাজানা বাকি—দেবে কি না বলো !

ধনঞ্জয় স্পষ্ট জবাব দিলে, না মহারাজ, দেব না।

দেবে না। এত বড়ো স্পর্ধা !

যা তোমার নয় তা তোমাকে দিতে পারব না।

আমার নয় ?

আমাদের ক্ষুধার অন্ন তোমার নয়। যিনি আমাদের প্রাণ দিয়েছেন এ অন্ন যে তাঁর, এ আমি তোমাকে দিই কী বলে ?

রাজা হুকার ছাড়ল : তুমিই প্রজাদের বারণ করেছ খাজনা দিতে ?

ধনঞ্জয় প্রশান্ত্বরে বললে, হাঁ মহারাজ, আমিই তো বারণ করেছি। ওরা মূৰ্খ, ওরা তো বোঝে না, পেয়াদার ভয়ে সমস্তই দিয়ে ফেলতে চায়। আমি বলি, এমন কাজ করতে নেই, প্রাণ দিবি তাকে প্রাণ দিয়েছেন যিনি—তোদের রাজাকে প্রাণহত্যার অপরাধী করিসনে।

দেখো ধনঞ্জয়, তোমার কপালে দুঃখ আছে।

ধনঞ্জয় হাসিমুখে বললে, যে দুঃখ কপালে ছিল তাকে আমার বৃক্কের উপর বসিয়েছি, মহারাজ, সেই দুঃখই তো আমাকে ভুলে থাকতে দেয় না। যেখানে ব্যথা সেখানেই হাত পড়ে—ব্যথা আমার বেঁচে থাক।

‘যেখানে ব্যথা তোমারে সেথ। নিবিড় করে ধরিব হে।’

ধনঞ্জয় জেলে গেল, জেলে আগুন লাগল, ধনঞ্জয়ও ছাড়া পেল। এল রাজার সঙ্গে দেখা করতে।

রাজা জিজ্ঞেস করল, এখন তুমি যাবে কোথায় ?

ধনঞ্জয় বললে, রাস্তায়।

বৈরাগী, আমার এক-একবার মনে হয় তোমার ওই রাস্তাই ভালো—আমার এই রাজ্যটা কিছু না।

ধনঞ্জয় গম্ভীরস্বরে বললে, মহারাজ, রাজ্যটাও তো রাস্তা। চলতে পারলেই হল। ওটাকে যে পথ বলে জানে সেই তো পথিক, আমরা কোথায় লাগি ?

রাজ্যও পথ—তপোবনের পথ। যে রাজা হবে সেও নিরাসক্ত হবে। ঈশ্বর শুধু ভবের হাটে বা শ্মশানঘাটেই নয়, তিনি রাজ্যপাটেও সমাসীন।

তাই তো ধনঞ্জয় গান ধরল :

বাঁচান বাঁচি মারেন মরি

বলো তাই ধন্ত হরি।

ধন্ত হরি ভবের নাটে

ধন্ত হরি রাজ্যপাটে

ধন্ত হরি শ্মশানঘাটে

ধন্ত হরি, ধন্ত হরি।

যিনি মারেন তাঁর গুণগান করবি নে বৃষি ? কত আর মারবেন ? যজ্ঞগাকে হয় জীবন দিয়ে সহ্য করব, নয় মৃত্যু দিয়ে স্তব্ধ করব। দেখি কত তিনি কাদাতে পারেন, কতক্ষণ ধরে। যদি আমার কান্নার শেষ নেই তাঁর

করুণারও শেষ নেই।

আরো আরো প্রভু আরো আরো
এমনি করে আমায় মারো।
লুকিয়ে থাকি আমি পালিয়ে বেড়াই।
ধরা পড়ে গেছি আর কি এড়াই
যা কিছু আছে সব কাড়ো কাড়ো ॥

কিন্তু যত মারবেন ততই তো তাঁর স্পর্শ দেবেন, যত কাড়বেন ততই তো দেবেন তাঁর আচ্ছাদন। প্রহারের চিহ্নগুলিই তো তাঁর দেওয়া অলঙ্কার হয়ে শোভা পাবে। তিনি দুঃখ দিচ্ছেন, দিন, আমি আনন্দে সেই দুঃখের ঋণ শোধ করব। আমিও তাঁরই মত বিধাতা, দ্বিতীয় বিধাতা, আমি দুঃখের থেকেই আনন্দকে সৃষ্টি করি। ঋণিকের খেলাঘরকে স্বর্ণ করে তুলি।

দুঃখখানি দিলে মোর তপ্ত ভালে থুয়ে
অশ্রুজলে তারে ধুয়ে ধুয়ে
আনন্দ করিয়া তারে ফিরায়ে আনিয়া দিই হাতে
দিনশেষে মিলনের রাতে।

দুঃখ ছিল বলেই তো আনন্দে অধিকার। ঋণ ছিল বলেই তো ঋণশোধের শক্তি, ঋণশোধের ঐশ্বর্য। প্রকৃতি নিজের মধ্যে যে অমৃতশক্তি পেয়েছে তাই সে বিচিত্র রূপে-রসে শোধ করেছে। আগাদের জীবনে যে এত প্রেম তাও তো ঈশ্বরের কাছ থেকেই ঋণ নেওয়া—সেই ঋণ অক্লান্ত আত্মোৎসর্গের মধ্য দিয়েই শোধ করতে হবে।

এই সময়েই শারদোৎসব লেখা।

শারদোৎসবের ঠাকুরদাদা আরেক ধনঞ্জয়। তাকে সম্মানসী বলছে, আমি অনেক দিন ভেবেছি জগৎ এমন আশ্চর্য সুন্দর কেন? কিছুই ভেবে পাইনি। আজ স্পষ্ট প্রত্যক্ষ দেখতে পাচ্ছি—জগৎ আনন্দের ঋণ শোধ করেছে। বড়ো সহজে করেছে না, নিজের সমস্ত শক্তি দিয়ে সমস্ত ত্যাগ করে করেছে। সেই-জন্তেই ধানের খেত এমন সবুজ ঐশ্বর্যে ভরে উঠেছে, বেতসিনীর নির্মল জল এমন কানায়-কানায় পরিপূর্ণ। কোথাও সাধনার এতটুকু বিশ্রাম নেই, সেই-জন্তেই এত সৌন্দর্য।

ঠাকুরদাদা সায় দিল : ‘একদিকে অনন্ত ভাণ্ডার থেকে তিনি কেবল ডেলেই দিচ্ছেন, আর এক দিকে কঠিন দুঃখে তারই শোধ চলেছে। কেবল এই দুঃখের

জোরেই পাওয়ার সঙ্গে দেওয়ার ওজন বেশ সমান থেকে যাচ্ছে, মিলনটি তাই এমন সুন্দর হয়ে উঠেছে।

সন্ন্যাসী আবার বললে, যেখানে আলস্য যেখানে ক্লপণতা, যেখানেই ঋণশোধে টিল পড়ে যাচ্ছে, সেখানে সমস্ত কুশ্রী, সমস্তই অব্যবস্থা।

সেইখানেই যে এক পক্ষে কম পড়ে যায়, অন্য পক্ষের সঙ্গে মিলন পুরো হতে চার না।

লক্ষ্মী যখন মানবের মর্ত্যলোকে আসেন, বললে সন্ন্যাসী তখন দুঃখিনী হয়েই আসেন। তাঁর এই সাধনার তপস্বিনীবেশেই ভগবান মুগ্ধ হয়ে আছেন— শত দুঃখেরই দলে তাঁর সোনার পদ্ম সংসারে ফুটে উঠেছে।

লক্ষ্মী যখন আসবে তখন

কোথায় তারে দিবি রে ঠাই।

দেখ রে চেয়ে আপন-পানে

পদ্মটি নাই, পদ্মটি পাই ॥

হল না তার ফুটে ওঠা

কখন ভেঙে পড়ল বোঁটা

মর্ত কাছে স্বর্গ যা চার

সেই মাধুরী কোথা রে নাই।

দুঃখের পর দুঃখ—কেবল দুঃখ। মধ্যমা কস্তা রেণুকার মৃত্যুর পর তার স্বামী সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য অনেক দিন বিবাহ করেনি; রবীন্দ্রনাথই উদ্যোগী হয়ে পাথুরেঘাটার সত্যেন্দ্র ঠাকুরের মেয়ে ছায়ার সঙ্গে সত্যেন্দ্রের বিয়ে দেন। বিয়ের তিন মাস পরেই সত্যেন্দ্র মারা যায়। রবীন্দ্রনাথ আবার শোকের লম্বুখীন হন, বিশেষত ছায়া তাঁর মনে একটি বিষাদের ছায়া হয়ে লেগে থাকে।

কিন্তু শোক কোথায়? শমী যখন চলে গেল তখনই বা তিনি কী দেখেছিলেন, কী পেয়েছিলেন?

নিত্য পুষ্প নিত্য চন্দ্রালোক

অস্তিত্বের এত বড় শোক

নাই মর্তভূমে।

বিশ্ব জুড়ে আছেন শুধু তিনি আর তাঁর জগৎজনতা। তিনিই প্রথম তিনিই একমাত্র। বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘যিনি প্রথম তিনি আজও প্রথম হয়েই আছেন। মুহুর্তে মুহুর্তেই তিনি সৃষ্টি করছেন, নিখিল জগৎ এইমাত্র প্রথম সৃষ্টি হল এ কথা

বললে মিথ্যা বলা হয় না। জগৎ একদিন আরম্ভ হয়েছে, তার পরে তার প্রকাণ্ড ভার বহন করে তাকে কেবলই একটা সোজা পথে টেনে আনা হচ্ছে এ কথা ঠিক নয়। জগৎকে কেউ বহন করছে না, জগৎকে কেবলই সৃষ্টি করা হচ্ছে।’

তাই যিনি শোক দিচ্ছেন তিনিই আবার নিয়ে আসছেন সাধনা। ভক্তির সাধনা, শরণাগতির সাধনা।

দারিদ্র্যে খুঁজিয়া পাই মনের সম্পদ,

শোকে পাই অনন্ত সাধনা।

গগনেন্দ্রনাথের বোন বিনয়িনীর বালিকা কন্যা প্রতিমারও স্বামী মারা গেল। রবীন্দ্রনাথ এই প্রতিমাকেই তাঁর পুত্রবধূ করে নিলেন।

যত দুঃখ থাক তার উপরে আছে ‘নক্ষত্রের শান্তিক্ষেত্র অসীম গগন।’ ‘আকাশের এক বিন্দু নীলে, তোমার পরাণ ডুবাইলে, শিখে নিলে আনন্দের ভাষা।’ দুঃখের পটেই তো আনন্দের আলিঙ্গন। ‘বিরাত দুঃখের পটে আনন্দের সুদূর ভূমিকা।’

ক’দিন পরেই আবার খবর এল তাঁর আকৈশোর বন্ধু শ্রীশ মজুমদার মারা গেছে।

রবীন্দ্রনাথ লিখছেন, ‘অনেক দিন থেকে অনেক সঞ্চয় করে বসেছি। সে সমস্তর কিছু বাদ দিতে মন সরে না। সেই জন্তে মনের মধ্যে যে চতুর হিসাবি কানে কলম গুঁজে বসে আছে সে কেবলই পরামর্শ দিচ্ছে, কিছু বাদ দেবার দরকার নেই, এরই মধ্যে কোনো রকম করে ঈশ্বরকে একটুখানি স্বাগত করে দিলেই হবে।’

না, তা হবে না, তার চেয়ে অসাধ্য কিছুই হতে পারে না।

তবে কী করা কর্তব্য ?

একবার সম্পূর্ণ মরতে হবে। তবেই নতুন করে ভগবানে জন্মানো যাবে। একেবারে গোড়াগুড়ি মরতে হবে। এটা বেশ করে জানতে হবে, যে জীবন আমার ছিল সেটা সম্বন্ধে আমি মরে গেছি। আমি সে লোক নই, আমার যা ছিল তার কিছুই নেই। আমি ধনে মরেছি, খ্যাতিতে মরেছি, আরামে মরেছি, আমি কেবলমাত্র ভগবানে বেঁচেছি। নিতান্ত সন্তোজাত শিশুটির মতো নিরুপায় অসহায় অনাবৃত হয়ে তাঁর কোলে জন্মগ্রহণ করেছি। তিনি ছাড়া আমার আর কিছুই নেই। তার পরে তাঁর সন্তানজন্ম সম্পূর্ণভাবে শুরু করে দাও, কিছু পরে কোনো মমতা রেখো না।

পুনর্জন্মের পর এখন সেই মৃত্যুবেদনা। যাকে নিশ্চিত চরম বলে অত্যন্ত সত্য বলে জেনেছিলুম, একটি একটি করে, একটু একটু করে, তার থেকে মরতে হবে। এসো মৃত্যু এসো—এসো অমৃতের দূত, এসো—

এসো অপ্রিয় বিরস তিস্ত

এসো গো অশ্রু সলিলসিক্ত

এসো গো ভূষণবিহীন রিক্ত

এসো গো চিত্তপাবন,

এসো গো পরম-দুঃখ-নিলয়

আশা-অঙ্কুর করহ বিলয়,

এসো সংগ্রাম এসো মহাজয়

এসো গো চরমসাধন ॥'

দীনেশচন্দ্র সেনের সঙ্গে কান্তকবি রজনীকান্ত কলকাতার বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভায় উপস্থিত হলেন।

দীনেশচন্দ্রের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের অনেক দিনের পরিচয়—প্রথমে পত্রযোগে পরে প্রত্যক্ষে। স্বীর মৃত্যুর পর রবীন্দ্রনাথ দীনেশচন্দ্রকে লিখেছিলেন :

প্রিয়বরেষু,

ঈশ্বর আমাদের যে শোক দিরাছেন তাহা যদি নিরর্থক হয় তবে এমন বিড়ম্বনা আর কী হইতে পারে! ইহা আমি মাথা নীচু করিয়া গ্রহণ করিলাম। যিনি আপন জীবনের দ্বারা আমাদের নিরন্তর সহায়বান করিয়া রাখিয়াছিলেন তিনি মৃত্যুর দ্বারাও আমার জীবনের অবশিষ্ট কালকে সার্থক করিবেন। তাঁহার কল্যাণী স্মৃতি আমার সমস্ত কল্যাণকর্মের নিতাসহায় হইয়া আমাদের বলদান করিবে।

পরিষদের সভা হচ্ছিল নতুন গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে। দোতলা গৃহ, উপরে নিচে দু'জায়গায় সভা হচ্ছে। উপরের সভায় সভাপতিত্ব করছেন সারদাচরণ মিত্র, নিচের সভায় রবীন্দ্রনাথ। রজনীকান্ত নিচের সভাতেই আকৃষ্ট ও আবদ্ধ হলেন।

রবীন্দ্রনাথ রজনীকান্তের পরিচয় করিয়ে দিলেন, বললেন, এবার তবে গান শোনান।

রজনীকান্ত তাঁর সজ্জলিখিত দুখানি গান গাইলেন। একটি 'সৃষ্টির বিশালতা'—
'লক্ষ লক্ষ মৌরজগৎ নীল গগন-গর্ভে'—আরেকটি 'সৃষ্টির হৃদয়তা'—'সুপীকৃত গণনরহিত ধূলি সিন্ধুকূল।'

গান শুনে সমস্ত সভা অভিভূত হয়ে গেল। রবীন্দ্রনাথ রজনীকান্তকে তাঁর জোড়াসাঁকোর বাড়িতে নিমন্ত্রণ করলেন।

পরদিন সকালে দীনেশচন্দ্রকে নিয়ে রজনীকান্ত গেলেন জোড়াসাঁকো। রবীন্দ্রনাথের অল্পরোধে গান দুখানি অব্যবহারে গেয়ে শোনালেন। রবীন্দ্রনাথ বললেন, ‘বহির্জগৎ সম্বন্ধে বেশ হয়েছে, অন্তর্জগৎ সম্বন্ধে আর একটা করুন।’

এর পর রজনীকান্ত যখন কণ্ঠ-কাণ্ডারে ভুগছেন, মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে আছেন, রবীন্দ্রনাথ এলেন দেখা করতে।

রজনীকান্তের স্বর তখন লোপ পেয়েছে, যা বলবার লিখে প্রকাশ করেন।

রবীন্দ্রনাথকে দেখে লিখলেন : ‘আর কথা কইতে পারি না। একবার আপনাকে দেখতে বড় সাধ ছিল, নইলে হয়তো কৈকিরং দিতে হত। সে দেখা আমার হল। আমি মহা আস্থানে যাচ্ছি। মহাপুরুষ, আমাকে একটু পায়ের ধুলো দিয়ে যান। বলুন, শিবা যে পদ্মানঃ সন্ত।’

রজনীকান্ত আরো লিখলেন, রাজসাহিতে তিনি রবীন্দ্রনাথের ‘রাজা ও রাণী’ নাটকের অভিনয়ে রাজার পাট করেছেন। লিখলেন : ‘আর একবার যদি দয়াল কণ্ঠ দিত, তবে আপনার ‘রাজা ও রাণী’ আপনার কাছে একবার অভিনয় করে দেখাতাম। অমন কাব্য, অমন নাটক কোথায় পাব? রাজার পাট আজও আমার অনর্গল মুখস্থ আছে।’

রজনীকান্তের ছেলেমেয়ে রবীন্দ্রনাথকে তাদের পিতার লেখা গান গেয়ে শোনাল :

বেলা যে ফুরিয়ে যায়

খেলা কি ভাঙ্গে না হয়

অবোধ জীবন-পথ-যাত্রি !

কে ভুলায়ে বসাইল কপট পাশায় ?

রোগের অসহ্য কণ্ঠ উপেক্ষা করে রজনীকান্ত উঠে বসে হার্মোনিয়ম বাজাতে লাগলেন।

যাবার সময় রবীন্দ্রনাথ রজনীকান্তকে বললেন, ‘আপনাকে পূজা করতে ইচ্ছা করে।’

তাঁর মৃত্যুশয্যার দিনলিপিতে রজনীকান্ত লিখলেন ‘আজ রবিঠাকুর আমাকে বড় অল্পগ্রহ করে গেছেন। আমাকে তিনি বললেন, আপনাকে পূজা করতে ইচ্ছা করে। শুনে আমি লজ্জায় মরি।’

সেই দিনই রজনীকান্ত নতুন গান লিখলেন—‘আমায় সকল রকমে কাঁজাল করেছ, গর্ব করিতে চুর।’ গানটি পাঠিয়ে দিলেন রবীন্দ্রনাথকে। রবীন্দ্রনাথ উত্তরে লিখলেন :

প্রীতিপূর্ণ নমস্কারপূর্বক নিবেদন,

সেদিন আপনার রোগশয্যার পাশে বসিয়া মানবাত্মার একটি জ্যোতির্ময় প্রকাশ দেখিয়া আসিয়াছি। শরীর তাহাকে আপনার সমস্ত অস্থি মাংস স্নায়ুপেশী দিয়া চারিদিকে বেঁধেন করিয়া ধরিয়াও কোনোমতে বন্দী করিতে পারিতেছে না। ইহাই আমি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইলাম। মনে আছে সেদিন আপনি আমার ‘রাজা ও রাণী’ নাটক হইতে প্রসঙ্গক্রমে নিম্নলিখিত অংশটি উদ্ধৃত করিয়াছিলেন—

‘এ রাজ্যেতে

যত সৈন্ত যত দুর্গ যত কারাগার

যত লোহার শৃঙ্খল আছে, সব দিবে

পারে না কি বাঁধিয়া রাখিতে দৃঢ় বলে

সুদূর এক নারীর হৃদয় ?’

ঐ কথা হইতে আমার মনে হইতেছিল, সুখ-দুঃখবেদনার পরিপূর্ণ এই সংসারের প্রভূত শক্তির দ্বারাও কি ছোট এই মানুষটির আত্মাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিতেছে না ? শরীর হার মানিয়াছে, কিন্তু চিত্ত তো পরাভূত করিতে পারে নাই—কণ্ঠ বিদীর্ণ হইয়াছে, কিন্তু সঙ্গীতকে নিবৃত্ত করিতে পারে নাই—পৃথিবীর সমস্ত আরাম ও আশা ধূলিসাৎ হইয়াছে, কিন্তু ভূমার প্রতি ভক্তি ও বিশ্বাসকে ম্লান করিতে পারে নাই। কাঠ যতই গুড়িতেছে অগ্নি আরো তত বেশি করিয়াই জ্বলিতেছে। আত্মার এই মুক্তস্বরূপ দেখিবার সুযোগ কি সহজে ঘটে ? মানুষের আত্মার সত্যপ্রতিষ্ঠা যে কোথায়, তাহা যে অস্থিমাংস ও স্নুখা তৃষ্ণার মধ্যে নহে, তাহা সেদিন সুস্পষ্ট উপলব্ধি করিয়া আমি ধন্য হইয়াছি। সচ্ছিন্ন বাঁশির ভিতর হইতে পরিপূর্ণ সঙ্গীতের আবির্ভাব যেরূপ আপনার রোগাক্ত বেদনাপূর্ণ শরীরের অন্তরাল হইতে অপরাজিত আনন্দের প্রকাশও সেইরূপ আশ্চর্য।...

আপনি যে গানটি পাঠাইয়াছেন তাহা শিরোধার্য করিয়া লইলাম। সিদ্ধিদাতা তো আপনার কিছুই অবশিষ্ট রাখেন নাই, সমস্তই তো তিনি নিজের হাতে লইয়াছেন—আপনার প্রাণ, আপনার গান, আপনার আনন্দ সমস্ত তো

তাহাকেই অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে—অল্প সময় আশ্রয় ও উপকরণ তো একেবারেই তুচ্ছ হইয়া গিয়াছে। ঈশ্বর তাহাকে রিক্ত করেন তাহাকে কেমন গভীরভাবে পূর্ণ করিয়া থাকেন, আজ আপনার জীবনসঙ্গীতে তাহাই ধ্বনিত হইতেছে ও আপনার ভাষা-সঙ্গীত তাহারই প্রতিধ্বনি বহন করিতেছে। ইতি—

আপনার
শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

॥ উনত্রিশ ॥

সারাজীবন নানাপ্রকার বিরুদ্ধতা সহ করেছেন রবীন্দ্রনাথ—বিরুদ্ধতা অনেক সময় নিন্দা-বিদ্বেষের সাহিত্যিক সীমা ছাড়িয়ে ব্যক্তিগত অসম্মানে গিয়ে ঠেকেছে। বিপক্ষের বিরুদ্ধে বা নিজের সমর্থনে তর্কে প্রবৃত্ত হওয়া দূরের কথা, সে সব বিষয়ভাণের দিকে দৃকপাত করারও তাঁর কৌতূহল নেই। কানে অবশ্য শুনতে হয় যেহেতু আশেপাশে উত্তেজিত গুলুনে বহু লোকই ঘোরাফেরা করে।

দীনেশচন্দ্র সেনকে লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘পত্রে আপনি যে কথার আভাসমাত্র দিয়া চূপ করিয়াছেন সে কথাটা আমার গোচর হইয়াছে। লেখাটি আমি পড়ি নাই—আমার দৃষ্টিপথে আনিতে নিষেধও করিয়াছি, কারণ, লেখকজাতির অভিমান অল্পেই আঘাত পায়—অথচ এরূপ আঘাতের মধ্যে লজ্জার কারণ আছে। নিজেকে সেই মানিজনক অবস্থা হইতে রক্ষা করিবার জন্য আমি কথিত বা লিখিত গালিমন্দের কথা হইতে দূরে থাকিতে চেষ্টা করি। বিশেষ কোনো স্মৃতি নাই কোনো শ্লাঘা নাই, এই জন্য বিশেষের প্রতিও যাহাতে বিশেষ না আসে আমি তাহার জন্য বিশেষ যত্ন করিয়া থাকি। জীবন-প্রদীপের তেল তো খুব বেশি নয়, সবই যদি রোষে-ঘেঁষে হুঃ শব্দে জ্বলাইয়া ফেলি, তবে ভালবাসার কাজে এবং ভগবানের আরতির বেলায় কি করিব?’

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন

দেব মানব বন্দে চরণ

আসীন সেই বিশ্বশরণ

তাঁর জগত-মন্দিরে।

রবীন্দ্রনাথের সমস্ত জীবনই এই ভগবানের আরতি।

ভগবানের রাজ্যে কোনো দুঃখই তুচ্ছ নয় কোনো অসম্মান ত্যাজ্য নয়। অসম্মান তো ভগবানেই সন্নিহিত হবার ছাড়পত্র, তাঁরই স্বাক্ষরযুক্ত গোপন লিপি। একেবারে নিভুতে নিমজ্জণ।

কেন আমার মান দিয়ে আর দূরে রাখ,

চিরজনম এমন ক'রে ভুলিয়ে নাকো।

অসম্মানে আনো টেনে পায়ে তব।

তোমার চরণ-ধূলায় ধূলায় ধূসর হব ॥

যতক্ষণ মানে আছে ততক্ষণ নাম কই? যে মানে থাকে সে নামে থাকে না। মানকে উলটে দিলেই নাম হয়। মানে যা পড়লে সেই আঘাতের বেগে একেবারে ভগবানের কাছটিতে চলে আসি।

কিছু কে ভগবান? কোথায় তিনি?

প্রতিদিন প্রভাতে সূর্যোদয়ের আগেই রবীন্দ্রনাথ মন্দিরে গিয়ে বসেন। হুচারজন শিক্ষক ও কয়েকটি ছাত্রও আসে। নীরবে কতক্ষণ ধ্যান করেন রবীন্দ্রনাথ, শিক্ষক ছাত্রেরাও শুক হয়ে থেকে সে ধ্যানের প্রশান্তিকে প্রগাঢ় হতে দেয়। ধ্যানের শেষে তারা কবিকে অল্পরোধ করে, কিছু বলুন।

রবীন্দ্রনাথ ভাষণ দেন। তারপর ঘরে ফিরে সেই কথাগুলো লিপিবদ্ধ করেন। সেই কথিত বাণীর লিখিত রূপই শাস্তিনিকেতন।

সতেরো খণ্ডে গ্রথিত এই শাস্তিনিকেতন। প্রথম আটখণ্ডে ধর্মভাষণ, ধর্মজিজ্ঞাসা, বাকি নয় খণ্ডে অস্তান্ত বক্তৃতা। কী বিরাট সৃষ্টি! কী অদূর-বিস্তৃত সন্ধান! কী সর্বদয়পূর্ণকারক সিদ্ধান্ত!

এ শুধু কবির কাব্যবাজন নয়, একাগ্র সাধকের ধ্যান ও মননের সম্পদ।

‘রবীন্দ্রবাবুর সর্বাপেক্ষা চিত্তাকর্ষক গুণ তাঁহার ভগবৎ-প্রীতি।’ লিখছেন দীনেশচন্দ্র :

‘ইহাই তাঁহার নৈবেদ্য, গীতাঞ্জলি, থেয়া প্রভৃতি কাব্যের ছত্রগুলিকে এত উজ্জল করিয়াছে। এই ভগবৎ-প্রীতি তাঁহাকে মনুষ্যসমাজ হইতে স্বতন্ত্র করিয়া দেয় নাই, বরং সমস্ত মনুষ্যসমাজ, এমন কি প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর সঙ্গে তাঁহার নৈকট্য ঘনীভূত করিয়া আনন্দরসসিক্ত করিয়া দিয়াছে—ইহা শুধু তাঁহার কবিতার কথা নহে, ইহা শুধু প্রতিভার ক্ষুরিত আকস্মিক আলো নহে—ইহা তাঁহার জীবনের কথা, তাঁহার সাধনা।’

এই ‘শাস্তিনিকেতন’ই গীতাঞ্জলির ভিত্তি।

আর গীতাঞ্জলির দেবতাই ভক্তের ভগবান। জীবনদেবতার মত অনির্দেশ্য কেউ নয়, নয় বা ‘থেয়ার’ রহস্যময় মাঝি, এ একেবারে কাছের মানুষ, মনের মানুষ। ঘনিষ্ঠ, অব্যবহিত, একেবারে চোখের উপর, সামান্যসামান্য, হাতের নাগালের মধ্যে। এ আত্মীর চেয়েও আত্মীয়।

ধর্মের সমস্ত ভূ-ভাগের অধিপতি রবীন্দ্রনাথ। তাঁর মধ্যে সর্বভাবের সমন্বয়। তাঁর মধ্যে উপনিষদের ব্রহ্মবাদ, গীতার কর্মবাদ, ভাগবতের ভক্তিবাদ, দর্শন-শাস্ত্রের যুক্তিবাদ—সমস্ত একসঙ্গে। তিনি এক আধারে জ্ঞানী, কর্মী, যোগী, ভক্ত—ভক্তশ্রেষ্ঠ। সর্বোপরি তিনি কবি, কবি সার্বভৌম, সেই হেতু তিনি সমস্ত রসে সমাবিষ্ট। তিনি তাই যেমন শৈব আবার তেগনি বৈষ্ণব, যেমন তিনি ষষ্ঠভূমিতে তেমন আবার অষ্টভুলোকে। কিন্তু যেখানেই তিনি থাকুন,—সর্বত্র ও সর্বদা তিনি মানুষেই সন্নিহিত, সংসার থেকে অবিচ্ছিন্ন। এই মানুষ—মানুষোত্তম—চিরজীবী মানুষ—মনের মানুষ—এই মানুষই রবীন্দ্রনাথের ভগবান। ‘নমি নরদেবতারে।’

জীবনদেবতা এখন এই পরমমানুষ মনের মানুষের রূপ নিয়ে দাঁড়িয়েছে।

‘আমি শহরের মানুষ,’ হেমন্তবালা দেবীকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ :

‘একদিন হঠাৎ এক পল্লীবাসী বাউল ভিখারীর মুখে গান শুনলুম, ‘আমি কোথায় পাব তারে, আমার মনের মানুষ যে রে।’ আমি যেন চমকে উঠলুম, বুঝতে পারলুম, এই মনের মানুষকে, এই সত্য মানুষকেই আমরা দেবতার খুঁজি, মানুষে খুঁজি, কল্লনার খুঁজি, ব্যবহারে খুঁজি, ‘হৃদা মনীষা’—খুঁজি হৃদয় দিয়ে মন দিয়ে কর্ম দিয়ে। সেই মহান আত্মার অমরাবতী হচ্ছে, ‘সদা জনানাং হৃদয়ে’।

আমি হৃদয়েতে পথ কেটেছি সেথায় চরণ পড়ে।

ব্যথা পথের পথিক তুমি

চরণ চলে ব্যথা চুমি

কাদন দিয়ে সাধন আমার চিরদিনের তরে গো

চিরজীবন ধরে।

‘মানুষের আত্মায় যিনি মহাত্মা, মানুষের কর্মে যিনি বিশ্বকর্মা, আমি জেনে না জেনে সেই দেবতাকেই মেনেছি।’

অন্ত চিঠিতে আরো লিখছেন রবীন্দ্রনাথ :

‘তিনি যেখানে উপবাসী পীড়িত, সেখান থেকে আমার ঠাকুরের ভোগ অস্ত্র

কোথাও নিয়ে যেতে পারিনে। খুস্ট বলেছেন বিবস্ত্রকে যে কাপড় পরায় সে আমাকেই কাপড় পরায়, নিরস্ত্রকে যে অস্ত্র দেয় সে আমাকেই অস্ত্র দেয়—এই কথাটা ই ব্রহ্মভাষ্য। এই কথাটাকেই ‘দরিদ্রনারায়ণ’ নাম দিয়ে হালে আমরা বানিয়েছি—দরিদ্রের মধ্যে নারায়ণকে উপলব্ধি ও সেবা করার কথাটা ভারতের জাল স্বাক্ষর করা—আমাদের উপলব্ধি প্রধানত গো-ব্রাহ্মণের মধ্যে। কিন্তু ষথার্থ পুরাতন ভারত, যে ভারত চিরনূতন—যে ভারতের বাণী, আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি স পশুতি—তাকেই আমি চিরদিন ভক্তি করেছি। আমার সব লেখা যদি ভালো করে পড়তে তাহলে বুঝতে আমার চিন্তা মহা-ভারতের অধিবাসী—এই মহা-ভারতের ভৌগোলিক সীমানা কোথাও নেই।’

রবীন্দ্রনাথ তাই সম্প্রদায়ের বাইরে, মতবাদের বাইরে। তিনি ব্রাহ্মণও নন ব্রাহ্মণও নন। তিনি উপনিষদে আবদ্ধ নন, ভাগবতেও পর্যবসিত নন। তিনি সব কিছু ভরে তুলে আবার সব কিছু ছাপিয়ে। পূর্ণ করে আবার অফুরন্ত। ঋষি হয়েও তিনি আবার কবি। ঋষি তো ধ্যানে স্তব্ধ হয়ে যান কিন্তু কবির তো স্তব্ধ হওয়া নেই। তাঁর যে শুধু গানে-গানে পথ চলা। আর যারই শেষ থাকুক, পথের শেষ নেই। তিনি অনন্ত পথে তাঁর মনের মানুষকে খুঁজে ফিরুন কিন্তু আমরা আমাদের মনের মানুষকে পেয়ে গেছি। তাঁর জেনে কাজ নেই তিনি কে।

‘আমার কল্পরূপকে আশ্রয় করে যাকে তুমি হৃদয়ে উপলব্ধি করেছ আমি তাঁকেই পূজা করে থাকি’, কবি কি স্নান করে বোঝাচ্ছেন হেমন্তবালাকে :

‘তিনি আমাদের সকলের মধ্যেই—তিনি পরমমানব। নিজেকে বৃহৎ কালে বৃহৎ দেশে তাঁর মধ্যে ব্যাপ্ত করে যখন আমি ধ্যান করি তখন নিজেকে আমি সত্যরূপে জানি, আমার ছোট-আমির যত কিছু ক্ষুদ্রতা সব বিলীন হয়ে যায়—তখন আমি সত্য আধারে নিত্য আধারে থাকি। তাঁরই আহ্বানে রাজপুত্র ছিন্ন কন্যা পরে পথে বেরিয়েছেন। বীরের বীর্য গুণীর গুণ প্রেমিকের প্রেম তাঁরই মধ্যে চিরন্তন। তুমিও হৃদয় দিয়ে তাঁকেই গভীরের মধ্যে স্পর্শ কর, যেখানে তোমার ভক্তি, তোমার প্রীতি, তোমার সত্যকার আত্মনিবেদন। তৎ বেত্তং পুরুষং বেদ—তিনি সেই পরম পুরুষ যাকে সত্য অমুভবের দ্বারা জানতে হবে, নিজের বাইরে, নিজের গভীরে।’

তোমারে জানিলে নাহি কেহ পর

নাহি কোনো মানা, নাহি কোনো ভর—

সবারে মিলায়ে তুমি জাগিতেছ

দেখা যেন সদা পাই

দূরকে করিলে নিকট বন্ধু

পরকে করিলে ভাই ।

চিত্তরঞ্জন দাশের বাড়িতে আসছেন রবীন্দ্রনাথ । বিকেলবেলা, তাঁকে গাড়ি আনতে গিয়েছে । সবাই দীপ্ত আগ্রহে তাঁর জন্তে প্রতীক্ষা করছে । উপরের গাড়ি-বারান্দার দাঁড়িয়ে আছে ছেলেমেয়েরা, তাদের মধ্যে একজন সাহানা দেবী, চিত্তরঞ্জনের ভাগ্নী ।

গাড়িটা পালকি গাড়ি কিন্তু ঘোড়া ভারি তেজী । সোয়ারি গাড়িতে ঠাণ্ডার জন্তে গাড়ির পা-দানে পা রাখতে-না-রাখতেই সে ঘাড় বেঁকিয়ে ছুটতে আরম্ভ করে—সোয়ারির প্রায় পরিজ্ঞাহি অবস্থা । ঐ পাটকিলে রঙের তেজী ষোড়াতাকে দেখা গেল—গাড়িটা ঢুকল গেট দিয়ে । গাড়ির মধ্যে দেপা যাচ্ছে রবীন্দ্রনাথ !

গাড়ি থেকে নেমে রবীন্দ্রনাথ চিত্তরঞ্জনের বোন অমলা দাশকে বললেন : তোমাদের এই ঘোড়ার গাড়িটিতে চড়তে পারা একটা ব্যাপার । ভালো করে চড়বার আগেই ঘোড়া ছুটতে শুরু করে দেয় । সে এক মহাতটস্থ অবস্থায় উঠে পড়ার পালা সারতে হয় দেখলাম ।

উপরে উঠে এলেন রবীন্দ্রনাথ । সাহানা দেবী লিখছেন :

‘তিনি উপরে এলে সামনাসামনি দেখবার সুযোগ পেলাম—কি সুন্দর চেহারা, কোথায় যেন যিশুখৃষ্টের আদল আসে—গৌরবর্ণ লম্বা দোহারি, চোখ নাক মুখ সব যেন দেখবার মত । দেখলে চেয়ে থাকতে ইচ্ছে করে । কালো চুল সিঁথি দিয়ে ভাগ করা, কপালের ছ’পাশে একটু করে ঘোরানো । দাড়ি গৌরবর্ণ সবই কালো । দাড়ি অনেকটা ফ্রেন্জকাট । কালো কিতে বাঁধা স্পিণ্ডের টেপা চশমা নাকে, ফিতেটি গলায় ঝোলানো । একে ওই সুন্দর চেহারা, তাঁর উপর সাদা ধুতি পাঞ্জাবির সঙ্গে কালো কিতের বাঁধা চশমাজোড়াটি, মনে আছে, এমন সুন্দর মানিয়েছিল । সেই আমার রবীন্দ্রনাথকে প্রথম দেখা—জীবনের একটি অবিস্মরণীয় দিন ।...‘যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু’ এই গানটি সবে লিখে নিয়ে এসেছেন পড়ে শোনার জন্তে । সে কি সুন্দর পড়া ।’

যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু

এবার এ জীবনে

তবে তোমার আমি পাইনি যেন

সে কথা রয় মনে ।

যেন ভুলে না যাই বেদনা পাই শরনে স্বপনে ।

এই দেখা-র কথাই বলছেন ‘শাস্তিনিকেতনে’ ।

‘আমরা চোখ মেলি, আমরা দেখি । কিন্তু সেই দেখাটুকু দেখার একটু কুঁড়িমাত্র, এখনও তা অন্ধ । সেই দেখার দেখার সমস্ত ফল ধরবার মতো স্বর্গাভিগামী শিখটি এখনও ধরেনি । বিকশিত দেখা এখনও হয়নি, ভরপুর দেখা এখনও দেখিনি ।

মনে কোনো না আমি রূপকে কথা কছি । আমি জ্ঞানের কথা ধ্যানের কথা কিছু বলছি, আমি নিতান্তই সরলভাবে চোখে দেখার কথাই বলছি ।

কোন সকালবেলার বহুযোজন দূর থেকে আলো এসে বলছে, দেখ । আলোক যে দেখাটা দেখার সে তো ছোটো-খাটো কিছুই নয় । শুধু আমাদের নিজের শয্যাটুকু শুধু ঘরটুকু তো দেখার না—দিগন্তবিস্তৃত আকাশমণ্ডলের নীলোজ্জল থালাটির মধ্যে যে সামগ্রী সাজিয়ে সে আমাদের সম্মুখে ধরে সে কী অদ্ভুত জিনিস ! আমাদের প্রতিদিনের যেটুকু দরকার তার চেয়ে সে যে কতই বেশি ।’

এই যে বৃহৎ ব্যাপারটা আমরা রোজ দেখছি এ দেখাটা কি নিতান্তই একটা বাছল্য ব্যাপার ? এই দেখার পুরা হিসাব কি শুধু টাকার পাওয়া যাবে, শুধু খ্যাতিতে, ভোগে, শুধু বেঁচে থাকার ? না, প্রভাতের আলোক প্রত্যহই এসে বলছে, তোমার এত সব দেখার মধ্যে তোমার একটি চরম দেখা, পরম দেখা লুকিয়ে আছে । সেটি একদিন ফুটে উঠবে বলেই রোজ আমি তোমার কাছে আনাগোনা করছি ।

সেটা কী দেখা, কাকে দেখা ? আনন্দরূপ অমৃতরূপকে দেখা । সেইটিই তো মনের মাহুষের শাস্ত্র রূপ । এই পরম স্নন্দর পরম প্রসন্ন মনের মাহুষকে ঘরে-বাইরে আকাশে-বসুন্ধরায় সর্বত্র দেখার সাধনাই তো জীবনের সাধন ।

যতই উঠে হাসি

ঘরে যতই বাজে বাঁশি

ওগো যতই গৃহ সাজাই আরোজনে

যেন তোমার ঘরে হয়নি আনা সে কথা রয় মনে ।

যেন ভুলে না যাই বেদনা পাই শরনে স্বপনে ॥

শুধু দেখা নয়, শোনাও।

কত ভাবে ডাক দিয়ে যাচ্ছেন, কত সুরে গান গেয়ে যাচ্ছেন, কী নির্মল নিঃশব্দতার তাঁর চিত্ত উদ্ঘাটিত করে ধরছেন! নিঃশব্দতাও তো শোনবারই মত গান।

‘যেখানে গান সেখানেই গায়ক, এর আর কোনো ব্যত্যয় নেই।’

‘কাল কৃষ্ণা একাদশীর নিভৃত রাত্রে নিবিড় অন্ধকারকে পূর্ণ করে সেই বীণকার তাঁর রম্যবীণা বাজাচ্ছিলেন; জগতের প্রান্তে আমি একলা দাঁড়িয়ে শুনছিলুম।’ তাঁর শান্তিনিকেতনের ভাষণে বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘সেই ঝংকারে অনন্ত আকাশের সমস্ত নক্ষত্রলোক ঝংকৃত হয়ে অপরূপ নিঃশব্দ সঙ্গীতে গাথা পড়ছিল। তারপর যখন শুতে গেলুম তখন এই কথাটি মনে নিয়ে নিদ্রিত হলাম যে আমি যখন সুস্থিতে অচেতন থাকব তখনও সেই জাগ্রত বীণকারের নিশীথ-রাত্রে বীণা বন্ধ হবে না—তখনও তাঁর যে ঝংকারের তালে নক্ষত্র-মণ্ডলীর নৃত্য চলছে সেই তালে তালেই আমার নিদ্রানিভৃত দেহনাট্যশালার প্রাণের নৃত্য চলতে থাকবে, আমার হৃৎপিণ্ডের নৃত্য থামবে না, সর্বদা রক্ত নাচবে এবং লক্ষ লক্ষ জীবকোষ আমার সমস্ত শরীরে সেই জ্যোতিষ্কসভার সঙ্গীত-চ্ছন্দেই স্পন্দিত হতে থাকবে।’

ওস্তাদজি আমাদের হাতেও একটি করে ছোট বীণা দিয়েছেন—তাঁর ইচ্ছে আমরাও তাঁর সঙ্গে সুর মিলিয়ে বাজাতে শিখি। কিন্তু কই সুর মেলাচ্ছি কই? একদিন যদি বা বাজে, অতদিন টিল পড়ে, বনবন খনখন করে ওঠে। জীবনের তার-গুলো এঁটে বাঁধে, তেমনি দেখে তার উপর খেন কিছু চাপা না পড়ে, সে মুক্ত থাকে। তারের উপর কিছু চাপা পড়লে সে আর বাজতে চায় না। নির্মল সুরটুকু যদি চাপা তবে দেখে তারে যেন ধূলো না পড়ে, গরচে না পড়ে।’

তারপর ‘প্রতিদিন তাঁর পদপ্রান্তে বসে প্রার্থনা করো, হে আমার গুরু, তুমি আমাকে বেসুর থেকে সুরে নিয়ে যাও।’

আবার এই সব দেখা আর শোনা সমস্ত আবার তাঁকেই দিতে হবে—যিনি দেখাচ্ছেন, যিনি শোনাচ্ছেন। দেখ, তোমাকে ঠিক দেখেছি। শোনো, তোমারই সুরে জীবনের বীণার তার বাঁধা হয়েছে।

আমার যে সব দিতে হবে সে তো আমি জানি

আমার যত বিস্ত প্রভু আমার যত বাণী,

আমার চোখের চেয়ে দেখা আমার কানের শোনা
আমার হাতের নিপুণ সেবা আমার আনাগোনা
সব দিতে হবে।

‘শান্তিনিকেতনের’ প্রথম কথাটিই হচ্ছে : উদ্ভিষ্টত, জাগ্রত ! ওঠো, জাগো। সমস্ত অসাড়তা ও অজ্ঞতা থেকে আত্মবিস্মৃত নিশ্চিন্ততা থেকে জেগে ওঠো। উন্মুক্ত বিপুল শাশ্বত সত্যে বেঁচে থাকো।

‘সকালবেলার ভো দৈবরের আলো আপনি এসে আমাদের ঘুম ভাঙিয়ে দেয়—সমস্ত রাজির গভীর নিদ্রা একমুহূর্তেই ভেঙে যায়। কিন্তু সন্ধ্যাবেলাকার মোহ কে ভাঙাবে ? সমস্ত দীর্ঘ দিনের চিন্তা ও কর্ম হতে উৎক্লিষ্ট একটা কুহকের আবেষ্টন, তার থেকে চিন্তকে নির্মল উদার শাস্তির মধ্যে বাহির করে আনব কী করে ? সমস্ত দিনটা একটা মাকড়সার মত জালের উপর জাল বিস্তার করে আমাদের নানা দিক থেকে জড়িয়ে রয়েছে—চিরন্তনকে, ভূমাকে একেবারে আড়াল করে রয়েছে—এই সমস্ত জালকে কাটিয়ে চেতনাকে অনন্তের মধ্যে জাগ্রত করে তুলব কী করে। ওরে উদ্ভিষ্টত ! জাগ্রত !’

রবীন্দ্রনাথ বারে বারে তাঁর আবেষ্টনীর বেড়া উত্তীর্ণ হয়ে এসেছেন, নিজের ঘরে জন্ম নিয়ে আবার জন্ম নিয়েছেন দৈবরের জগতে। সে জগৎ কোনো দল কোনো মত কোনো বিধিবিচার দিয়ে আবদ্ধ নয়। সে থেমে-থাকার জগৎ নয়, এগিয়ে চলার জগৎ। রবীন্দ্রনাথের মূলমন্ত্র ‘চরৈবতি’—বাইরে বেরিয়ে এস, এগিয়ে চলো। কোথায় চলেছ ? এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ স্থির, কৃতনিশ্চয়। শূন্যতার মধ্যে ছুটো-ছুটি করছেন না, চলেছেন বিশ্বভুবনেশ্বরের দিকে, অন্তহীন যার রূপ অন্তহীন যার ক্রিয়া। কাল থেকে কালে অধ্যায় থেকে অধ্যায়ে সেই তাঁর চিরন্তন সম্মুখযাত্রা। যদি সত্যি দৈবর না থেকে থাকে তবে মানুষের জীবনধারণ করবার প্রয়োজন কী ? আর তবে কার জন্তে বেঁচে থাকা ? বাঁচবার অর্থ খুঁজে পাওয়া ? আর কে আছে যার প্রতি ভালোবাসা, কিছুতেই শেষ হবার নয় ?

রবীন্দ্রনাথ প্রেমে জাগ্রত, প্রত্যয়ে জাগ্রত, অথও বিশ্ববোধে জাগ্রত।

‘দৈবর থেকেও থাকেন না--এত বড়ো প্রকাণ্ড না-থাকা আমাদের পক্ষে আর কী আছে ! এই না-থাকার ভারে আমরা প্রতি মুহূর্তেই মরছি। এই না-থাকার মানে আর কিছু না, আমাদের প্রেমের অভাব। এই না-থাকারই শুদ্ধতায় জগতের সমস্ত লাবণ্য মারা গেল, জীবনের সমস্ত সৌন্দর্য নষ্ট হল। যিনি

আছেন তিনি নেই, এত বড়ো ক্ষতি কী দিয়ে পূরণ হবে। কিছুতেই কিছু হচ্ছে না। দিনে-রাত্রে এই জন্তেই যে গেলুম। সব জানি, সব বুঝি, কিন্তু সমস্তই ব্যর্থ—প্রেম-আলোকে প্রকাশো জগতপতি হে—’

যদি নিঃসংশয়ে প্রেম জাগে তা হলে আর দুঃখ কী, ভয় কোথায়, অভাব কিসের ?

আছে আমার হৃদয় আছে ভরে

এখন তুমি যা খুশি তাই করো

এমনি যদি বিরাজো অন্তরে

বাহির হতে সকলি মোর হরো।

সব পিপাসার যেথায় অবসান

সেথায় যদি পূর্ণ কর প্রাণ

তাহার পরে মরুপথের মাঝে

উঠে রোজ উঠুক ধরতর !

হেমন্তবালাকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘তোমাদের জীবনের লক্ষ্যকে একটি বিশেষ রূপে মূর্ত করে প্রতিষ্ঠিত করেছ, একটি সুনির্দিষ্ট কক্ষপথে বিবিধ উপাচারসহ তাকে প্রদক্ষিণ করছ। ওখানে বাসা বাঁধবার মতো প্রকৃতিই আমার নয়। তুমি মনে করতে পারো যে, তার কারণ আমার মন ব্রাহ্মসংস্কারে চালিত—একেবারেই নয়, নূতন বা পুরাতন কোনো প্রচলিত সংস্কারে আমাকে কোনোদিন বাঁধেনি। মাঝে মাঝে ধরা দিতে গিয়ে ছিন্ন করে বেরিয়ে চলে এসেছি—আমার জায়গা হয়নি। কোনো সনাতন বা নব্য-সনাতন ছাঁচে-ঢালা উপজগতের মধ্যে নিজেকে ধরাতে পারলুম না। আমি কোথা চলতে চলতে পাই এবং পেতে-পেতে চলি, এমনি করেই এতদিন কেটেছে।—আমি যাকে পাই বা পেতে চাই, কেবলি এগিয়ে গিয়ে তাঁকে পেতে হয়, আড্ডা গেড়ে বসলেই গ্রন্থটাকে পাই সোনাটাকে ফেলে দিয়ে।—আমার সম্পদকে সুনির্দিষ্ট সুরক্ষিত করবার জন্তে আমি আমার পিতামহদের লোহার সিন্ধুকটাকে কাজে লাগাতে চাইনে। ওজনদরে সে সিন্ধুক যতই ভারী ও কারিগরিতে যতই দামী হোক না। আমার সম্পদ রয়ে গেল আকাশে আলোতে বাতাসে আর আমার অন্তরাকাশে আর তাঁর পরিচয় রইল পৃথিবীর সকল কবির কাব্যে, কলারসিকের চিত্রে নৃত্যে গানে, মনীষীর মননে, কর্মীর কর্মে, পৃথিবীর সকল বীরের বীর্যে, ত্যাগীর ত্যাগে। এরা যে চলেছে তাঁরই সঙ্গে যুগে যুগে তাঁরই পথে-পথে। কোনো বাঁধা বাক্যে

তারি ধরা দেয় না, বাঁধা মতে আটক পড়ে না, বাঁধা রূপের শিকল পরে না।
এটা অত্যুক্তি হবে যদি বলি কোনো বাঁধা মতে আমাকে পেয়ে বসে না—কিন্তু
সে সব বাঁধনের গ্রন্থি আলগা—যখন টান পড়ে তখন আপনিনই খোলে, গলার
ফাঁস লাগায় না।’

রবীন্দ্রনাথ আংশিক নন, আঞ্চলিক নন, প্রাদেশিক নন—তিনি অপ্রচলিত,
অসাধারণ। তিনি সর্বাঙ্গবাদী। আর অস্তুত দেশকালপরিব্যাপী এক
অবিচ্ছিন্ন সত্তা।

তোমার জুবনজোড়া আসনখানি

হৃদয়মাঝে বিছাও আনি।

রাতের তারি দিনের রনি, আঁধার আলোর সকল ছবি

তোমার আকাশভরা সকল বাণী

হৃদয়মাঝে বিছাও আনি ॥

চিঠিতে আরো বিশদ হচ্ছেন :

‘তুমি লিখেছ আমার সম্বন্ধে এক সময়ে তোমার এবং তোমাদের অনেকের
একটি বিরুদ্ধতা ছিল। এই বিরুদ্ধতা প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশ্যভাবে আমার দেশের
ভিতরেই আছে। আমার স্বভাব দেশের প্রচলিত ধারার সঙ্গে ছন্দ মেলাতে
পারেনি। যাদের আমি বন্ধুভাবে গণ্য করেছি, হঠাৎ দেখি আমার সম্বন্ধে
তাদের প্রতিকূলতা নিদারুণভাবে তীব্র হয়ে উঠেছে। বুঝতে পারি আমি
ঐশ্বর্য্যবান লোক সৈন্যবান লোকের সঙ্গে আমি বেথাপ। এক জায়গায় এরা আমার
কাছাকাছি এসে হুঁচট খেয়ে পড়ে—সেটা আমার স্বভাবের দোষে না তাদের
চলনের ক্রটিতে সে তর্ক করে কোনো লাভ নেই—এবং তর্কে জিতলেও কোনো
সাস্তুনা নেই।’

খণ্ড করে নয়, গতির মধ্যে বসে নয়, বিধিবিধানের আড়ষ্টতার মধ্যে নয়,
প্রেমের মুক্ত অঙ্গনে সমস্তকে নিয়ে সমস্তকে মিলিয়ে—সুরে রূপে কর্মে মর্মে—
রবীন্দ্রনাথের সর্বাঙ্গীণ সাধনা। এ সময়ে মধ্যযুগীয় সাধুসন্তদের জীবনের সঙ্গে
পরিচিত হয়ে দেখলেন তাঁদের বাণীতে তাঁর ভাবের আশ্চর্য্য সমর্থন। নানক,
কবীর, দাদু—কেঁটু অচল প্রকোষ্ঠে বন্দী নয়, সবাই সচল নদী, সকল সীমা পার
হওয়া অসীম সমুদ্র-প্রণাম। নদী কিছুই বন্ধ করে রাখে না, নিজেকে দিয়ে দিয়ে
চলে আর সেই দানে-ব্যয়ে নিজেকে সম্ভোগও করে। নদীর মধ্যে দুই গতি—
দৈনিক গতি আর শাশ্বতগতি। দুই গতির ভরপুর সামঞ্জস্য এই নদীতে।

রবীন্দ্রনাথও এই সামঞ্জস্য। তিনি সাময়িক হয়েও সামগ্রিক, বর্তমানের হয়েও শাস্ত্রের। গতি যে পথ দিয়েই হোক নদীর লক্ষ্য সমুদ্র।

লিখছেন চিঠিতে : ‘আমার মধ্যে বৈষ্ণবকে তুমি খোঁজো। সে পালায় নি। কিন্তু তার সঙ্গেই আছে শৈব—ভিখারী এবং সন্ন্যাসী। রসরাজের বাঁশীও বাজে, নটরাজের নৃত্যও হয়—যমুনায় নৌকা ভাসান দিয়ে শেষকালে পড়ি গিয়ে সেট গঙ্গায় যে গঙ্গা গৈরিক পরে চলেছেন সমুদ্রে।’

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তির পিয়ারী তিনি নন বটে কিন্তু সমস্ত বন্ধনসম্ভোগের মধ্যে তিনি এক নিষ্কিঞ্চন বৈরাগী এ কে অস্বীকার করবে ?

যতই তিনি শাস্ত্রের অভিমুখী থাকুন, শান্তিনিকেতনের ভাষণ দিন বা গীতাঞ্জলির গান লিখুন তাঁর দৈনিক গতিতে বিশ্বতি-বিচ্যুতি নেই। তিনি জমিদারির তদারকি করেন, শান্তিনিকেতনে স্থল চালান, ছাত্র পড়ান, গোরা-উপক্ৰাসের মাসিক কিস্তি লিখে পাঠান সময়মত। শমীর মৃত্যু-শোকও তাঁর কর্তব্যে শিথিল আনতে পারে না। ঈশ্বরে ওতপ্রোত হয়ে আছেন বলেই তো তাঁর এত শক্তি এত সৌন্দর্য এত কর্মিষ্ঠতা।

আবার লিখছেন : ‘বার বার বলেছি গুরুর পদ আমার নয়। আমি কবি, নানাভাবে নানা দিকে আমার মন সঞ্চরণ করে—আমার স্বভাবের বৈচিত্র্যবশত নিজেকেও নিজে বুঝিনি, অন্তেও আমাকে বোঝে না। আমার প্রধান সার্থকতা সব কিছু প্রকাশ করা—বাণীর দ্বারা করেছি কর্মের দ্বারাও করছি। মনে কোরো না, আরামে করতে পেরেছি, দিতে হয়েছে অনেক, কষ্ট ও অপমান সরেছি যথেষ্ট, নিজেকে প্রার নিঃস্ব করেছি—কিন্তু ছুটি পাব না কোনো দিন, কেন না এই আমার স্বভাব।’

॥ ত্রিশ ॥

গীতাঞ্জলির গানের মধ্যে বসেই রবীন্দ্রনাথ গোরা লিখলেন।

আনন্দময়ী বললেন, ‘ছোট ছেলেকে বুক তুলে নিলেই বুঝতে পারা যায় যে জাত নিয়ে কেউ পৃথিবীতে জন্মায় না। সে কথা যেদিন বুঝেছি সেদিন থেকে এ কথা নিশ্চয় জেনেছি যে আমি যদি খুস্টান বলে ছোট জাত বলে কাউকে ঘৃণা করি তবে ঈশ্বর তাকেও আমার কাছ থেকে কেড়ে নেবেন।

তুই আমার কোল ভরে আমার ঘর আলো করে থাক, আমি পৃথিবীর সকল জাতের হাতেই জল খাব।’

জেল-হাজত থেকে গোরা মাকে চিঠি লিখছে :

‘কারাবাসে তোমার গোরা’র লেশমাত্র ক্ষতি করিতে পারিবে না। কিন্তু তুমি একটু কষ্ট পাইলে চলিবে না। তোমার দুঃখই আমার দণ্ড, আমাকে আর কোনো দণ্ড ম্যাজিস্ট্রেটের দিবার সাধ্য নাই। একা তোমার ছেলের কথা ভাবিও না মা, আরো অনেক মায়ের ছেলে বিনা দোষে জেল খাটিয়া থাকে, একবার তাহাদের কষ্টের সমান ক্ষেত্রে দাঁড়াইবার ইচ্ছা হইরাছে, এই ইচ্ছা এবার যদি পূর্ণ হয় তুমি আমার জন্ত ক্রোধ করিও না।...’

পৃথিবীতে যখন আমরা ঘরে বসিয়া আহার-বিহার করিতেছিলাম, বাহিরের আকাশ এবং আলোকে অবাধ সঞ্চরণের অধিকার যে কত বড় প্রকাণ্ড অধিকার তাহা অভ্যাসবশত অসুভব মাত্র করিতে পারিতেছিলাম না, সেই মুহূর্তেই পৃথিবীর বহুতর মানুষই দোষে এবং বিনাদোষে ঈশ্বরদত্ত বিশ্বের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া যে বন্ধন এবং অপমান ভোগ করিতেছিল আজ পর্যন্ত তাহাদের কথা ভাবি নাই, তাহাদের সঙ্গে কোনো সম্বন্ধই রাখি নাই—এবার আমি তাহাদের সমান দাগে দাগী হইরা বাহির হইতে চাই; পৃথিবীর অধিকাংশ কৃত্রিম ভাল মানুষ বাহারা ভক্তলোক সাজিয়া বসিয়া আছে তাহাদের দলে ভিড়িয়া আমি সম্মান বাঁচাইয়া চলিতে চাই না।...’

বাহারা জেলের বাহিরে আসামে আছে সম্মানে আছে তাহাদের পাপের ক্ষর কবে কোথায় কেমন করিয়া হইবে তাহা জানি না। আমি সেই আরাম ও সম্মানকে ধিকার দিয়া মানুষের কলঙ্কের দাগ বুকে চিহ্নিত করিয়া বাহির হইব, মা, তুমি আমাকে আলীর্বাদ কর, তুমি চোখের জল ফেলিও না। ভৃগু-পদাঘাতের চিহ্ন শ্রীকৃষ্ণ চিরদিন বক্ষে ধারণ করিয়াছেন; জগতে উদ্ধৃত্য যেখানে যত অস্তায় আঘাত করিতেছে ভগবানের বুকের সেই চিহ্নকেই গাঢ়তর করিতেছে। সেই চিহ্ন যদি তাঁর অলঙ্কার হয় তবে আমার ভাবনা কি, তোমারই বা দুঃখ কিসের?’

এ যেন গানের ভাষায় বলা :

আমি তোমার প্রেমে হব সবার কলঙ্কভাগী

আমি সকল দাগে হব দাগি ॥...’

আমি শুচি আসন টেনে টেনে

বেড়াব না বিধান যেনে

যে পক্ষে ঐ চরণ পড়ে তাহারি ছাপ বক্ষে মাগি ।

স্টিমারের ক্যাবিনে ললিতা ঘুমুচ্ছে আর বাইরে ডেক-এ জুতো খুলে রেখে বিনয় নিঃশব্দে পাশচারি করে বেড়াচ্ছে—ললিতার নিদ্রাটুকুকে রক্ষা করার জন্তে, সেখানেও তার সৌন্দর্যকল্পনা মিশছে গিয়ে সেই সর্বাঙ্গসুন্দরের সঙ্গে ।

‘এই নিদ্রাটুকুকে বিনয় মহামূল্য রত্নটির মত রক্ষা করিবার ভার লইয়াছে । পিতামাতা ভাই ভগিনী কেহই নাই, একটি অপরিচিত শয্যার উপর ললিতা আপন সুন্দর দেহখানি রাখিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইতেছে—নিশ্বাসপ্রশ্বাস যেন এই নিদ্রাকাব্যটুকুর ছন্দ পরিমাপ করিয়া অতি শান্তভাবে গতান্বিত করিতেছে, সেই নিপুণ কবরীর একটি বেগিও বিস্মৃত হয় নাই, সেই নারীহৃদয়ের কল্যাণ কোমলতার মণ্ডিত হাত দুইখানি পরিপূর্ণ বিরামে বিছানার উপর পড়িয়া আছে ; কুসুমমুকুতার দুইটি পদতল তাহার সমস্ত রমণীয় গতিচেষ্টাকে উৎসব-অবসানের সঙ্গীতের মত স্তব্ধ করিয়া বিছানার উপর মেলিয়া রাখিয়াছে—বিশ্রান্ত বিশ্রামের এই ছবিখানি বিনয়ের কল্পনাকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিল ; শুক্তির মধ্যে মুক্তাটুকু যেমন, গ্রহতারামণ্ডিত নিঃশব্দ তিমিরবেষ্টিত এই আকাশমণ্ডলের মাঝখানটিতে ললিতার এই নিদ্রাটুকু, এই সুডোল সুন্দর সম্পূর্ণ বিশ্রামটুকু জগতে তেমনি একটিমাত্র ঐশ্বর্য বলিয়া আজ বিনয়ের কাছে প্রতিভাত হইল । আমি জাগিয়া আছি—আমি জাগিয়া আছি এই বাক্য বিনয়ের বিস্ফারিত বক্ষঃকুহর হইতে অভয় শঙ্করনির মত উঠিয়া মহাকাশের অনিমেষ জাগ্রত পুরুষের নিঃশব্দ বাণীর সহিত মিলিত হইল ।’

আপনারে নিবেদন

সত্য হয়ে পূর্ণ হয় যবে,

তখন সুন্দর মূর্তি লভে ।

সুন্দর বুদ্ধি চকিতে দেখা দিয়েই পালিয়ে যায়, ধরা দেবার জন্তে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে না । সুন্দরকে দেখবার স্পৃহাতেই চোখের দৃষ্টিকে অবিরাম সুন্দর করে রাখে ।

চকিত আলোকে কখন সহসা দেখা দেয় সুন্দর

দেয় না তবুও ধরা,

মাটির দ্বার কণেক খুলিয়া আপন গোপন ঘর

দেখায় বশুন্ধরা ।

আবার বলছেন :

তারে নাহি যায় ধরা

তাহা শুধু জাদুমন্ত্রে ভরা ।

‘বেহারা আসিয়া খবর দিল মা গোরাকে ডাকিতেছেন । গোরা যেন হঠাৎ চমকিয়া উঠিল । সে আপনার মনে বলিয়া উঠিল মা ডাকিতেছেন ।’

জননী, তোমার করুণ চরণ খানি

হেরিহু আজি এ অরুণ কিরণ রূপে,

জননী, তোমার মরণহরণ বাণী

নীরব গগনে ভরি উঠে চুপে চুপে ।

‘আর যাই হউক আমার মা আছেন । এবং তিনিই আমাকে ডাকিতেছেন । তিনিই আমাকে সকলের সঙ্গে মিলাইয়া দিবেন—কাহারো সঙ্গে তিনি কোনো বিচ্ছেদ রাখিবেন না—আমি দেখিব যাহারা আমার আপন, তাহারা তাঁহার ঘরে বসিয়া আছে । জেলের মধ্যেও মা আমাকে ডাকিয়াছিলেন, সেখানে তাঁহার দেখা পাইয়াছি—জেলের বাহিরেও মা আমাকে ডাকিতেছেন সেখানে আমি তাঁহাকে দেখিতে যাত্রা করিলাম ।’

তোমাতে নমি হে সকল ভুবন মাঝে

তোমাতে নমি হে সকল জীবন কাছে,

তহু মন ধন করি নিবেদন আজি

ভক্তি পাবন তোমার পূজার ধূপে ।

জননী, তোমার করুণ চরণ খানি

হেরিহু আজি এ অরুণ কিরণ রূপে ॥

‘সে মনে মনে বার বার করিয়া বলিল—মা আমাকে ডাকিতেছেন—চলিলাম যেখানে অল্পপূর্ণ যেখানে জগদ্ধাত্রী বসিয়া আছেন সেই সুদূর কালেই অথচ এই নিমিষেই, সেই মৃত্যুর মরুপ্রান্তেই অথচ এই জীবনের মধ্যেই—সেই যে মহামহিমাম্বিত ভবিষ্যৎ আজ আমার এই দীনহীন বর্তমানকে সম্পূর্ণ সার্থক করিয়া উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে—আমি চলিলাম সেইখানেই—সেই অতিদূরে সেই অতি নিকটে মা আমাকে ডাকিতেছেন ।’

এই সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের প্রার্থনাটি শুনি :

‘হে অমৃতস্বরূপ, আমার অন্তরাঙ্গার নিভৃত ধামে তুমি আনন্দ পরমানন্দম। সেখানে কোনো কালেই তোমার মিলনের অন্ত নেই। সেখানে তুমি কেবল আছ না, তুমি মিলেছ; সেখানে তোমার কেবল সত্য নয়, সেখানে তোমার আনন্দ। সেই তোমার অনন্ত আনন্দকে তোমার জগৎসংসারে ছড়িয়ে দিয়েছ। গতিতে প্রাণে সৌন্দর্যে সে আর কিছুতে ছুরোর না, অনন্ত আকাশে তাকে আর কোথাও ধরে না। সেই তোমার সীমাহীন আনন্দকেই আমার অন্তরাঙ্গার উপরে স্তব্ব করে রেখেছি। সেখানে তোমার সৃষ্টির কাউকে প্রবেশ করতে দাওনি; সেখানে আলোক নেই, রূপ নেই, গতি নেই, কেবল নিস্তব্ব নিখিড় তোমার আনন্দ রয়েছে। সেই আনন্দধামের মাঝখানে দাঁড়িয়ে একবার ডাক দাও, প্রভু। আমি যে চারদিকে ছড়িয়ে পড়েছি, তোমার অমৃত-আহ্বানে আমার সংসারের সর্বত্র ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হোক, অতি দূরে চলে যাক, অতি গোপনে প্রবেশ করুক। সকল দিক থেকেই আমি যেন ‘যাই যাই’ বলে সাড়া দিই। ডাক নাও, ‘ওরে আয় আয়, ওরে কিরে আয়, চলে আয়।’ এই অন্তরাঙ্গার অনন্তধামে আমার যা-কিছু সমস্তই এক জায়গায় এক হয়ে নিস্তব্ব হয়ে চূপ করে বসুক, খুব গভীরে, খুব গোপনে।’

আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার

তুমি সদা নিকটে আছ বলে।

তাই দিনে-রাতে যত আনন্দ পাই সব তোমার স্পর্শ, তোমার উপস্থিতি। আমার আবার প্রসন্ন হবার কী কারণ? শুধু তুমি আমাকে ছুঁয়ে আছ বলে। কেন এত সৌরভ এত সুখাদ এত সঙ্গীত? শুধু তুমি কাছাকাছি। পনটি হয়ে আছ বলে। চারদিকে তাকিয়ে যে স্তব্বকে দেখি তার কী হেতু? সে শুধু তুমি আমার দৃষ্টিতে তোমার দৃষ্টিটি রেখেছ বলে। শুধু যন্ত্রে কি আনন্দ আছে? শুধু আকস্মিকতায় আছে কোনো সুখমা? শুধু উদ্বেগহীনতায় আছে কোনো শ্রী?

গোরা যখন জানতে পারল সে হিন্দু নয়, সে মিউটিনির সময়কার কুড়োনে ছেলে—তার বাবা আইরিশমান, তখন তার চেতনার দিগন্ত হিমালয় থেকে সমুদ্র পর্যন্ত প্রসারিত হল। সে পরেশবাবুকে বললে, ‘আমি যা দিনরাত্রি হতে চাচ্ছিলুম অথচ হতে পারছিলাম না আজ আমি ওই হয়েছি। আমি আজ ভারতবর্ষীয়। আমার মধ্যে হিন্দু মুসলমান খৃষ্টানে কোনো সমাজের কোনো বিরোধ নেই। আজ এই ভারতবর্ষের সকলের জাতই আমার জাত, সকলের

অন্নই আমার অন্ন।... আমি ঠিক যে কল্পনার সামগ্রীটি প্রার্থনা করেছিলুম ঈশ্বর সে প্রার্থনার কর্ণপাত করেন নি—তিনি তাঁর নিজের সত্য হঠাৎ একেবারে আমার হাতে এনে দিয়ে আমাকে চমকিয়ে দিয়েছেন! তিনি যে এমন করে আমার অশুচিতাকে একেবারে সমূলে ঘুচিয়ে দেবেন তা আমি স্বপ্নেও জানতুম না। আজ আমি এমন শুচি হয়ে উঠেছি যে চণ্ডালের ঘরেও আর অপবিত্রতার ভয় রইল না। আজ প্রাতঃকালে সম্পূর্ণ অনাবৃত চিত্তখানি নিয়ে একেবারে আমি ভারতবর্ষের কোলের উপর ভূমিষ্ঠ হয়েছি—মাতৃকোড় যে কাকে বলে এতদিন পরে তা আমি পরিপূর্ণভাবে উপলব্ধি করতে পেরেছি।...

আমাকে আপনি শিষ্ট করুন। আপনি আমাকে আজ সেই দেবতারই মন্ত্র দিন যিনি হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান ব্রাহ্ম সকলেরই—যার মন্দিরের দ্বার কোনো জাতির কাছে কোনো ব্যক্তির কাছে কোনোদিন অবরুদ্ধ হয় না—যিনি কেবলই হিন্দুর দেবতা নয়, ভারতবর্ষের দেবতা!

হেথায় দাঁড়ায়ে ছু বাছ বাড়ারে

নমি নরদেবতারে,

উদার ছন্দে পরমানন্দে

বন্দন করি তাঁরে।

ধানগম্বীর এই যে ভূধর

নদীজপমালাধৃত প্রান্তর

হেথায় নিত্য হেরো পবিত্র

ধরিত্রীরে

এই ভারতের মহামানবের

সাগরতীরে।

‘গোরা আনন্দময়ীর দুই পা টানিয়া লইয়া পায়ের উপর মাথা রাখিল। আনন্দময়ী দুই হাত দিয়া তাহার মাথা তুলিয়া লইয়া চুম্বন করিলেন।

গোরা কহিল, মা, তুমিই আমার মা। যে মাকে খুঁজে বেড়াছিলুম তিনিই আমার ঘরের মধ্যে এসে বসে ছিলেন। তোমার জাত নেই, বিচার নেই, ঘৃণা নেই—শুধু তুমি কল্যাণের প্রতিমা। তুমিই আমার ভারতবর্ষ।’

আবার রবীন্দ্রনাথের প্রার্থনা উচ্চারিত হল :

‘হে অনন্ত বিশ্বসংসারের পরম এক পরমাত্মন, তুমি আমার সমস্ত চিত্তকে গ্রহণ করো। তুমি সমস্ত জগতের সঙ্গে সঙ্গে আমাকেও পূর্ণ করিয়া স্তব্ধ হইয়া

রহিয়াছ, তোমার সেই পূর্ণতা আমি আমার দেহে-মনে অন্তরে-বাহিরে জানে-
কর্মে-ভাবে যেন প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিতে পারি। আমি আপনাকে সর্বতোভাবে
তোমার দ্বারা আবৃত রাখিয়া নীরবে নিরভিমাণে তোমার কর্ম করিতে চাই।
অহরহ তুমি আদেশ করো, তুমি আস্থান করো, তোমার প্রসন্ন দৃষ্টি দ্বারা
আমাকে আনন্দ দাও, তোমার দক্ষিণবাহু দ্বারা আমাকে বল দান করো।
অবদানের দুদিন যখন আসিবে, বন্ধুরা যখন নিরস্ত হইবে, লোকেরা যখন
লাঞ্ছনা করিবে, আত্মকল্যাণ যখন দুর্লভ হইবে, তুমি আমাকে পরাস্ত, ভুলুপ্তিত
হইতে দিয়ো না। আমাকে সহস্রের মুখাপেক্ষী করিয়ো না, আমাকে সহস্রের
ভয়ে ভীত, সহস্রের বাক্যে বিচলিত, সহস্রের আকর্ষণে বিক্ষিপ্ত হইতে যেন
না হয়।’

সহায় মোর না যদি জুটে
নিজের বল না যেন টুটে
সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি
লভিলে শুধু বঞ্চনা
নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয়।
বিপদে মোরে রক্ষা করো
এ নহে মোর প্রার্থনা,
বিপদে আমি না যেন করি ভয়।

‘এক তুমি আমার চিন্তের একালনে অধীশ্বর হও, আমার সমস্ত কর্মকে
একাকী অধিকার করো, আমার সমস্ত অভিমানকে দমন করিয়া আমার সমস্ত
প্রবৃত্তিকে তোমার পদপ্রান্তে একত্রে সংযত করিয়া রাখো। হে অক্ষয়পুরুষ,
পুরাতন ভারতবর্ষে তোমা হইতে যখন পুরানী প্রজ্ঞা প্রসৃত হইয়াছিল তখন
আমাদের সরল হৃদয় পিতামহগণ ব্রহ্মের অভয়, ব্রহ্মের আনন্দ যে কী তাহা
জানিয়াছিলেন। তাহারা একের বলে বলী, একের তেজে তেজস্বী, একের
গৌরবে মহীয়ান হইয়াছিলেন। পতিত ভারতবর্ষের জন্ত পুনর্বার সেই
প্রজ্ঞালোকিত নির্মল নির্ভয় জ্যোতির্ময় দিন তোমার নিকট প্রার্থনা করি।
পৃথিবীতে আর একবার আমাদের তোমার সিংহাসনের দিকে মাথা তুলিয়া
দাঁড়াইতে দাও।’

প্রেরণ করো ভৈরব তব দুর্জয় আস্থান হে
জাগ্রত ভগবান হে, জাগ্রত ভগবান।

দিন আগত ওই, ভারত তবু কই।

গতগৌরব হৃত-আসন নত মস্তক লাজে

মানি তার মোচন করো নরসমাজমাঝে।

স্থান দাও, স্থান দাও, দাও দাও স্থান হে

জাগ্রত ভগবান হে, জাগ্রত ভগবান।

‘আমরা কেবল যুদ্ধবিগ্রহ-যজ্ঞতন্ত্র-বাণিজ্য ব্যবসায়ের দ্বারা নহে, আমরা সুকঠিন সুনির্মল সন্তোষবলিষ্ঠ ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মহিমাম্বিত হইয়া উঠিতে চাই। আমরা রাজত্ব চাই না, প্রভুত্ব চাই না, ঐশ্বর্য চাই না, প্রত্যাহ একবার ভূত্বঃস্বর্গলোকের মধ্যে তোমার মহাসভাতলে একাকী দণ্ডায়মান হইবার অধিকার চাই। তাহা হইলে আর আমাদের অপমান নাই, অধীনতা নাই, দারিদ্র্য নাই। আমাদের বেশভূষা দীন হউক, আমাদের উপকরণসামগ্রী বিরল হউক, তাহাতে যেন লেশমাত্র লজ্জা না পাই—কিন্তু চিন্তে যেন ভয় না থাকে, ক্ষুদ্রতা না থাকে, বন্ধন না থাকে, আত্মার মর্যাদা সকল মর্যাদার উপরে থাকে, তোমারই দীপ্তিতে ব্রহ্মপরায়ণ ভারতবর্ষের মুকুটবিহীন উন্নত ললাট যেন জ্যোতিষ্মৎ হইয়া উঠে।...হে অদ্বিতীয় এক, তপস্বিনী ভারতভূমি যেন তাহার বঙ্কলবসন পরিয়া তোমার দিকে তাকাইয়া ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ীর সেই মধুর কণ্ঠে বলিতে পারে, যেনাহং নামুতা শ্রাম কিমহং তেন কুৰ্যাম। যাহা দ্বারা আমি অমৃত না হইব, তাহা না লইয়া আমি কী করিব!’

একটা কাণ্ড ঘটে বসল। খুলনার ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্ট থেকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নামে সমন এসে হাজির। আসামীর সমন নয়, সাক্ষীর সমন। আসামী কে? আসামী সেনহাটির জাশনাল স্কুলের শিক্ষক হীরালাল সেন। তাঁর অপরাধ কী? তিনি ‘ছকার’ নামে একটি রাজদ্রোহমূলক কবিতার বই লিখে প্রকাশিত করেছেন। তাতে রবীন্দ্রনাথ কী করে আসেন? আসেন যেহেতু কবিতার বইটি রবীন্দ্রনাথের নামে উৎসর্গ করা হয়েছে।

ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে সাক্ষীর কাঠগড়ায় গিয়ে দাঁড়ালেন রবীন্দ্রনাথ। বললেন সত্যিকথা। বললেন, তাঁকে না জানিয়েই এই গৌরব দেওয়া হয়েছে তাঁকে।

যদি জানতেন তবে কবিতার বিষয়বস্তুতে না হোক গ্রন্থের নামকরণে নিশ্চয়ই আপত্তি করতেন।

বিচারে হীরালাল সেন-এর ছ মাস জেল হল। জেল থেকে বেরিয়ে দেখলেন

তাঁর খুল উঠে গেছে। কোথায় যান? রবীন্দ্রনাথ তাঁকে শান্তিনিকেতনে ডেকে নিলেন, শিক্ষকতায় বহাল করলেন। জেল-ফেরত রাজদ্রোহীকে শিক্ষক করা হয়েছে, পুলিশ আপত্তি তুলল। রবীন্দ্রনাথ তা গ্রাহ্য করলেন না। কিন্তু দেখা গেল পুলিশের ভয়ে সরকারি চাকুরীদের ছেলে শান্তিনিকেতন ছেড়ে দিচ্ছে। রবীন্দ্রনাথ তখন অমুপায় দেখে হীরালাল সেনকে বিদায় দিলেন কিন্তু নিরাশ্রয় করলেন না, তাঁরই নিজের জমিদারিতে চাকরি দিলেন।

কাদম্বিনী দেবী বিয়ের অল্প পরেই বিধবা হন। স্বনামধন্য মহিমচন্দ্র সরকারের মেয়ে, বিয়ে হয়েছিল কুষ্টিয়া জেলার ঝপিয়াট গ্রামের প্রাণগোপাল দত্তের সঙ্গে। অকালে স্বামীর মৃত্যু হলে তাঁর মধ্যে প্রবল ঈশ্বরজিজ্ঞাসার উদয় হয়। ঈশ্বর কি আছেন? যদি থাকেন আমাদের তা হলে পরিত্যাগ করলেন কেন? কবিশ্রেষ্ঠ ভক্তশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ ছাড়া কে এ প্রশ্নের নিরসন করবে? কাদম্বিনী রবীন্দ্রনাথকে চিঠি লিখলেন। সম্পূর্ণ উত্তর এল:

‘ভগবান অন্তরে-বাহিরে সর্বত্রই আছেন—তঁাহারই আলোক আকাশ পরিব্যাপ্ত করিয়া তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে, তঁাহারই বায়ু প্রতিমুহূর্তে নিখাসরূপে অন্তরের মধ্যে গ্রহণ করিতেছে, তঁাহারই সঙ্গে তোমার একান্ত যোগ তো এক মুহূর্তকালও বিচ্ছিন্ন নাই—যিনি এমন করিয়া ধরা দিয়াছেন সেই অন্তর্ধামীকে যে কেমন করিয়া পাওয়া যায় তাহা কেহ বলিতে পারে না। তিনি কাহার কাছে কখন কেমন করিয়া যে দেখা দেন তাহা তিনিই জানেন—কিন্তু ইহা নিঃসন্দেহে জানিয়া তিনি কাহাকেও পরিত্যাগ করেন নাই এবং করিবেন না। উপনিষদে ঋষি একটি কথা বলিয়াছেন—স এব বজুর্জনিতা বিধাতা—ইহার তাৎপর্য এই যে, যিনি আমাদের সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি আমাদের বন্ধু—কারণ বন্ধুই যদি না হইবেন তবে সৃষ্টি করিলেন কেন? তিনি এই নিমেষেই আমাদের লুপ্ত করিতে পারেন। সেই যে আমাদের জনিতা অর্থাৎ পিতা এবং বন্ধু—স বিধাতা—তিনিই আমাদের বিধাতা—অর্থাৎ আমাদের জীবনের প্রত্যেক সুখ দুঃখ তঁাহারই বিধানে ঘটিতেছে। যখন একথা নিশ্চয় যে আমার বন্ধুর বিধান ছাড়া জগতে আর কোনো বিধান নাই তখন জীবনের প্রতিমুহূর্তেই আমি ধন্য—সুখ দুঃখ আমার সকল শিরোধার্য—সকল কর্মে সকল স্থানেই তিনি আমাকে আমার সার্থকতার দিকেই লইয়া যাইতেছেন ইহাতে কোনো সন্দেহই নাই। আমিই কি কেবল তঁাহাকে চাই, তিনি আমাকে চান না? যদি না চাহিবেন তবে আমার মত ক্ষুদ্রটুকুর জন্ত

জগৎ জুড়িয়া এত আয়োজন করিয়া রাখিয়াছেন কেন ? শুধু কেবল আমিই যদি তাঁহাকে চাহিতাম তবে কোনকালে তাঁহাকে পাইতাম না—কিন্তু তিনি যখন আমাকে চান তখন আর ভাবনা কিসের ? তাঁহার কাল অনন্ত, তাঁহার পথ বিচিত্র এবং এই ক্ষুদ্র জীবনেই আমাদের শেষ নহে। অতএব প্রত্যহই তাঁহার প্রতি নির্ভর করিয়া থাক—ইহা নিশ্চয় মনে রাখ তিনি তোমাকে এক মুহূর্ত ছাড়েন নাই।’

শাস্তি হ রে মম চিত নিরাকুল
শাস্তি হ রে ওরে দীন
হের চিন্তাঘরে মঙ্গলে স্নন্দরে
সর্বচরাচর নীন ।...
নাহি বিনাশ বিকার বিশোচন
নাহি দুঃখ সুখ তাপ
নির্মল নিষ্কল নির্ভয় অক্ষয়
নাহি জরাজ্বর পাপ ।
চির আনন্দ বিরাম চিরন্তন
প্রেম নিরন্তর জ্যোতি নিরঞ্জন
শাস্তি নিরাময় কান্তি স্নানন্দন
সাস্বন অন্তর্বিহীন ॥

পদ্মা আবার ডাক পাঠাল—কলস্বনিত নির্জনতার ডাক, রবীন্দ্রনাথ শিলাইদহে চললেন। বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র বসু এসে জুটলেন। কবিতা-বৈজ্ঞানিকে অচ্ছেদ্য বন্ধুত্ব। একজন রূপের মধ্যে খুঁজছেন অরূপকে, আরেকজন ব্যক্তের মধ্যে খুঁজছেন অব্যক্তকে। মূলে দুজনের একই জিজ্ঞাসা। বৈজ্ঞানিক জানতে চাইছেন, কী, আর কবি জানতে চাইছেন, কে ?

জগদীশচন্দ্রকেই রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘খেয়া’ উৎসর্গ করেন। বলেন, আমার কবিতা লজ্জাবতী লতার মত। তুমি যেমন তড়িৎস্পর্শে কুণ্ঠিত-কুণ্ঠিত লতার উজ্জীবন ঘটায়, তেমনি তোমার আধ্যাত্মিক অহুভবে আমার এ কবিতারও মর্যোদঘাটন করো। দেখ কী পেয়েছে আকাশ হতে, কী এসেছে রায়ুর স্রোতে, লতার ভাঁজে লুকিয়ে আছে কী সে প্রাণের কথা !

ফুলগুলি সব নীল নয়ানে
চুপি চুপি আকাশপানে

তারার দিকে চেয়ে চেয়ে

কোন দেখানে রতা ।

আমার লজ্জাবতী লতা !

সেই জগদীশচন্দ্র বিজ্ঞানে বিশ্বজয়ী হয়ে ভারতবর্ষের মুখোজ্জ্বল করলেন ।
রবীন্দ্রনাথ তাঁকে চিঠি লিখছেন :

‘মুরোপের মাঝখানে ভারতবর্ষের জয়ধ্বজা পুঁতিয়া তবে তুমি ফিরিয়ে—
তাহার আগে তুমি কিছুতেই ফিরিয়ে না । গারিবাল্দি যেমন জয়ী হইয়া
রণক্ষেত্র হইতে কৃষিক্ষেত্রে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন তেমনি তোমাকেও
অভ্রভেদী জয়তোরণের ভিতর দিয়া ভারতবর্ষের গভীর নির্জনতার মধ্যে
দারিদ্র্যের মধ্যে আসিয়া আশ্রয় লইতে হইবে । তখন তোমাকে সকলে খুঁজিয়া
লইবে তুমি কাহাকেও খুঁজিবে না—তখন তোমার কাছে আসিতে ভারতবর্ষের
কাছে সকলে মাথা নত করিবে—বিদেশী ছাত্রকে ডাকিবার জন্ত বিদেশের প্রাণে
প্রাসাদ রচনা করিলে চলিবে না—মাঠের মধ্যে কুটিরের মধ্যে যুগচর্মে ঘে বসিবে
সে তোমাকে পাইবে । ভারতবর্ষের দারিদ্র্যকে এমন প্রবল তেজে জয়ী করিবার
ক্ষমতা বিধাতা আমাদের আর কাহারো হাতে দেন নাই—তোমাকেই সেই
মহাশক্তি দিয়াছেন । যেদিন ব্রহ্ম পবিত্র প্রভাতে প্রাতঃস্নান করিয়া কাষায়
বসন পরিয়া তোমার যন্ত্রতন্ত্র লইয়া বিপুলছায়া বটবৃক্ষের তলে তুমি আসিয়া
বসিবে—সেদিন ভারতবর্ষের প্রাচীন ঋষিগণ তোমার জয়শব্দ উচ্চারণ করিবার
জন্ত সেদিনকার পুণ্য সমীরণে এবং নির্মল সূর্যালোকের মধ্যে আবির্ভূত হইবেন ।
ভারতবর্ষের সমস্ত শূন্য প্রান্তর এবং উদার আকাশ তৃষিত বজ্রের দ্বারা ব্যাকুল
প্রসারিত বাহুর দ্বারা সেই দিনের জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে । আমাদের
ক্ষুদ্র শক্তি অল্পসারে আমরাও সেই দিনের জন্ত তপস্তা করিতে আরম্ভ করিয়াছি ।
আমাদের রাজ্য যে কেহ হউক, আমাদের আকাশ, আমাদের দিগন্তবিস্তীর্ণ মাঠ
কে কাড়িয়া লইবে ? আমাদের জ্ঞানের অবকাশ, আমাদের ধ্যানের অবকাশ,
আমাদের দারিদ্র্যের অবকাশ হইতে আমাদেরকে কে বঞ্চিত করিতে পারিবে ?
আমাদের দেশে যে পরমা মুক্তির অচল প্রতিষ্ঠা হইয়াছে—তাহা স্তব্ধ, তাহা
নির্বাক, তাহা দীন, তাহা দিগম্বর, তাহা শাস্ত—তাহাকে বলীর বাহ ও
ক্ষমতালীলের স্পর্শ করিতে পারে না—তাই চিস্তের মধ্যে স্থিরনিশ্চয়রূপে
জানিয়া শাস্তমনে সন্তোষের সহিত প্রসন্নমুখে ইহারই বিরলভূষণ বিশালতার মধ্যে
সম্পূর্ণভাবে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে । বিদেশীর কটাক্ষে আর অক্ষিপ করিব

না—তাহার কাছ হইতে যে বর্বর রঙচঙ বসনভূষণ সংগ্রহ করিয়া লইয়াছিলাম তাহা তপোবনের দ্বারে আবর্জনার মত ফেলিয়া দিয়া প্রবেশ করিব।’

মোরা যবে

মস্ত ছিহ্ন অতীতের অতিদূর নিষ্ফল গৌরবে
পরবস্ত্রে, পরবাক্যে, পরভঙ্গিমার ব্যাকরণে
কল্লোল করিতেছিহ্ন স্মৃতিকণ্ঠে ক্ষুদ্র অন্ধকূপে
তুমি ছিলে কোন দূরে ? আপনার স্তব্ধ ধ্যানাসন
কোথায় পাতিয়াছিলে ? সংযত গম্ভীর করি মন
ছিলে রত তপস্তায় অরূপরশ্মির অঘেষণে
লোক-লোকান্তের অন্তরালে—যেথা পূর্বে ঋষিগণে
বহুস্তের সিংহদ্বার উদঘাটিয়া একের সাক্ষাতে
দাঁড়াতেন বাক্যহীন স্তম্ভিত বিন্মিত জোড়হাতে।...
আরবার এ ভারত আপনাতে আশ্রুক কিরিয়া
নিষ্ঠার শুদ্ধার ধ্যানে—বসুক সে অপ্রমত্ত চিতে
লোভহীন হৃদয়হীন শুদ্ধ শান্ত গুরুর বেদীতে !

॥ একত্রিশ ॥

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশ বছর বয়সে, ১৩৭৭-র ২৫শে বৈশাখ জন্মোৎসব হল। রবীন্দ্রনাথ বললেন, ‘একদিন আমি আমার পিতামাতার ঘরে জন্ম নিরেছিলুম—কোন রহস্যধাম থেকে প্রকাশ পেয়েছিলুম কে জানে। কিন্তু জীবনের পালা, প্রকাশের লীলা, সেই ঘরের মধ্যেই সমাপ্ত হয়ে চুকে যায়নি।...’

মানুষের মধ্যে স্বিজ্ঞান আছে ; মানুষ একবার জন্মের গর্ভের মধ্যে, আবার জন্মের মুক্ত পৃথিবীতে। তেমনি আর-এক দিক দিয়ে মানুষের একজন্ম আপনাকে নিয়ে, আর-এক জন্ম সকলকে নিয়ে। পৃথিবীতে ভূমিষ্ঠ হয়ে তবে মানুষের জন্মের সমাপ্তি, তেমনি স্বার্থের আবরণ থেকে মুক্ত হয়ে মঙ্গলের মধ্যে উত্তীর্ণ হওয়া মানুষের সমাপ্তি।’

স্বার্থলোক আর মঙ্গললোক। মঙ্গললোকে পদার্পণে মানুষের নবজন্ম। সেখানেই তার বৃহৎ থেকে বৃহত্তরের সম্ভাবনা। নবীন থেকে নবীনতরের।

তার স্বীকৃতিতেই উৎসব। উৎসবের আরেক নাম নবীনতার উপলক্ষি।
নবীনতার স্তবগান।

‘এই জীবনে মানুষের যে কেবল একবার জন্ম হয় তা বলতে পারিনি।’
বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘বীজকে মরে অঙ্কুর হতে হয়, অঙ্কুরকে মরে গাছ হতে হয়—
তেমনি মানুষকে বার বার মরে নূতন জীবনে প্রবেশ করতে হয়।’

তোমার মাঝে এমনি করে

নবীন করি লও যে মোরে

এই জনমে ঘটালে মোর

জন্ম-জনমান্তর,

সুন্দর হে সুন্দর ॥

ধূলিতে জন্ম নিয়ে ধুলির ধনও তাই একদিন স্বর্গীয় হয়ে ওঠে।

জন্ম নিয়েছি ধূলিতে

দয়া করে দাও ভূলিতে

নাই ধূলি মোর অন্তরে।

চরণ পরশ দিয়ে দিয়ো

ধুলির ধনকে করো স্বর্গীয়—

ধরার প্রণাম আমি তোমার তরে ॥

জীর্ণতার শেষ আছে, নবীনতার শেষ নেই। বেঁচে থাকা অর্থই হচ্ছে
প্রতি মুহূর্তের স্পর্শমণির ছোঁয়ায় প্রতিমুহূর্তে নবীন হয়ে থাকা। জরা মিথ্যা,
মৃত্যু মিথ্যা, ক্লয় মিথ্যা—সত্য কেবল নিঃশেষহীন নবীনতা। কোনো কতি
তাকে স্মান করে না, কোনো আঘাত তাতে চিহ্ন আঁকে না—প্রতিদিনকার
প্রভাত সজোজাত শিশুটির মতই নবীন, শিশুটির মতই প্রিয়দর্শন।

বিশ্বলোক নিতা যার শাস্ত শাসনে

মরণ উত্তীর্ণ হয় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে

আবর্জনা দূরে যায় জরাজীর্ণতার

তীরে নমস্কার।

যুগান্তের বহিস্থানে যুগান্তর-দিন

নির্মল করেন যিনি, কখন নবীন,

ক্লয়শেষে পরিপূর্ণ করেন সংসার

তীরে নমস্কার ॥

নিজের মহত্তর সত্যার উপলব্ধিতেই নবজন্মের পরিচয়। এই নবজন্মে বংশ-গৌরব নেই, আত্মাভিমান নেই, রক্তসম্বন্ধের গণ্ডি নেই, আত্মপরের সংকীর্ণ ব্যবধান নেই। বলছেন রবীন্দ্রনাথ, এখানে তিনিই পিতা হয়ে প্রভু হয়ে আছেন য একঃ, যিনি এক—অবর্ণঃ, যার জাতি নেই—বর্ণান অনেকান নিহিতার্থো দধাতি। যিনি অনেক বর্ণের অনেক নিগূঢ়নিহিত প্রয়োজনসকল বিধান করছেন—বিচৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ, বিশ্বের সমস্ত আরম্ভেও যিনি পরিণামেও যিনি—স দেবঃ, সেই দেবতা। মনোবুদ্ধা শুভয়া সংযুক্তু। তিনি আমাদের সকলকে মঙ্গলবুদ্ধি দ্বারা সংযুক্ত করুন। এই মঙ্গললোকে স্বার্থবুদ্ধি নয়, বিষয়বুদ্ধি নয়, এখানে আমাদের পরম্পরের যে যোগসম্বন্ধ সে কেবলমাত্র সেই একের বোধে অল্পপ্রাপিত মঙ্গলবুদ্ধির দ্বারাই সম্ভব।

কিন্তু তিনি তো শুধু শাসক নন, তিনি প্রেমিক, তিনি প্রেমভিখারি। তাঁর ভুবনভরা এত যে আয়োজন সে শুধু আমারই প্রেমকে আকর্ষণ করবেন বলে। আমার হৃদয়ে যে প্রেম এও তো তাঁরই রচনা, তাঁরই করুণা। আমাকে তিনি প্রেম দেবেন না অথচ সারারাত আকাশে তারার মালা গাঁথবেন, মাটিতে ফুলের শয়ন পাতবেন এ হতেই পারে না। চোখ চেয়ে বাইরে একবার তাকালেই তো বোঝা যায় কত দিকে কত ভাবে তাঁর প্রেম আমার প্রতি উজ্জ্বলিত হয়ে উঠেছে। এই যে গাছের পাতার উপর সোনার-বরন আলোটুকু নাচছে এই তো তাঁর প্রেমের হাসি। এই যে দক্ষিণসমীর দেহে অমৃতক্ষরণ করছে এ তো তাঁরই প্রেমস্পর্শ। আর এই যে ‘প্রভাত আলোর ধারায় আমার নয়ন ভেসেছে, এই তোমারি প্রেমের বাণী প্রাণে এসেছে।’ এত যে প্রেম, এত যে শোভামৌল্যের ঢেউ, তাঁর সঙ্গে আমার মিলন হবে বলে, মিলন হয়েছে বলে। তাঁরই জন্তে আমার হৃদয়ে রসের উদ্ভব, প্রেমের আবির্ভাব। ‘আমার নইলে ত্রিভুবনেশ্বর তোমার প্রেম হত যে মিছে।’

‘দেখ, আজ দেখ, তোমার গলার কে পারিজাতের মালা নিজের হাতে পরিয়েছেন। কার চেয়ে তুমি সুন্দর, কার প্রেমে তোমার মৃত্যু নেই, কার প্রেমের গৌরবে তোমার চার দিক থেকে তুচ্ছতার আবরণ কেবলই কেটে-কেটে যাচ্ছে—কিছুতেই তোমাকে চিরদিনের মতো আবৃত আবদ্ধ করতে পারছে না। বিধে তোমার বরণ হয়ে গেছে—প্রিয়তমের অনন্তমহল বাড়ির মধ্যে তুমি প্রবেশ করেছ, চারিদিকে দিকে-দিগন্তে দীপ জলছে, সুরলোকের সপ্ত ঋষি এসেছেন তোমাকে আশীর্বাদ করতে। আজ তোমার কিসের সংকোচ! আজ

তুমি নিজেকে জানো, সেই জানার মধ্যে প্রফুল্ল হয়ে ওঠো, পুলকিত হয়ে ওঠো। তোমারই আত্মার এই মহোৎসবসভায় স্বপ্নাবিষ্টের মতো এক ধারে পড়ে থেকো না। যেখানে তোমার অধিকারের সীমা নেই, সেখানে ভিক্ষকের মতো উল্লব্ধি কোরো না।’

তাই জন্মদিনে, প্রতি জন্মদিনেই রবীন্দ্রনাথের প্রার্থনা :

‘হে আমার চিত্ত, আজ এই উৎসবের দিনে তুমি একেবারে নবীন হও, এখনই তুমি নবীনতার মধ্যে জন্মগ্রহণ করো, জরাধীর্ণতার বাহ্য আবরণ তোমার চার দিক থেকে কুয়াশার মতো মিলিয়ে যাক, চিরনবীন চিরসুন্দরকে আজ ঠিক একেবারে তোমার সম্মুখেই চেয়ে দেখ—শৈশবের সত্য দৃষ্টি করে আনন্দ, জলস্থল আকাশ রহস্তে পূর্ণ হয়ে উঠুক। মৃত্যুর আচ্ছাদন থেকে বেরিয়ে এসে নিজেকে চিরযৌবন দেবতার মতো করে একবার দেখো, সকলকে অমৃতের পুত্র বলে একবার বোধ করো। সংসারের সমস্ত আবরণকে ভেদ করে আজ একবার আত্মাকে দেখ—কত বড় একটি মিলনের মধ্যে সে নিমগ্ন হয়ে নিশ্চল হয়ে রয়েছে, সে কী নির্বড়, কী নিগূঢ়, কী আনন্দময়!...চিরযৌবন তুমি চিরযৌবন। চিরসুন্দরের বাহ্যপাশে তুমি চিরদিন বাঁধা। সংসারের সমস্ত পর্দা সরিয়ে ফেলে, সমস্ত লোভ মোহ অহংকারের জঞ্জাল কাটিয়ে আজ একবার সেই চিরদিনের আনন্দের মধ্যে পরিপূর্ণভাবে প্রবেশ করো, সত্য হোক তোমার জীবন, তোমার জগৎ জ্যোতির্ময় হোক, অমৃতময় হোক।’

‘প্রভু, আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেখো না ঢাকি। এসেছি তোমার হে নাথ, পরাতে রাখী।’ তিরিশে আশ্বিনের রশ্মি-বন্ধনের দিনটি স্মরণ করে গান লিখলেন রবীন্দ্রনাথ।

রাখীবন্ধনের দিন ভারতবর্ষের বড়দিন। বড়দিন অর্থ প্রেমের দিন, মিলনের দিন—যেদিন হৃদয় বড় হবার, সকলের বন্ধু হবার ডাক শোনে। ‘ঈশ্বর শান্তির বীজকে বিরোধের ভিতরেই নিহিত করেন, কিন্তু বিরোধকে ভেদ করে তাকে অতিক্রম করেই সে বড় হয়ে ওঠে—বিরোধের মাটির ভিতরেই যদি সে থেকে যায় তবে সে পচে মরে। আমাদের রাখীবন্ধনের বীজ বিরোধের ভিতর থেকে ভাঙে ভেদ করেই ছায়াময় বনস্পতি হয়ে উঠবে। বর্তমান ভারতবর্ষে যাদের সঙ্গে আমাদের রাজনৈতিক স্বার্থের প্রতিগতা আছে এ-রাখী তাদের কাছ থেকেও নিরস্ত হবে না। তারা যদি প্রত্যাখ্যান করে আমরা প্রত্যাখ্যান করব না। আমরা বারংবার সহস্রবার সকলকেই প্রীতির বন্ধনে একেবারে বন্ধনে

বীধবার চেষ্টা করব—এইটেই আমাদের একটা দায়—বিধাতা এইটেই আমাদের ঘাড়ে চাপিয়ে দিয়েছেন।’

‘ভারতবর্ষের যজ্ঞক্ষেত্রে আজ বিধাতা যাদের নিমজ্ঞণ করে এনেছেন।’ আরো লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘আমরা তাদের কাউকেই শত্রু বলে দূরে ফেলতে পারব না। আমরা কষ্ট পেয়ে, দুঃখ পেয়ে, আঘাত পেয়ে সর্বস্ব হারিয়েও সকলকে বীধব, সকলকে নিরে এক হব—এবং একের মধ্যে সকলকে উপলব্ধি করব। বঙ্গবিভাগের বিরোধক্ষেত্রে এই যে রাধীবন্ধনের দিনের অভ্যাস হয়েছে এর অঞ্চল আলোক এখন এই ক্ষেত্রকে অতিক্রম করে সমস্ত ভারতের মিলনের সুপ্রভাতরূপে পরিণত হোক। তাহলেই এ দিনটি ভারতের বড়দিন হবে। তাহলেই এই বড়দিনে বুদ্ধ খ্রীষ্ট মহান্নদের মিলন হবে। এ কথা কেউ বিশ্বাস করবে না কিন্তু আমাদের বিশ্বাস করতে হবে।’

আজি যেন ভেদ নাহি রয়

আপনা পরে।

তোমার যেন এক দেখি হে

বাহিরে ঘরে।

কিংবা

সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে।

সবার মাঝারে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ॥

সকলি ত্রেয়গি তোমারে স্বীকার করিব হে।

সকলি গ্রহণ করিয়া তোমারে বরিব হে ॥

শান্তিনিকেতনের মন্দিরে রবীন্দ্রনাথ সকল ধর্মগুরুকেই অভ্যর্থনা করে নিলেন—বুদ্ধ, খ্রীষ্ট মহান্নদ চৈতন্য। নিমজ্ঞণ করে আনলেন মধ্যযুগীয় সাধকদের—কবীর, নানক, দাদু, রবিদাস, তুলসীদাস, তুকারাম—যেখানে সকল পথ এসে মেশে সেই ভক্তি ও ভূমার রাজ্যে এসে দাঁড়ালেন, সেই সহজের রাজ্যে, সহজের উপাসনায়।

ঈশ্বরের এই এক লীলা, যেটি সবচেয়ে সহজ তাকে তিনি ছুঁতে করে রাখেন। যা নিতান্তই কাছের তাকে তিনি হারিয়ে ফেলতে দেন, পাছে সহজ বলেই তাকে না দেখি, পাছে খুঁজে বের করতে না হলে তার সমস্ত ত্যাগপথটি না ধরা পড়ে। যিনি আমাদের অন্তরতর তাঁর মত সহজ আর কী আছে? তিনি আমাদের নিশ্বাসপ্রশ্বাসের চেয়েও সহজ, তবুও তাঁকে যে আমরা

হারাই তা শুধু তাঁকে খুঁজে বের করব বলে।

তোমার নতুন করেই পাব বলে হারাই ক্ষণে ক্ষণ

ও মোর ভালোবাসার ধন।

দেখা দেবে বলে তুমি হও যে অদর্শন

ও মোর ভালোবাসার ধন ॥

তুমি আমার নও আড়ালের

তুমি আমার চিরকালের

ক্ষণকালের লীলার স্রোতে হও যে নিমগন

ও মোর ভালোবাসার ধন ॥

কিংবা

লুকালে বলেই খুঁজে বাহির করা

ধরা যদি দিতে তবে যেত না ধরা।

পাওয়া ধন আনমনে

হারাই যে অযতনে

হারান পেলো সে যে হৃদয়-ভরা ॥

বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘বুদ্ধদেব এই অভ্যস্ত সহজ কথাটি আবিষ্কার ও প্রচার করবার জন্তে এসেছিলেন যে স্বার্থত্যাগ করে, সর্বভূতে দয়া বিস্তার করে, অন্তর থেকে বাসনাকে ক্ষয় করে ফেললে তবেই মুক্তি হয়, কোনো স্থানে গেলে বা জলে স্নান করলে বা অগ্নিতে আহুতি দিলে বা মন্ত্র উচ্চারণ করলে হয় না। এই কথাটি শুনতে নিতান্তই সরল কিন্তু এই কথাটির জন্তে একটি রাজপুত্রকে রাজ্যত্যাগ করে বনে-বনে পথে-পথে ফিরতে হয়েছে।...

সকল মানুষই ঈশ্বরের সন্তান, মানুষের প্রতি ঘৃণাহীন প্রেম ও পরমেশ্বরের প্রতি বিশ্বাসপূর্ণ ভক্তির দ্বারা ধর্মদান হয়; বাহ্যিকতা মৃত্যুর নিদান, অন্তরের সার পদার্থেই প্রাণ পাওয়া যায়। কথাটি এতই সরল যে শোনাযাত্রই সকলকে বলতে হয়, ‘হ্যাঁ’, কিন্তু তবুও এই কথাটিকে সকল দেশেই মানুষ এতই কঠিন করে তুলেছে যে এর জন্তে যীশুকে মরুপ্রান্তরে গিয়ে তপস্বী করতে এবং ক্রুসের উপরে অপমানিত মৃত্যুদণ্ডকে গ্রহণ করতে হয়েছে।

মহাম্মদকেও সেই কাজ করতে হয়েছিল। মানুষের ধর্মবুদ্ধি খণ্ড খণ্ড হয়ে বাইরে ছড়িয়ে পড়েছিল, তাকে তিনি অন্তরের দিকে, অখণ্ডের দিকে, অনন্তের দিকে নিয়ে গিয়েছেন। সহজে পারেননি, এর জন্তে সমস্ত জীবন তাঁকে মৃত্যু-

সংকুল দুর্গম পথ মাড়িয়ে চলতে হয়েছে, চারিদিকের শত্রুতা ঝড়ের সমুদ্রের মত ক্ষুব্ধ হয়ে উঠে তাঁকে নিরন্তর আক্রমণ করেছে। মাহুষের পক্ষে যা যথার্থ স্বাভাবিক, যা সরল সত্য, তাঁকেই স্পষ্ট অসুভব করতে ও উদ্ধার করতে, মাহুষের মধ্যে ধারা সর্বোচ্চ শক্তিসম্পন্ন তাঁদেরই প্রয়োজন হয়, তাঁদেরই ডাক পড়ে।’

কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ জালিয়ে

তুমি ধরার আস।

সাধক ওগো প্রেমিক ওগো পাগল ওগো

ধরার আস ॥

এই অকুল সংসারে

দুঃখ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা ঝঞ্ঝারে

ঘোর বিপদ মাঝে

কোন জননীর মুখের হাসি দেখিয়া হাস।

তুমি কাহার সন্ধান

সকল স্রুথে আগুন জ্বলে বেড়াও কে জানে

এমন ব্যাকুল করে

কে তোমারে কঁাদার যারে ভালোবাস ॥

রাখী শুধু আমিই পরাব না, ভগবানও তাঁর হাতের রাখীটি আমার দক্ষিণ হাতে পরিয়ে দেবেন আর সেই বন্ধনে আমার সমস্ত বন্ধন লুপ্ত হয়ে যাবে। কর্ম কখন বন্ধন? কখন মুক্তি? যখন অভাবের থেকে কর্ম করি তখন সেটা বন্ধন, আর যখন আনন্দের থেকে করি তখন সেটা মুক্তি। কর্ম আনন্দময় কখন? যখন ব্রহ্মের সঙ্গে যুক্ত হয়ে কর্ম করি—কেননা ব্রহ্মই আনন্দস্বরূপ, আর কর্মের মধ্য দিয়েই ব্রহ্মের স্পর্শ লাভ, প্রেমলাভ।

‘এই জন্তেই গৃহস্থের প্রতি উপদেশ আছে,’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তিনি যে ঘে কাজ করবেন তা যেন নিজেকে নিবেদন না করেন—তা করলেই কর্ম তাঁকে নাগপাশে বাঁধবে এবং ঈর্ষাদ্বেষ লোভক্ষোভের বিষনিশ্বাসে তিনি জর্জরিত হতে থাকবেন—তিনি ‘এতদং কর্ম প্রকৃষীত তদব্রহ্মানি সমর্পয়েৎ’, যে যে কর্ম করবেন সমস্ত ব্রহ্মকে সমর্পণ করবেন। তা হলে সত্যী গৃহিণী যেমন সংসারের সমস্ত ভোগের অংশ পরিত্যাগ করেন অথচ সংসারের সমস্ত ভার অশ্রান্ত যত্নে বহন করেন—কারণ, কর্মকে তিনি স্বার্থসাধনরূপে জানেন না, আনন্দ-

সাধনরূপেই জানেন—আমরাও তেমনি কর্মের আসক্তি দূর করে, কর্মের ফলাকাঙ্ক্ষা বিসর্জন করে, কর্মকে বিশুদ্ধ আনন্দময় করে তুলতে পারব এবং যে আনন্দ আকাশে না থাকলে ‘কোয়েবান্নাং কঃ প্রাণ্যাং’ কেই বা কিছুমাত্র চেষ্টা করত, কেই বা প্রাণ ধারণ করত, জগতের সেই সকল চেষ্টার আকর পরমানন্দের সঙ্গে আমাদের সকল চেষ্টাকে যুক্ত করে জেনে আমরা কোনো কালেও এবং কাহা হতেও ভয় প্রাপ্ত হব না।’

তোমার হাতের রাধীখানি বাঁধো আমার দক্ষিণ হাতে।

সূর্য যেমন ধরার করে আলোক রাধী জড়ায় প্রাতে ॥...

কর্ম করি যে হাত লব্ধে কর্ম বাঁধন তারে বাঁধে

ফলের আশা শিকল হয়ে জড়িয়ে ধরে জটিল ফাঁদে।

তোমার রাধী বাঁধো আঁটি

সকল বাঁধন যাবে কাটি

কর্ম তখন; বীণার মত বাজবে মধুর মুছনাতে ॥

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশ বছর পূর্ণ হলে তাঁকে কলকাতা টাউন হলে সংবর্ধনা করা হল। উদ্বোধিত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, যার সভাপতি বিচারপতি সারদা চরণ মিত্র ও সম্পাদক রিপন কলেজের অধ্যক্ষ রামেন্দ্র সুনন্দর ত্রিবেদী।

স্বদেশের পক্ষ থেকে জনসভায় এই প্রথম রবীন্দ্রনাথকে স্বীকৃতি দেওয়া হল। অভিনন্দনপত্র পড়লেন রামেন্দ্রসুনন্দর :

‘বাগদেবতার স্মেরাননের শুভ জ্যোতি তোমার ললাটদেশে প্রতিকলিত হইল। তদবধি বাণীমন্দিরের মণিমণ্ডিত নানা প্রকোষ্ঠে তুমি রণ করিয়াছ; রত্নবেদির পুরোভাগ হইতে নৈবেদ্যকণা আহরণ করিয়া তোমার দেশবাসী ভ্রাতা ভগিনীকে মুক্ত হন্তে বিতরণ করিয়াছ; তোমার ভ্রাতা ভগিনী দেব-প্রসাদের আনন্দসুখ পান করিয়া ধন্য হইয়াছে। বীণাপাণির অঙ্গুলিপ্রেরণে বিশ্বযন্ত্রের তন্ত্রীসমূহে অলুক্ষণ যে ঝঙ্কার উঠিতেছে, ভারতের পুণ্যক্ষেত্রে তোমার অগ্রজাত কবিগণের পশ্চাতে আসিয়াও তুমি তাহা কর্ণগত করিয়াছ; সুপর্ণ রূপিনী গায়ত্রী কতৃক গঙ্করবিক্ষিত অমৃতরসের দেবলোকে নয়নকালে মর্ন্ত্যোপরি যে ধারাবর্ষণ হইয়াছিল, পৃথিবীর ধূলিরাশি হইতে নিষ্কাশিত করিয়া নরলোকে সেই অমৃত-কণিকার বিতরণে তোমার সহকারিতা গ্রহণ দ্বারা তাঁহারা তোমার কৃতার্থ করিয়াছেন। পঞ্চাশৎ সংবৎসর তোমাকে অন্ধে রাখিয়া তোমার শ্রামাজন্মদা তোমাকে স্নেহপীযুষে বর্ধন করিয়াছেন। সেই

ভুবনমনোমোহিনীর উপাসনাপরায়ণ সন্তানগণের মুখস্বরূপ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশ্বপিতার নিকট তোমার শতায়ুঃ কামনা করিতেছেন। কবিবর, শব্দর তোমায় জয়যুক্ত করুন।’

সংবর্ধনার চেয়ে নিন্দাই তখন বেশি ছিল। সমালোচনার আবরণে ব্যক্তিগত আক্রমণ ও ব্যঙ্গের ছদ্মনামে অনাবৃত কটুক্তি। কালীপ্রসন্ন কাব্য-বিশারদ থেকে শুরু করে যতীন্দ্রমোহন সিংহ অনেকেই তাঁর বিরুদ্ধতা করেছেন। কোনো কোনো ক্ষেত্রে প্রত্যুত্তর দিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ, কিন্তু কখনো তিনি তাঁর সৌন্দর্যসত্তাকে লজ্জন করেন নি। প্রতীপদর্শীদের মধ্যে সবচেয়ে মুখর ছিলেন সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ও সবচেয়ে তিক্ত ছিলেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায়। তাদের অভিযোগ রবীন্দ্রকাব্য দুর্নীতিদুষ্ট। পাঁচকড়ি বন্যোপাধ্যায় বিশেষ করে শুধু লিখনভঙ্গিকে বিদ্রূপ করেছেন। চিত্তরঞ্জন দাসও অল্পকূল ছিলেন না। যতীন্দ্রমোহন সিংহ ও পরবর্তী আরো কেউ-কেউ রবীন্দ্রসাহিত্যের স্বাস্থ্য-রক্ষার জন্তেই কলম ধরলেন। বাদামুবাদের আর অন্ত রইল না। কিন্তু ক্ষান্তি না এলে শান্তি কোথায় ?

একটা চিঠিতে লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘আগুনের উপর কেবলি ইন্ধন চাপিয়ে আর কতদিন এই রকম বুথা অগ্নিকাণ্ড করে মরব ? দূর হোক গে, অন্তত নিঃশেষে মিটিয়ে দিয়ে প্রাণটাকে জুড়োতে পারলে বাঁচি। ঈশ্বর করুন তাঁর কথা ছাড়া আর কারো কথা যেন এ বরসে আমাকে টানাটানি করে না মারে—সব পাপ শান্ত হোক।’

বন্ধু প্রিয়নাথ সেন রবীন্দ্রনাথের পক্ষ নিয়ে নিম্নকূ সম্পাদকের উদ্দেশ্যে পত্র লিখতে চাইলে রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন : ‘এই সকল কথার প্রকাশ্য আলোচনার যে একটি অসঙ্গম আছে তাহা সহ্য করিতে নিতান্ত সঙ্কোচ বোধ হয়। ও দূর করিয়া ফেলিয়া দাও—যেমন করিয়া মাছি তাড়াইয়া দিতে হয় তেমনি করিয়া বাম হস্তের একটা আঘাতে মন থেকে ওটাকে অপসৃত করিয়া দিলেই ঠিক হয়—তবু যদিচ ক্ষুদ্র উৎপাত মাঝে মাঝে কিরিয়া-কিরিয়া আসিতে পারে—মাছির অপেক্ষা বৃহৎ আকারে এবং গুজনের অপেক্ষা প্রবলতর শব্দে না আসিলেই হইল। ‘সকলেরি আছে অবসান—শুকার সমুদ্রজল, নিবে যায় দাবানল—’ আর নিম্নকূের মিথ্যাবাক্যের দাহই কি চিরকাল থাকিবে ?...

অনেক দিন অবিরাম বৃষ্টিবাদলে পর আজ নির্মল রৌদ্রে আমার চারিদিকের নবীন ধাত্তক্ষেত্রগুলি উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে। আজ হীনের হীনতা অযোগ্যের

অবমাননা সম্পূর্ণ ক্ষমা করিতে চেষ্টা করিব—নতুবা মেঘমুক্ত অনন্ত আকাশ হইতে এই অজস্র অঘাতিত দানের সম্পূর্ণ অধিকারী হইতে পারিব না। আজ আমি আমার মনের প্রান্তে কোন কাঁটা যদি রাখি তবে আজিকার এখন স্নাতপুত্র অথও স্বন্দর দিনকে হৃদয়ের মধ্যে অসঙ্কোচে প্রশস্ত আসন পাতিয়া দিতে পারিব না।’

নিন্দার প্রত্যুত্তর কী? নিন্দার প্রত্যুত্তর নিষ্ঠা। শুধু লেগে থাকি, ধরে থাকি, করে যাওয়া। শুধু এগিয়ে যাওয়া। শুধুই পথ চলা।

মরুভূমির পথে যাদের চলতে হয় তাদের বাহন হচ্ছে উট। অত্যন্ত শক্ত সবল বাহন, একেবারে অ-শৌখিন। খাওয়া পাচ্ছে না তবু চলছে, জলের নাম-গন্ধ নেই, তবু চলছে। বালি তপ্ত হয়ে উঠেছে, তবু চলছে, নিঃশব্দে চলছে। যখন মনে হয় সামনে বুঝি এ মরুভূমির শেষ নেই, বুঝি মৃত্যু ছাড়া আর গতি নেই, তখনো তার চলা বন্ধ হচ্ছে না।

বলছেন রবীন্দ্রনাথ, তেমনি শুদ্ধতা রিক্ততার মরুপথে কিছু না খেয়ে, কিছু না পেয়েও আমাদের চালিয়ে নিয়ে যেতে পারে সে কেবল নিষ্ঠা—তার এমন শক্ত প্রাণ যে নিন্দাম্যানির ভিতর থেকে, কাঁটা গুলোর মধ্যে থেকেও সে নিজের খাওয়া সংগ্রহ করে নিতে পারে। যখন মরুবায়ুর মৃত্যুময় ঝঞ্জা উন্মত্তের মত ছুটে আসে, তখন সে ধুলোর উপর মাথা সম্পূর্ণ নত করে ঝড়কে মাথার উপর দিয়ে চলে যেতে দেয়। তার মত এমন ধীর সহিষ্ণু এমন অধ্যবসায়ী কে আছে? কে আছে এমন ভারবাহ?

মন দিতে চাই, মন ঘুরে বেড়ায়, হৃদয়কে ডাকাডাকি করি, হৃদয় সাড়া দেয় না। কেবলই মনে হয় বার্থ উপাসনার চেষ্টায় ক্লিষ্ট হচ্ছি। কিন্তু সেই বার্থ উপাসনার ভয়ানক ভার বহন করে নিষ্ঠা প্রত্যেক দিনই চলতে পারে, চলছেও—দিনের পর দিন, দিনের পর দিন।

এই নিষ্ঠার মূলে আছে বিশ্বাস। কক্ষ-কষ্ট মাটির গভীরে আছে তৃষ্ণার পানীর। সুন্দরপ্রসারিত দৃঢ় পাণ্ডুরতার মধ্যে আছে কোথাও বজ্রুরকুঞ্জের স্ত্রীমছায়া। সমুদ্র যতই উত্তাল হোক, ঝড় যতই তীব্র হোক, ‘হালের কাছে মাঝি আছে করবে তরী পার।’

নিন্দা-স্তুতি ফলাফল কে চিন্তা করে? শুধু লিখে যাই, দাঁড় টেনে যাই, পাড়ি জমবেই জমবে, নিশ্চয়ই পেয়ে যাব সেই বাঞ্ছিত বন্দর।

তারে হালের মাঝি করি

চালাই তরী।

ঝড়ের বেলায় ঢেউয়ের খেলায় মাতামাতি ।

তারেই জানি, তারেই জানি সাথের সাথি ॥

তবে ক্ষত কোথায় ? ক্ষতি কোথায় ?

ক্ষত যত ক্ষতি যত মিছে হতে মিছে

নিমেষের কুশাক্ষর পড়ে রবে নিচে ।

কী হলনা কী পেলেনা, কে তব শোধনি দেনা ।

সে সকলি মরীচিকা মিলাইবে পিছে ॥

এই যে হেরিলে চোখে অপরূপ ছবি

অরূপ গগনতলে প্রভাতের রবি

এই তো পরম দান সকল করিল প্রাণ

সত্যের আনন্দরূপ এই তো জাগিছে ॥

॥ বক্ত্রিশ ॥

গীতাঞ্জলির গান একটানা বসে লেখেন নি রবীন্দ্রনাথ—তিন-চার বছর ধরে লিখেছেন, এখানে-ওখানে, কোলকাতায়, শান্তিনিকেতনে, শিলাইদহে তিন-ধরিয়ায় । এই সময়টায় ভগবান যেন বেশি উচ্চারিত, বেশি সন্নিহিত, বেশি প্রত্যক্ষীভূত । নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে একাকী বিরাজ করছেন সেখানে ভক্ত তার প্রাণের আলোতে জীবনের সমস্ত দীপ জ্বলে পরিপূর্ণ থালা সাজিয়ে আরতি করছে ।

তারই মধ্যে চিঠি লিখছেন রথীকে, প্রতিমাকে ।

‘বৌমা, তোমাকে আমার একটি উপদেশ আছে । প্রতিদিন ভক্তির সঙ্গে ঈশ্বরের কাছে নিজেকে নিবেদন করে দিও ।

অনেক দিন পর আমি পদ্মায় এসেছি । আজ সকালে সুন্দর রৌদ্র উঠেছিল । নদী একেবারে কূলে-কূলে পরিপূর্ণ । আজ সকালবেলা যখন বোটের ছাদের উপর বসে উপাসনা করছিলুম আমার মনের ভিতরটি আলোকে ও সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছিল । এই জলস্থল আকাশের মাঝখানে বসে তাঁকে চিন্তের মধ্যে অল্পভব করতে আমার খুব ভাল লাগে । ইচ্ছা করে অনেকদিন ধরে এইরকম এখানে শান্তি ও নির্মলতার মধ্যে নিবিষ্ট হয়ে কাটিয়ে

দিয়ে যাই। কিন্তু যিনি প্রভু তিনি ছুটি না দিলে কিছুই হবে না—তিনি এখনো আমার হাতে কাজ রেখে দিয়েছেন।’

তারই কাছাকাছি গান :

দয়া করে ইচ্ছা করে আপনি ছোট হয়ে

এসো তুমি এ ক্ষুদ্র আলয়ে।

তাই তোমার মাধুর্যসুধা

ঘুচায় আমার আঁখির ক্ষুধা

জলে স্থলে দাও যে ধরা

কত আকার লয়ে।

‘কত আকার লয়ে!’ পিতার আকার, জননীর আকার, প্রেয়সীর আকার, সন্তানের আকার। তিনি নিজের থেকে দয়া করে ছোট না হলে তাঁকে চিনি কী করে, ধরি কী করে? তিনি বিশ্বনাথ, তিনিই তো পারবেন ছোট হতে, কাঙাল হতে। আমার ঘরের বাসিন্দে হতে।

রথীকে লিখছেন :

‘তোদের সংসার সকল দিক দিয়ে উজ্জল ও পরিপূর্ণ হয়ে উঠুক। সংসারের মধ্যে সর্বদা পুণ্য ও মঙ্গলের পবিত্র জ্যোতি বিরাজ করতে থাকুক একান্ত মনে আমি এই কামনা করে তোদের হাতেই তোদের সংসারের অধিকার সম্পূর্ণরূপে ভাগ করলুম—এখন থেকে সংসারে আমার কর্ম রইল না। বৌমাকে আমার অন্তরের আশীর্বাদ দিস—অন্তরে বাহিরে তাঁর শ্রী উজ্জল হয়ে উঠুক—ঈশ্বরের প্রসন্নতা তাঁর সমস্ত জীবনকে পরিপূর্ণ করুক—সেবার্ণি ৭ অশ্রাস্ত কল্যাণহস্তের স্পর্শে বৌমা তাঁর সংসার হতে সমস্ত জড়তা শৈথিল্য ও কুশ্রীতা দূর করে দিন—মঙ্গলময়ের মহতী ইচ্ছাকেই তাঁর সংসারের সর্বত্র প্রকাশমান করে তুলুন।’

এই সময়কার কাছাকাছি গান—‘তোরা গুনিসনি কি গুনিসনি তার পায়ের ধ্বনি—ঐ যে আসে আসে আসে।’ নিনীথে ঘনাককারে তিনিই শুধু অভিসারে ডাকেন না, তিনিই আবার ভক্তের সঙ্গে মিলতে পথিকহীন পথে একলা বেরিয়ে পড়েন। কান পেতে থাকলেই শোনা যায় তাঁর পদধ্বনি। হৃৎপিণ্ডে যেমন মান রাখেন তেমনি আবার হৃৎপিণ্ডেই সুখের স্পর্শমাণ বুলিয়ে দেন।

প্রতিমাকে চিঠি লিখছেন রবীন্দ্রনাথ :

‘যিনি অপাপবিদ্ধ নির্মল পুরুষ, যিনি চিরজীবনের প্রিয়তম, তাঁর মধ্যে

সম্পূর্ণ আপনাকে সমর্পণ করে দেবার জন্তে মনের মধ্যে এমন কান্না ওঠে যে ইচ্ছা করে বহু দূরে বহু দীর্ঘকালের জন্তে কোথাও চলে যাই। যতই নানা দিকে নানা কথায় নানা কাজে মন বিক্ষিপ্ত হয় ততই গভীর বেদনার সঙ্গে সুস্পষ্ট বুঝতে পারি তিনি ছাড়া আর কিছুতেই আমার স্থিতি নেই, তৃপ্তি নেই—তাকে ছাড়া আমার একেবারেই চলবে না।’

চাই গো আমি তোমারে চাই

তোমার আমি চাই

এই কথাটি সদাই মনে

বলতে যেন পাই।

আর যা কিছু বাসনাতে

ঘুরে বেড়াই দিনে-রাতে

মিথ্যা সে সব মিথ্যা, ওগো

তোমার আমি চাই।

রাত্রি যেমন লুকিয়ে রাখে

আলোর প্রার্থনাই—

তোমনি গভীর মোহের মাঝে

তোমার আমি চাই।

শাস্তিরে ঝড় ষখন হানে

শাস্তি তবু চার সে প্রাণে

তোমনি তোমার আঘাত করি—

তবু তোমার চাই।

আরো লিখছেন : ‘কবে তিনি আমার বাসনা পূর্ণ করবেন জানিনে—কিন্তু ছোড় হাত করে কোনো প্রশান্ত পবিত্র নির্জন স্থানে তাঁর দিকে তাকিয়ে পড়ে ঝুঁকতে ইচ্ছে করে—কেবল বলি, মা মা হিংসীঃ—আমাকে আর আঘাত করো না—আর মেরো না, আর মেরো না—ভাল মন্দর হৃদয়ের মাঝখানে রেখে আমাকে কেবলি চার দিক থেকে এমন ধাক্কা খেতে দিয়ো না।’

কিন্তু কী বলছেন গানে ?

আরো আরো প্রভু, আরো আরো

এমনি করে আমার মারো।

লুকিয়ে থাকি, আমি পালিয়ে বেড়াই—

ধরা পড়ে গেছি, আর কি এড়াই

যা-কিছু আছে সব কাড়ো কাড়ো ॥

কত কাদাতে পারো একবার দেখি। দেখি তোমার এই মায়ের খেলায় আমি হারি না তুমি হারো। মারতে-মারতেই তো সন্নহিত হবে, দেখবে যে পথেই ঘুরি না কেন, ঘুরতে-ঘুরতে তোমারই পারের কাছে চলে এসেছি, বাঁধা পড়েছি তোমারই বাহু-বন্ধনে। ‘তুমি যে আছ বন্ধে ধরে, বেদনা তাহা জানাক মোরে, চাব না কিছু, কব না কথা, চাহিয়া রব বদনে হে।’

ধূলায় রাখিয়ো পবিত্র করে তোমার চরণ ধূলিতে

ভূলায়ে রাখিয়ো সংসারতলে, তোমারে দিয়ো না ভূলিতে

যে পথে ঘুরিতে দিচ্ছে ঘুরিব, যাই যেন তব চরণে

সব শ্রম যেন বহি লয় মোরে সকল শ্রান্তিহরণে।

আমি মুক্তি চাই না, আমি ভক্তি চাই। ‘তোমার হাতের বেদনার দান এড়ায়ে চাহিনা মুক্তি। দুখ হবে মোর মাথার ভূষণ সাথে যদি দাও ভক্তি।’ ‘দুঃখ যদি মাথায় ধরিস সে দুঃখ তোর সবেই সবে।’

তীরে নমি যিনি ক্রীড়াচ্ছলে

গড়েন নতুন সৃষ্টি প্রলয় অনলে,

মৃত্যু হতে দেন প্রাণ, বিপদের বুকে

সম্পদে করে লালন, হাসিমুখে

ভক্তের পাঠিয়ে দেন কণ্টককান্তারে

রিজহন্তে শত্রু মাঝে রাত্রি-অন্ধকারে ॥

ভক্তিই বিপুলবীথ শান্তি। ভক্তিই সর্বাঙ্গীণ কুশল।

চিঠিতে আরো লিখছেন রবীন্দ্রনাথ : ‘জীবন যখন দ্বিধাবর্জিত বাসনামুক্ত পবিত্র হয়ে উঠবে—তখন লোকালয়েই থাকি আর নির্জনেই থাকি সর্বত্রই সেই পবিত্রতার সাগরের মধ্যে সেই প্রেমের অতলস্পর্শ সমুদ্রের মধ্যেই নিমগ্ন হয়ে থাকতে পারব। দুঃস্বপ্নজালজড়িত এই অন্ধকার রাত্রির অবসানে সেই জ্যোতির্ময় প্রভাতের জন্তে মন অহরহ অপেক্ষা করচে—সকল সুখ দুঃখ, সকল গোলমাল, সকল আত্মবিশ্বস্তির মধ্যেও তার সেই এক, মাত্র সত্য আকাজক্ষা। কিন্তু চিরদিনই জীবনকে এত মায়ায় এত মিথ্যায় জড়াতে দিয়েছি যে, তার জাল কাটাতে আজ প্রাণ বেরিয়ে যাচ্ছে।’

যত দিতে চাও কাজ দিয়ো যদি
তোমারে না দাও ভুলিতে,
অন্তর যদি জড়াতে না দাও
জালজঞ্জালগুলিতে ।

‘তা হোক, তবু কাটাতেই হবে—সংসারের, বিষয়ের, বাসনার সমস্ত গ্রন্থি একটি একটি করে খুলে তবে যেন আমার এই জীবনের ব্রত সাক্ষ্য হয়—স্নান করে ধোত হয়ে নির্মল বসন পরে শুচি ও সুন্দর হয়ে যেন এখান থেকে বিদায় গ্রহণ করে তাঁর কাছে যেতে পারি—ঈশ্বর সেই দয়া করুন—আর সমস্ত চাওয়া যেন একেবারে নিঃশেষে ফুরিয়ে যায় ।’

একমাত্র দয়া ছাড়া সাহস করে কী আর চাইতে পারি তোমার কাছে ? যা পাই, যা পেয়েছি, সব তোমার দয়ার । ‘তব দয়া মঙ্গল-আলো, জীবন-আধারে জালো, প্রেমভক্তি মম, সকল শক্তি মম, তোমারি দয়ারূপে পাই । আমার বলে কিছু নাই ।’ এই তো প্রার্থনা—অন্ধকে আলোকিত করো, মৃতকে পুনরুজ্জীবিত করো । তোমার দয়ার তো কোনো পরীক্ষাসীমা নেই, সে তো অসাধ্যসাধক ।

সে তো মুককে বাচাল করে, নিশ্চক্ষুকে চক্ষু দেয় ।

অন্ধজনে দেহো আলো, মৃতজনে দেহো প্রাণ

তুমি করুণামৃতসিদ্ধ করো করুণাকণা দান

শুষ্ক হৃদয় মম কঠিন পাষণসম

প্রেমসলিলধারে সিঞ্চহ শুষ্ক নয়ান ।

কিন্তু আমি এমনি উদ্ভ্রান্ত, যদি তোমার দয়া চাইতেও ভুলে যাই ! যদিও আমি জানি তোমার দয়া দিয়ে আমার জীবন না ধুয়ে নিলে তোমার চরণ ছোঁবার অধিকার পাব না, তবুও তোমার দয়াকে আবাহন করে আনলাম না । তখন কী হবে ? তোমার দয়া না চাইলেও তুমি দয়া করবে । তোমার কৃপাশক্তি এত প্রবল যে আমার অহুস্কানের অপেক্ষা করবে না ।

তোমার দয়া যদি

চাহিতে নাও জানি

তবুও দয়া করে

চরণে নিয়ো টানি ।

আমার ডাকতেও হবে না, তুমিই আমাকে ডেকে নেবে । যত দূরেই

চলে যাই না কেন তুমিই আমাকে ফিরিয়ে আনবে।

যে তোমারে ডাকে না হে, তারে তুমি ডাকো ডাকো

তোমা হতে দূরে যে যায় তারে তুমি রাখো রাখো।

রহস্যটি কী ? আমি যে তোমার প্রতি উন্মুখ হয়েছি। আমি যে তোমার দিকে মুখ ফিরিয়েছি—এখন তুমি জানো তুমি কী করবে। দয়া করবে কি না, দেখা দেবে কি না।

মুখ ফিরায়ে রব তোমার পানে

এই ইচ্ছাটি সকল করো প্রাণে।

কেবল থাকা, কেবল চেয়ে থাকা

কেবল আমার মনটি তুলে রাখা

সকল ব্যথা সকল আকাজক্ষার

সকল দিনের কাজেরই মাঝখানে।

ওতপ্রোত হয়ে থাকা, অলুপ্ত হয়ে থাকা। বাইরে কিছু দেখানো নয় জানানো নয়, শুধু অলুপ্তবে সংস্কৃত করে রাখা। নিশ্বাসের মতই সঙ্গ, নিশ্বাসের মতই নিত্যসহচর। ‘বন্ধু এক আছে শ্রেষ্ঠতম, সে আমার আত্মার নিশ্বাস।’ গোপনের মধ্যে থেকেও যে গভীরগোপন।

যে জন দেয়না দেখা, যায় যে দেখে

ভালোবাসে আড়াল থেকে

আমার মন মজ্জেছে সেই গভীরের

গোপন ভালোবাসায়।

চিঠিতে শেষ কথাটি লিখছেন : ‘তোমাদের মধ্যেও আমার সংসারের মধ্যেও সেই পবিত্র পরম পুরুষের আবির্ভাব বাধামুক্ত হয়ে প্রকাশ পাক এই আমার অন্তরের একান্ত কামনা। তোমার মনের মধ্যে সেই অমল সৌন্দর্যটি আছে—যখন তাঁর জ্যোতি সেখানে জলে উঠবে—তখন তোমার প্রকৃতির স্বচ্ছতা ও সৌন্দর্যের মধ্যে থেকে সেই আলো খুব উজ্জ্বল ও মধুর হয়ে প্রকাশ পাবে আমার চোখে সন্দেহ নেই—তুমিই আমার ঘরে তোমার নির্মল হস্তে পুণ্য গ্রন্থীপটি জ্বালাবার জন্তে এসেছ—আমার সংসারকে তুমি তোমার পবিত্র জীবনের দ্বারা দেবমন্দির করে তুলবে এই আশা প্রতিদিনই আমার মনে প্রবল হয়ে উঠে। ঈশ্বর তোমার ঘরকে তাঁরই ঘর করুন এই আশীবাদ করি।’

‘এসো আমার ঘরে, বাহির হয়ে এসো তুমি যে আছ অন্তরে।’

দিন-রজনী তিনি আমাদের ঘরে আছেন, ঘরেই তাঁর কোল পাতা। ‘সুখে আমায় রাখবে কেন রাখো তোমার কোলে।’ ‘নিত্য যাহার থাকি কোলে, তারেই যেন যাই গো বলে, এই জীবনে যন্ত্র হলেম তোমায় ভালোবেসে।’ সকালবেলায় ঘুম ভেঙে তাকালেই দেখতে পাই তাঁর হাসি আলোক ঢেলে দিয়েছে, নীরব হাসির সোনার বাশির ধ্বনিটি বেজে উঠেছে চারদিকে, তাঁর মুখের প্রসন্নতার সমস্ত ঘর পরিপূর্ণ। কাজের প্রয়োজনে যখন বাইরে যাচ্ছি তখনো তিনি ঘর ত্যাগ করছেন না। আবার কখন ফিরি তার জন্তে অপেক্ষা করছেন। আমার সঙ্গে সঙ্গে তিনি চলছেন, আবার তিনি ঘরেও রয়েছেন। আমার চলার সঙ্গে তাঁর চলা কিন্তু আমার না-থাকারও তাঁর থাকা। আমার অনস্তিত্বও তাঁরই উপস্থিতি। তাই দিনের শেষে নানা কাজের পরে যখন ঘরে ফিরি তখনো দেখি তিনি একলাটি বসে আছেন আমার জন্তে।

তিনি জেগে বসে থাকেন

আমাদের এই ঘরে

আমরা যখন অচেতনে

ঘুমাই শয্যা পরে।

জগতে কেউ দেখতে না পায়

লুকানো তাঁর বাতি

আঁচল দিয়ে আড়াল করে

জালান সারারাত।

ঘুমের মধ্যে স্বপন কতই

আনাগোনা করে

অন্ধকারে হাসেন তিনি

আমাদের এই ঘরে।

অনবচ্ছিন্ন ঈশ্বরভক্তির ফল গীতাঞ্জলি—কল রবীন্দ্রনাথের সমগ্র জীবন। রবীন্দ্রনাথ নিজেই এক মহান গীতাঞ্জলি। কোনো নির্জন সমাধি অবস্থার বসে তিনি গীতাঞ্জলি লেখেননি, সংসারের যাবতীয় কর্ম-কর্তব্যে অধিষ্ঠিত থেকে, প্রাসঙ্গিক সমস্ত সংগ্রামে লিপ্ত হয়ে, প্রাত্যহিকতার মাটিতে এই পূজার ফুলগুলি তিনি ফুটিয়েছেন। এ পূজাঞ্জলি। কর্মকে কখনো ত্যাগ করেননি, প্রতিদিনের কর্মকে চিরদিনের সুরে-লাবণ্যে যণ্ডিত করেছেন। কাব্যেও এনেছেন এই চিরন্তনতার মহিমা। ঈশ্বরভক্তিই এই ঐশ্বর্য ও কান্তির উৎস।

অতিরিক্ত পরিশ্রমে রবীন্দ্রনাথ অসুস্থ হয়ে পড়লেন। ‘পৈত্রিকস্মৃতি যে সুন্দর স্বাস্থ্যের তিনি অধিকারী হয়েছিলেন’, লিখছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘তা ১৯১২ সালে একপ্রকার ভেঙে পড়ল।’ ঠিক হল চিকিৎসা ও বিশ্রামের জগে সমুদ্রপাড়ি দিয়ে বিলেত যাবেন।

‘কলকাতা থেকে লণ্ডনগামী এক জাহাজের টিকিট কেনা হল।’ রথী ঠাকুর আরো লিখছেন : ‘জাহাজ ছাড়বার আগের দিন রাতে আর আশুতোষ চৌধুরীর বাড়িতে বাবার নিমন্ত্রণ। কেবল পাওরাদাওয়া নয়, সেই সঙ্গে বাল্মীকিপ্রতিভা অভিনয়েরও ব্যবস্থা হয়েছিল। অসুস্থ শরীরে বাবাকে অনেক রাত অবধি জাগতে হল। আমরা ঘরে ফিরলাম বেশ রাত করে। বাকি রাতটুকু বাবা না ঘুমিয়ে চিঠির পর চিঠি লিখে কাটিয়ে দিলেন। ভোরবেলা উঠে বাবার শরীরের অবস্থা দেখে আমরা ভয় পেয়ে গেলাম, তাড়াতাড়ি ডাক্তার ডাকতে পাঠানো হল।’

সে যাত্রা আর যাওয়া হলনা। কবি শিলাইদহে বিশ্রাম নিতে ফিরে গেলেন।

কাদম্বিনী দত্তকে চিঠিতে জানাচ্ছেন সেই কথা :

‘মাতঃ, বাধা পড়িল—যাত্রার দিনে প্রাতে এমন মাথা ঘুরিয়া শয্যাগত করিল যে কোনোমতেই উঠিবার শক্তি রহিল না। তাহার পূর্বে কয়দিন অত্যন্ত বেশি পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল—তাহার সঙ্গে সঙ্গে রক্তপাতের উৎসর্গ থাকাতে হঠাৎ এই দুর্গতি ঘটিয়াছে। এখনো মাথার পরিশ্রম নিষেধ। শিলাইদহে নির্জনে পালাইয়া আসিয়াছি।’

এই কাদম্বিনী দেবীকেই আগে একদিন লিখেছিলেন : ‘আমার কোনো কোনো রচনা তোমাকে শাস্তি ও সাহসনা দিয়াছে তুমি আমি বড় আনন্দিত হইয়াছি। নরনারীর চিন্তে ভগবানের অন্তর্ভাষা প্রবাহিত করাইয়া দেওয়া—কোনো লেখকের পক্ষে ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্য আর কিছুই হইতে পারেনা।

যে সংসারে তুমি প্রবেশ করিয়াছ সেই সংসারকে তুমি ধৈর্যে ক্ষমায় মঙ্গল ও মাধুর্যে অভিষিক্ত করো। এই কথা সর্বদাই মনে রাখিও ভগবান আমাদের সেবার অপেক্ষা রাখেন না—মাহুষের সেবার মধ্যেই তাঁহার সেবা। তিনিই স্বামীরূপে আমাদের প্রীতি, পুত্ররূপে আমাদের স্নেহ, দীনরূপে আমাদের দয়া গ্রহণ করেন। যাহার সেবা করিবে মঙ্গল করিবে পুত্ররূপে তাহা ঈশ্বরের

চরণেই পৌছবে। শোকদুঃখকে তাঁহার হস্তের দান বলিয়া নতশিরে ধারণ করিলে জীবনের সমস্ত বেদনাও সার্থক হইয়া উঠিবে। সংসারকেই ঈশ্বরের পবিত্র পাদপীঠ জানিয়া সেই সংসারমন্দিরেই তাঁহার শ্রীচরণ আশ্রয় করিবে—এবং প্রসন্নচিত্তে প্রফুল্লমুখে প্রতিদিন সংসারের কল্যাণসাধনদ্বারা ভগবানের প্রত্যক্ষ সেবা করিয়া জীবনকে কৃতার্থ করিবে।

সাকার নিরাকার একটা কথার কথামাত্র। ঈশ্বর সাকার এবং নিরাকার দুইই। শুধু ঈশ্বর কেন, আমরা প্রত্যেকেই আকারও বটে নিরাকারও বটে। তাহাকে রূপে এবং ভাবে আকারে এবং নিরাকারে কর্মে এবং প্রেমে সকল-রকমেই ভজনা করিতে হইবে। আকার তো আমাদের রচনা নহে, আকার তো তাঁহারই।

তোমার প্রতি আমার এই আলীর্বাদ যে ভগবানের প্রতি ভক্তি তোমার চিত্তে যে অমৃতরস বর্ষণ করিবে তাহা যেন নিয়ত তোমার চারিদিকের সংসারকে মধুময় করিয়া রাখে।

পরে আরেক চিঠিতে লিখছেন : ‘আমি জানি অন্তঃপুরে সঙ্গীর্ণ অধিকারের মধ্যে জীবন যখন সর্বদা সঙ্কুচিত হইয়া থাকে তখন জগৎ হইতে রস আকর্ষণ করা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু জীবন যখন পাইয়াছে, বাঁচিতেই যখন হইবে তখন নিজের সঙ্গীর্ণ অবস্থার উদ্দেশ্যে অনন্ত আকাশের মধ্যে মাথা তুলিতেই হইবে—আলো পাইতেই হইবে, মুক্তবায়ুর মধ্যে আত্মাকে বিস্তৃত করিতেই হইবে। বাহিরের প্রতিকূলতা যত কঠিন অন্তরের শক্তিকে ততই প্রাণপণ বলে উদ্বোধিত করিতে হইবে। তোমার চারিদিকে যেটুকু লেশমাত্র সুখ যেটুকু কণামাত্র আনন্দ আছে তাহাকেই মনের সম্মুখে রাখো—বলো আনন্দং পরমানন্দম। পরাভূত হইয়ো না—দুঃখকে সর্বদা দুঃখ বলিয়া স্বীকার করিতে থাকিলেই তাঁহার জাল ছিন্ন করা কঠিন হইয়া উঠে—সমস্ত দুঃখ দৈন্ত অভাবের চেয়ে যে আমি বড় ইহা বারম্বার মনকে বুঝাইয়ো। আমি যে প্রতি মুহূর্তে বাঁচিয়া আছি ইহার জন্ত ঈশ্বরের অনন্ত শক্তি ব্যয় হইতেছে, সেই শক্তির কণামাত্র হ্রাস হইলেই আমি তৎক্ষণাৎ বিলুপ্ত হইয়া যাইতাম। এই যে এত বড় শক্তির দ্বারা বিধৃত আমি, এই যে এত বড় প্রেমের দ্বারা পরিবেষ্টিত আমি—আমার খেদ কি লইয়া ? কে আমাকে কি বলিল, কে আমাকে কি বুঝিল—ইহাই কি জগতে সকলের চেয়ে বড় ? আমার যে এক মুহূর্তের দৃষ্টিশক্তি একটি প্রকাণ্ড বাপার—আমার যে একবার মাত্র নিশ্বাস লইবার ক্ষমতা একটি আশ্চর্য ঘটনা—আমার যত

এই পরমাশ্চর্য সত্তাকে কোনো দুঃখই মলিন করিতে এবং কোনো পীড়নই ক্ষুদ্র করিতে পারে না।’

‘তুমি ঈশ্বরের আনন্দের ধন—এই বার্তা নিজেকে গুনাইয়া দাও।’ আরো পরে লিখছেন : ‘যাহাই ঘটুক, ঘটনা সমস্তই তোমার আশ্বার কাছে অতিতুচ্ছ—তোমার চেয়ে বড় কেহই নাই সেই জন্তই সকলের মধ্যেই তুমিও আছ। তোমার কিছুতে ভয় নাই, কিছুতেই ক্ষতি নাই, ঈশ্বর তোমার।’

এইটিই জীবনের উজ্জীবন-মন্ত্র। ‘দেখ জীবন কী মহৎ, জগৎ কী আশ্চর্য, যিনি চিরদিনের সঙ্গী, তিনি কী অন্তরতম!’

উনিশশো বারো সালের সাতাশে যে কবি বিলেত পাড়ি দিলেন। জাহাজ লোহিত সমুদ্র দিয়ে চলেছে, কবি ছাদের উপরে রেলিং ধরে দাঁড়ালেন। আকাশ আর সমুদ্র দুইই অগাধ নীল—আকাশ পাণ্ডু নীল আর সমুদ্র ঘননীল—দুই নীলিমার মাঝখান দিয়ে পশ্চিম দিগন্ত থেকে মৃদু শীতল বাতাস বইছিল, শর্শ করছিল তাঁর ললাট। কবি লিখছেন : ‘আমার মন বলিতে লাগিল এই তো তাঁহার প্রসাদসুধার প্রবাহ। এই অনির্বচনীয় মাধুর্য কি জলে? ইহা কি বাতাসে? এই ধারণার অতীতকে কে ধারণ করিতে পারে? ইহাই আনন্দ, ইহাই প্রসাদ।’

তখনই তাঁর প্রাণে গান এল :

প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিরে

মোরে আরো আরো আরো দাও প্রাণ,

তব ভুবনে তব ভবনে

মোরে আরো আরো আরো দাও স্থান।

আমার প্রাণ অফুরন্ত, মৃত্যুর সীমান্তেই শেষ নয়। আমার যাত্রা যে এ প্রাণলোক থেকে প্রাণের রহস্যলোকে।

দেহবন্ধনের

পাশ দেয় মুক্ত করি, বাধাহীন চৈতন্য এ মম

নিঃশব্দে প্রবেশ করে নিখিলের সে অন্তরতম

প্রাণের রহস্যলোকে।

মৃত্যু যেমন অনিঃশেষ, প্রাণও তেমনি অনিঃশেষ।

অনিঃশেষ প্রাণ

অনিঃশেষ মরণের স্রোতে ভাসমান।...

মৃত্যুর কবলে লুপ্ত নিরন্তর ফাঁকি
তবু সে ফাঁকির নয়, ফুরাতে ফুরাতে রহে বাকি
পদে পদে আপনারে শেষ করি দিয়া
পদে পদে তবু রহে জিয়া ।

কিন্তু এ প্রাণ কেন ? শুধু দেবতার সঙ্কোচে অমৃত হয়ে উঠবে বলে ।
‘হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ-প্রাণ, কী অমৃত তুমি চাহ করিবারে পান ?’
আর দেবতাই বা কে ? দেবতা নর-দেবতা । জীবনদেবতা । বিশ্বদেবতা ।

দেবতারে যাহা দিতে পারি দিই তাই
প্রিয়জনে, প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই
তাই দিই দেবতারে, আর পাব কোথা !
দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা !

লণ্ডনে প্রথমে একটা হোটেলে এসে আশ্রয় নিলেন রবীন্দ্রনাথ । পরিবেশটা তাঁর খুব বেশি মনঃপূত হল না । একমাত্র বন্ধুজন রোটেনস্টাইন—যদিও তার সঙ্গে কলকাতার গত বছর মাত্র দু দণ্ডের আলাপ—ভাবলেন তারই শরণাপন্ন হবেন । পরদিন তার বাড়ি যাবেন, রথীকে বললেন তাঁর এ্যাটাচি কেসটা সঙ্গে দিতে । শিলাইদহে বিশ্রাম নেবার সময় রবীন্দ্রনাথ তাঁর গীতাঞ্জলির অনেকগুলি কবিতা ইংরেজি করে লিখেছিলেন, তার পাণ্ডুলিপি ঐ এ্যাটাচি কেসে ছিল । ইচ্ছে ছিল তা একবার রোটেনস্টাইনকে দেখাবেন । রোটেনস্টাইন শুধু চিত্রকর নয়, সে একজন বিদগ্ধ-বিশারদ ।

কিন্তু কোথায় এ্যাটাচি কেস ?

রথীর কাছে সেটা জিন্মা করা ছিল, এখন খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না । বোকা গেল আর সব ভারী জিনিসের তদারকি করতে গিয়ে এই হালকা জিনিসটাই সে টিউব থেকে নামায়নি, ভুলে গিয়েছে । এমন ভুল যে সারা দিনমানেরও মনে পড়ল না । এখন কী হবে ? ঐ এ্যাটাচি কেসে যে ইংরেজি গীতাঞ্জলি !

টিউব রেলের লস্ট প্রপারটি অফিসের উদ্দেশে ছুটল রথীন্দ্রনাথ । যদি না পাওয়া যায় ! যদি শুকনো মুখে ফিরে আসতে হয় !

কবির মন কী আশঙ্কায় ঢুলছে না জানি । ঈশ্বর আবার তাঁর কাছ থেকে কোন অমূল্য ক্ষতি না দাবি করে বসেন !

কিন্তু, না, এ্যাটাচি কেস পাওয়া গেল । তার মধ্যে নিটুট পাণ্ডুলিপি । নিজেকে নতুন করে নির্মাণ করার সাধনা ।

‘স্বয়ং চন্দ্র গ্রহ নক্ষত্র আপন আপন কক্ষপথে কী স্থিরভাবে প্রতিষ্ঠিত—
এখানে একটি অণু-পরমাণুরও নড়চড় হবার জো নেই’, বলছেন রবীন্দ্রনাথ,
‘সমস্তই তাঁর অটল শাসনে স্থির নিয়মে বিধৃত হয়ে নিজ নিজ কাজ করে যাচ্ছে।
কেবল মানুষকেই তিনি অসম্পূর্ণ করে রেখেছেন। তিনি ময়ূরকে নানা বিচিত্র
রঙে রঙিয়ে দিয়েছেন, মানুষকে দেন নি—তার ভিতরে রঙের একটি বাটি
দিয়ে বলেছেন, তোমাকে তোমার নিজের রঙে সাজতে হবে। তিনি
বলেছেন, তোমার মধ্যে সবই দিলুম কিন্তু তোমাকে সেই সব উপকরণ দিয়ে
নিজেকে কঠিন করে সুল্লর করে আশ্চর্য করে তৈরি করে তুলতে হবে—আমি
তোমাকে তৈরি করে দেব না। আমরা তা না করে যদি যেমন জন্মাই তেমন
মরি তবে তাঁর এই লীলা কি ব্যর্থ হবে না?’

॥ তেত্রিশ ॥

ইংরেজি গীতাঞ্জলির পাণ্ডুলিপি রোটেনস্টাইনকেই উৎসর্গ করা হয়েছে। রোটেন-
স্টাইন তার টাইপ-করা কপি তৈরি করলেন ও কয়েকজন অগ্রণী গুণীকে তা
পাঠিয়ে দিলেন। তারপর নিজের বাড়িতে আসর বসালেন।

কবিতা পড়ে সব চেয়ে বেশি মুগ্ধ রেটস। এত মুগ্ধ যে কপিগুলি সব সময়েই
পকেটের মধ্যে রেখে দিচ্ছেন, একটু ফাঁক পেলেই পড়ছেন, আবার পড়ছেন,
আর যতবার পড়ছেন শিহরিত হচ্ছেন। তা ট্রেনে-বাসে চলে-চলেতেই হোক
বা রেস্টুরেন্টে চুপচাপ বসে থাকতে-থাকতেই হোক। পড়ছেন আবার
তাড়াতাড়ি পৃষ্ঠাগুলি লুকিয়ে ফেলছেন, যেন পাশের লোক বুঝতে না পারে
তিনি কী পড়ে তন্ময়, কতখানি তন্ময়।

সেই আসরে রেটসই ইংরেজি গীতাঞ্জলির কটি কবিতা আবৃত্তি করে
শোনালেন। উপস্থিত শ্রোতাদের মধ্যে ছিলেন অর্নেস্ট রীস, হেনরি নেভিনসন,
মে সিনক্লেয়ার, এজরা পাউণ্ড, সি, এক, এনড্রুজ। সবাই শুনলেন স্তব্ধ হয়ে,
কেউ একটি কথাও বললেন না, আবৃত্তি শেষ হলে যে যার মনে চলে গেলেন।

সেই নিশ্চলতা রবীন্দ্রনাথের পক্ষে নিশ্চয়ই স্বস্তিকর লাগেনি। ভালো-মন্দ
দুরের কথা, একেবারেই একটা কেউ কথা বলল না, এ কেমন কথা!

কিন্তু ওরা কথা বলবে কী! ভরা-মনের কোনো কথা আছে?

ক্রমে-ক্রমে চিঠি আসতে লাগল। প্রকাশ পেতে লাগল লিখিত অভিনন্দন। এনড্রুজ-এর সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রথম সাক্ষাৎকার এই আসরেই। কবিতার আবৃত্তি শুনে তাঁর মনে কী ভাবের উদয় হয়েছিল তিনি ব্যক্ত করছেন :

নেভিনসনের সঙ্গে আমি হ্যামস্টেড হিথ-এর ধার দিয়ে হাঁটছি। কোনো কথা বলতে পারছিলাম না, কেবলই মনে হচ্ছিল একা-একা কোনো গভীর নীরবতার মধ্যে বসে এই কাব্যের মহিমা চিন্তা করি। নেভিনসনের কাছ থেকে বিদ্রাঘ নিয়ে আমি হিথ পেরিয়ে একা হাঁটতে লাগলাম। রাত্রির আকাশে মেঘ ছিল না বরং তাতে লেগেছে যেন ভারতীর সন্কারাগের আভাস। একা চলতে চলতে আমি ভাবতে লাগলাম কী আশ্চর্য এই কবিতা।

জগৎ-পারাবারের তীরে ছেলেরা করে মেলা।...

জগৎ পারাবারের তীরে শিশুর মহামেলা ॥

On the seashore of endless worlds children meet...

On the seashore of endless world is the great meeting
of children.

শৈশবে শোনা নানা মধুর ধ্বনিত মত এর সুরে আমি সম্পূর্ণ অভিভূত বোধ করছিলাম। অনেক রাত্রি পর্যন্ত উন্মুক্ত আকাশের নিচে পাইচারি করতে লাগলাম। যখন ফিরে এলাম তখন ভোর হয়ে গেছে।...

মে সিনক্লেয়ার লিখছে : আপনার কবিতার সঙ্গে তুলনীয় যে একটিমাত্র কবিতা আমার মনে পড়ে তা হচ্ছে সেন্ট জন অভ ও ক্রস-এর ‘আত্মার অন্ধকার রাত্রি।’ তাহলেও অধ্যাত্মদৃষ্টিতে ও অদ্বৈতবোধে আপনি সেন্ট জন ও অক্সফোর্ড থ্রুস্টার মরমিয়া কবিকে অতিক্রম করে গেছেন। থ্রুস্টান মিস্টিসিজম শুধু চোখের দেখা জগৎ নিয়েই বেশি ব্যস্ত। সে যেন জগতের মায়াবরণ ভেদ করে বিশুদ্ধ সত্যকে দেখেনি। তাই তার আবেগপ্রেরণা যথেষ্ট নির্মল নয়। তার এই অসম্পূর্ণতা আমাদের চিরদিন অতৃপ্ত রেখেছে। কিন্তু কাল, কাল রাত্রি, আপনার কবিতায় আমি পরিপূর্ণ তৃপ্তি পেয়েছি। স্বচ্ছ সুন্দর ইংরেজিতে আপনি যা প্রকাশ করেছেন তা অকল্পনীয়।...

আরেকজন লিখছে : এঁর সমস্ত রচনাই বিশ্বসৌন্দর্যের প্রতি একটি নব্রমধূর হৃদয়ের আবেগস্তব। এঁর কাছে সেই সৌন্দর্যই বিশ্ব-ঐক্যের পরিপূর্ণ ও সুস্পষ্ট প্রকাশ—অনন্ত বিশ্বসৌন্দর্য ভগবানের অনন্তপ্রেমের প্রকাশবিগ্রহ। সহস্র পদার্থে তাই ইনি দর্শন করেন, সহস্ররূপে জীবনের ও মৃত্যুর অক্লান্ত স্রবগানে

তা-ই ইনি ব্যক্ত করেন। এঁর কবিতার বাহুরূপটি না পেলেও তার নিগূঢ়-গভীর অর্থ হৃদয়কে ব্যথিত ও আত্মাকে আলোড়িত করবার পক্ষে যথেষ্ট।

কী বলছেন রবীন্দ্রনাথ? বলছেন : ‘যিনি সকলের চেয়ে সত্য তাঁকেই সকলের চেয়ে সহজে দেখা, এই হচ্ছে আমাদের সকলের সকল দেখার চরম সাধনা। সেই দেখাটি খুলবে, সেই চোখটি ফুটবে, এইজন্তেই তো রোজ আমরা দুবেলা তাঁর নাম করছি, তাঁকে প্রণাম করছি। তাঁকে ডাকতে-ডাকতে, তাঁর দিকে মুখ তুলতে-তুলতে ভিতরের সেই শক্তি ক্রমে জাগ্রত হবে, বাঁধা কেটে যেতে থাকবে, আত্মার চোখ খুলে যাবে। যেমনি খুলে যাবে অমনি ‘আর তর্ক নয়, যুক্তি নয়, কিছু নয়—অমনি সহজে দেখা—অমনি আমার মনের আনন্দের সঙ্গে সেই আকাশ-ভরা আনন্দের একেবারে গায়ে-গায়ে ঠেকা; অমনি আমার সমস্ত শরীরে তাঁর স্পর্শ, সমস্ত মনে তাঁর তহুভূতি। অমনি তখনই অতি সহজে উপলব্ধি যে তাঁরই আনন্দে আলোক আমার চোখের তারার আলো হয়ে নাচছে, তাঁরই আনন্দে বাতাস আমার দেহের মধ্যে প্রাণ হয়ে বয়ে যাচ্ছে। অমনি জানতে পারা যায় যে এই পৃথিবীর মাটি আমাকে ধরে আছে এ কথাটি সত্য নয়, তিনিই আমাকে ধরে আছেন—এই সংসার আমার আশ্রয় এ কথাটি সত্য নয়, তিনিই আমার আশ্রয়। তখন এ কথা বুঝতে কিছু বিলম্ব হবে না যে, আলোক আছে বলে দেখছি তা নয়, তিনিই আমার অন্তরে ও বাইরে সত্য হয়ে আছেন বলেই সমস্ত জিনিসের সঙ্গে আমার দেখার যোগ হচ্ছে—তাঁর শক্তিতেই তাঁকে দেখছি—তাঁরই দীপ্তি দিয়ে তাঁর ধ্যান করছি, তাঁরই সুরে আমার কণ্ঠ তাঁরই নাম করছে, তাঁরই আনন্দে আমি তাঁর স্মরণে আনন্দ পাচ্ছি।’

তোমারি নাম বলব নানা ছলে

বলব একা বসে আপন মনের ছায়াতলে।

বলব বিনা আশায় বলব বিনা ভাষায়

বলব মুখের হাসি দিয়ে বলব চোখের জলে ॥

আবার বলছেন : ‘ব্রহ্মকে সহজ করে জানবার শক্তিই আমাদের সত্যকার শক্তি; সেই শক্তি আমাদের আছে, জানতে পারাচ্ছি বলে সে শক্তিকে কখনোই অস্বীকার করব না। বারবার তাঁকে ডাকতে হবে, বারবার তাঁকে বলতে হবে, এই তুমি, এই তুমি, এই তুমি। এই তুমি আমার সম্মুখেই, এই তুমি আমার অন্তরেই। এই তুমি আমার প্রতিমূর্ত্তে, এই তুমি আমার অনন্ত কালে।

বলতে-বলতে তাঁর নামে আমার সমস্ত শরীর বাজতে থাকবে, আমার মন বাজতে থাকবে, আমার বাহির বাজতে থাকবে, আমার সংসার বাজতে থাকবে।...বেহালা-যন্ত্র যতই পুরাতন হয় ততই তার মূল্য বেশি হয়—তার কারণ, অনেকদিন থেকে সুর বাজতে-বাজতে বেহালার কাঠকলকের পরমাণুগুলি সুরের ছন্দে ছন্দে সুবিস্তৃত হয়ে ওঠে, তখন সুরকে আর সে বাধা দেয় না। সেইরকম আমরা প্রতিদিন তাঁকে যতই ডাকতে থাকি ততই আমাদের শরীর-মনের সমস্ত অণুপরমাণু তাঁর সত্য নামে এমন সত্য হয়ে উঠতে থাকে যে বাজতে আর দেয়ি হয় না, কোথাও কিছুমাত্র আর বাধা দেয় না।’

আসলে বাধাটা কী? বাধা অহংকার। বাধা আত্মপ্রচারের লোভ ‘স্বনামমোহ’।

আমারে না যেন করি প্রচার
আমার আপন কাজে
তোমারি ইচ্ছা করো হে পূর্ণ
আমার জীবনমাঝে।
যাচি হে তোমার চরম শাস্তি
পরানে তোমার পরম কাস্তি
আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও
হৃদয় পদ্মদলে
সকল অহংকার হে আমার
ডুবাও চোখের জলে ॥

এই অহংকারকে উচ্ছিন্ন করবার জন্তেই তো আসনতলে মাটির পরে লুটিয়ে পড়ে তোমার চরণধূলায় ধূসর হচ্ছি। ভয় হয়, প্রতারণা করে নিজেই না তোমার আসনে উঠে বসি, তোমার নামগান প্রচার করছি এই অহংকারই না আমাকে পেয়ে বসে।

ভয় হয় পাছে তব নামে আমি
আমারে করি প্রচার হে
মোহবশে পাছে ঘিরে আমার
তব নামগান-অহংকার হে।...
পাছে প্রতারণা করি আপনারে
তোমার আসনে বসাই আমারে

রাখো মোহ হতে, রাখো তমো হতে

রাখো রাখো বারবার হে।

অহংকারই তো আমাকে তোমার সঙ্গী হতে দেয় না যেখানে তুমি
সবহারাদের মাঝখানে এসে দাঁড়িয়েছ, আমিই পিছিয়ে পড়ে যাচ্ছি, আমিই
চলে যাচ্ছি চাকার নিচে।

অহংকার তো পায় না নাগাল যেথায় তুমি ফের

রিক্তভূষণ দীনদারিদ্র সাজে

সবার পিছে সবার নীচে সবহারাদের মাঝে।

দনেগানে যেথায় আছে ভরি

সেথায় তোমার সঙ্গ আশা করি

সঙ্গী হয়ে আছে যেথায় সঙ্গীহীনের ঘরে

সেথায় আমার হৃদয় নামে না যে

সবার পিছে সবার নীচে সবহারাদের মাঝে ॥

তাই তো ওরো জ্ঞানে বাক্যে পানে এই নিরন্তর সাধনা আমি অহংকে মাথায়
করে দৌরে-দৌরে ফিরি করে বেড়াবনা। ‘আর আমার আমি নিজের শিরে
বইব না। আর নিজের ঘারে কাঁদাল হয়ে রইব না।’ আমি-র মধ্যে কিছু
নেই, আমার মতোই সমস্ত। ‘মরে গিয়ে ঈশ্বর আমি তবে। আমার মাঝে
তোমার লীলা হবে।’ আমি মরলেই তুমি হবে। তোমার হওয়াতেই আমার
হয়ে-ওঠা। তাই আমার অহং-এর কালিমা তোমার আবির্ভাবের জ্যোতিতে
মুছে দিতে চাই। ‘মনকে আমার কাগজে, আমি একেবারে মিলিয়ে দিতে
চাই এ কালো ছায়াকে।’

তবেই না আমি তোমার দেবালয়ের প্রদীপ হয়ে উঠব।

আমার আবার নাম! আমার কটি অঙ্গর, সেই অক্ষরসম্মিলনে তোমারই
নামোচ্চারণ।

‘আমারি নাম সকল প্রায়ে লিখা

হয়নি পরা তব নামের টিকা,

তাই তো আমার দ্বার ছাড়ে না দ্বারী।

আমার সমস্ত আশা-আকাঙ্ক্ষায় তোমারই নামের জলন্ত শিখা, আমার
সমস্ত ভালোবাসায় তোমারই নামের জলন্ত বাঁধর। আর কাজ করা কেন?
কাজের মধ্যে তোমারই নাম ফলবন্ত হবে বলে। সমস্ত হৃদিকান্না তোমারই

নামামৃতময় হবে বলে। তিল-তিল করে নামের মধু সঞ্চয় করা কেন? মরণক্ষণে তাই তোমাকে উপহার দেব বলে।

জীবন পদ্যে সজোপনে হবে নামের মধু
তোমার দিব মরণ-ধনে তোমারি নাম বধু।

আমার আবার থাকা! তোমার বাইরে আমার এক মুহূর্তেরও স্থিতি নেই গতি নেই, বসতিপ্রীতি নেই। ‘আর আমারে বাইরে তোমার কোথাও যেন না যায় দেখা।’ তোমার মধ্যেই আমার জীবন, তোমার মধ্যেই আমার পূনর্জন্ম।

নামটা যেদিন ঘুচাবে নাথ
বাঁচব সেদিন মুক্ত হয়ে,
আঁপনগড়া স্বপন হতে
তোমার মধ্যে জনম লয়ে।

স্টপফোর্ড ব্রুক রবীন্দ্রনাথকে জিজ্ঞেস করলেন, ‘আপনি জন্মান্তরে বিশ্বাস করেন?’

রবীন্দ্রনাথ বললেন, ‘এ মানবজন্মটা একেবারেই একটা খাপছাড়া জিনিস, আগেও কখনো ছিলনা পরেও কখনো হবে না—এ কখনো হতে পারেনা। যে কারণে জীবন বিশেষ দেহ নিয়ে প্রকাশ পেয়েছে সে কারণ এই জন্মের মধ্যেই প্রথম আরম্ভ হয়ে এই জন্মের মধ্যেই সম্পূর্ণ শেষ হয়ে গেল এ হতে পারেনা। শরীরী জন্ম বারে বারে প্রকাশিত হতে-হতে নিজেকে পূর্ণতর করে তুলছে এটাই সম্ভবপর মনে হয়।’

পাদরি-পুরোহিত সাহিত্যশাস্ত্রী ব্রুক বললেন, ‘আমিও জন্মান্তরে বিশ্বাসটা সঙ্গত মনে করি। আমার বিশ্বাস, নানা জন্মের মধ্য দিয়ে যখন আমরা একটা জীবনচক্র শেষ করব তখন আমাদের পূর্বজন্মের সমস্ত স্মৃতি সম্পূর্ণ হয়ে জেগে উঠবে।’

এ কথাটা রবীন্দ্রনাথের মনে লাগল। একটা কবিতা পড়া যখন আমরা শেষ করে ফেলি তখনই তার সমস্ত ভাবটা পরস্পর গ্রথিত হয়ে আমাদের মনে উদ্ভিত হয়, শেষ না করলে সকল সময় সেই নৃত্যটি পাওয়া যায় না। আমরা প্রত্যেকে একটা অভিপ্রায়কে অবলম্বন করে এক-একটা জন্মমালা গাঁথে চলেছি, গাঁথা শেষ হলেই যে একেবারে ফুরিয়ে যায় তা নয়, কিন্তু একটা পালা শেষ হয়ে যায়। ঐশ্বর্য সমস্তটাকে স্পষ্ট করে গ্রহণ করতে পারি।

বিদেশ থেকে ভারতবর্ষে ফেরবার আগের দিন রবীন্দ্রনাথ কাদম্বিনী দেবীকে লিখছেন :

‘এ দেশে আমি সমাদর পাইয়াছি কিন্তু সেইটেকেই আমি সকলের চেয়ে বড় লাভ মনে করি না। কিন্তু ভগবান যে জন্তু এদেশে আমাকে টানিয়া আনিয়াছেন তাহার সন্ধান পাইয়াছি। তিনি আমার কাছে বিদেশীর ভিতর দিয়া আত্মীয়ের মূর্তি ব্যক্ত করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন।

আমি শুধু বাহবা পাই নাই আমি হ্রদ পাইয়াছি। মানুষ যে মানুষের কত কাছে তাহা দেখিয়াছি। ভাষা, ধর্ম, ইতিহাস, আচার ও গিরি নদী সমুদ্রের ব্যবধান কতই তুচ্ছ—যেখানে সত্য মানুষটি বাস করে সেখানে কোনো ভেদ নাই। সেই ভেদবুদ্ধির হাত হইতে মুক্তি না পাইলে তাহার মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ হইয়া থাকে। কারণ, মানুষের কাছে তাঁহার অথও প্রকাশই মানুষের পক্ষে তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ। সেই প্রকাশকে আমরা বর্ণভেদ বিজাতিবিষেয প্রভৃতি সহস্র আকারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলি—সেই আচ্ছাদন সরাইয়া ফেলিতে হইবে—নহিলে এই পৃথিবীর মহাতীর্থে মানুষের হৃদয়মন্দিরে দাঁড়াইয়া মানুষের হৃদয়বিশ্বের পূজা সমাধা হইবে না, বৃথা দ্বারের বাহির হইতে চলিয়া যাইতে হইবে।’

চিন্তাই শরীর গঠন করে আর নিরন্তর ভগবৎ চিন্তায় মর্ততত্ত্ব ভাগবতী তত্ত্ব হয়ে উঠবে এ আর বিচিত্র কী। যিনি নিরন্তর সুন্দরকে সন্ধান করছেন সুন্দরকে ধ্যান করছেন সুন্দরকে প্রতিষ্ঠিত করছেন সেই তো আনন্দসুন্দর, সাধকসুন্দর।

‘প্রত্যহ তাঁর কাছে যাওয়া, তাঁকে চিন্তা করা, স্মরণ করা এইটাই হচ্ছে পন্থা।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘বিশ্বের দাসত্ব যতই করি তবু সেই ঠই পরম সত্য নয়, প্রতিদিন এই কথা মানুষকে কোনো-একসময় স্বীকার করতেই হবে। সত্য জ্ঞানমনস্তত্ত্ব ব্রহ্ম—এই কথাই সত্য এবং এই সত্যেই আমি সত্য, ধনজনমানের দ্বারা আমি সত্য নই। আমি সত্যলোকে জ্ঞানলোকে বাস করি, আমি ব্রহ্মলোকে প্রতিষ্ঠিত। এই সত্য এই সত্য এই সত্য—প্রতিদিন বলতে হবে, বিমুখ মনকেও বলাতে হবে। ক্ষীণ কর্তৃকেও উচ্চারণ করাতে হবে। নিয়ত বলতে বলতে আমরা যে সত্যলোকে বাস করছি এই বোধটি ক্রমশই আমাদের কাছে সহজ হয়ে আসবে। তখন অর্ধচেতন অবস্থায় দিন কাটবে না, তখন বারবার ধুলোর উপর পড়ে পড়ে যাব না, তখন আলোর দিকে আকাশের দিকে মাথা তুলে চলতে শিখব, তখন বাইরের সমস্ত বস্তুকেই আমার আত্মার চেয়ে বড়ো করে

জানব না। এবং প্রবাস্তর প্রবল উত্তেজনাকেই প্রকৃত আত্মপরিচয় বলে মনে করব না।’

পাওয়া নয়, হওয়া—হয়ে ওঠা। কী হয়ে ওঠা? ব্রহ্ম হয়ে ওঠা। কে ব্রহ্ম? যিনি বড় হয়ে আছেন ও বড় করছেন তিনিই ব্রহ্ম।

‘হাঁ, আমি ব্রহ্মই হব।’ বলছেন রবীন্দ্রনাথ, ‘এ কথা ছাড়া অন্য কথা আমি মুখে আনতে পারিনে। আমি অসংকোচেই বলব আমি ব্রহ্ম হব। কিন্তু ‘আমি ব্রহ্মকে পাব’ এত বড়ো স্পর্ধার কথা বলতে পারিনে। তবে কি ব্রহ্মতে-আমাতে তফাত নেই? গন্ত তফাত আছে। তিনি ব্রহ্ম হয়েই আছেন, আমাকে ব্রহ্ম হতে হচ্ছে। তিনি হয়ে রয়েছেন, আমি হয়ে উঠছি—আমাদের দুজনের মধ্যে এই লীলা চলছে। হয়ে থাকার সঙ্গে হয়ে ওঠার নিয়ত মিলনেই আনন্দ।

নদী কেবলই বলছে, আমি সমুদ্র হব। সে তার স্পর্ধা নয়—সে যে সত্য কথা, স্মরণে সেই তার বিনয়। তাই সে সমুদ্রের সঙ্গে মিলিত হয়ে ক্রমাগতই সমুদ্র হয়ে যাচ্ছে—তার আর সমুদ্র হওয়া শেষ হলনা।...

আমরা কেবল ব্রহ্মই হতে পারি, আর কিছুই হতে পারিনে। আর কোনো হওয়াতে তো আমরা সম্পূর্ণ হইনে। সমস্তই আমরা পেরিয়ে যাই, পেরোতে পারিনে ব্রহ্মকে। ছোট সেখানে বড়ো হয়। কিন্তু তার সেই বড়ো হওয়া শেষ হয় না এই তার আনন্দ।’

তারপরে প্রাণশব্দে উর্জ্জ্বান ঘোষণা করছেন :

‘সমস্তদিন সমস্ত চিন্তায় সমস্ত কাজে একেবারে সমগ্র নিজেকে ব্রহ্মের অভিমুখে চালনা করো—উণ্টো দিকে নয়, নিজের দিকে নয়, কেবলই সেই ভূমার দিকে, শ্রেষ্টের দিকে, অমৃতের দিকে। সমুদ্রে নদীর মতো তাঁর সঙ্গে মিলিত হও—তাহলে তোমার সমস্ত সম্ভার ধারা কেবলই তিনিময় হতে থাকবে, কেবলই তুমি ব্রহ্ম হয়ে উঠবে। তাহলে তুমি তোমার সমস্ত জীবন দিয়ে, সমস্ত অস্তিত্ব দিয়ে, জানতে পারবে—ব্রহ্মই তোমার পরমা গতি, পরমা সম্পৎ পরম আশ্রয়, পরম আনন্দ, কেননা তাঁতেই তোমার পরম হওয়া।’

সব কিছুরে সরিয়ে করো

একটু-কিছুর ঠাঁই

যার চেয়ে আর নাই।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত